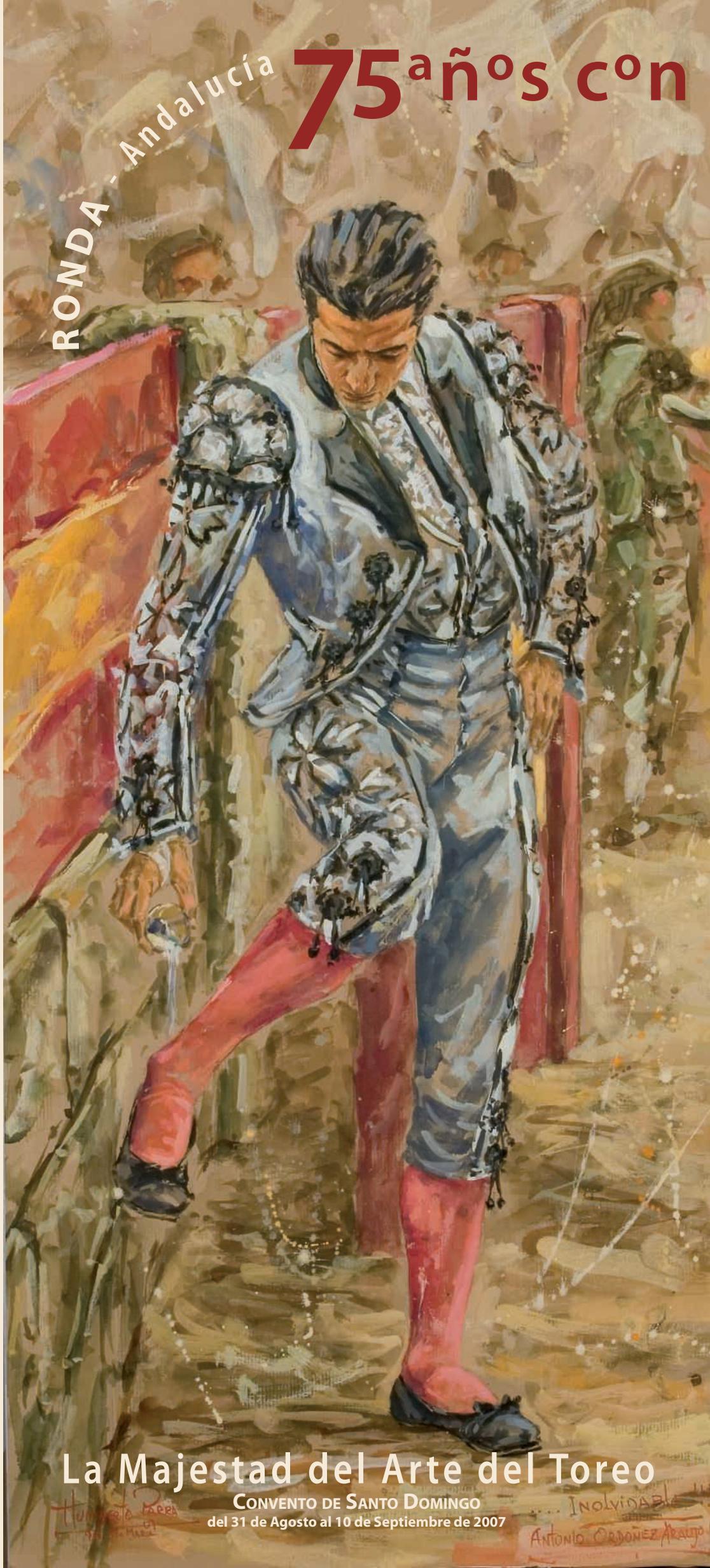


RONDA - Andalucía

75 años con

Antonio Ordóñez



La Majestad del Arte del Toreo

CONVENTO DE SANTO DOMINGO
del 31 de Agosto al 10 de Septiembre de 2007

Humberto Barea
del 31 de Agosto
del 10 de Septiembre

INOLVIDABLE
Antonio Ordóñez Arango



Ronda, ciudad eterna, cuna de leyendas
y lugar de asombrosa belleza, paraje
misterioso rodeado de montañas

Ronda



Ronda acogedora, ciudad que
fascinó a artistas y a todos los
que por su encanto se dejaron
atrapar... esa Ronda andaluza



...y blanca, es torera



*Ciudad torera por excelencia
y por derecho propio.*



Porque en Ronda, esa hermosa ciudad legendaria donde el tiempo se detiene, a veces, pasan cosas. Y una de ellas va a determinar que sea la cuna de las dos grandes familias taurinas de la historia de la Tauromaquia española:

los Romero y los Ordóñez

Dos apellidos sonoros, rotundos. Muy españoles.

Dos familias toreras, que revolucionarán el arte del toreo, que dejarán sus nombres escritos en el tiempo con letras de oro.

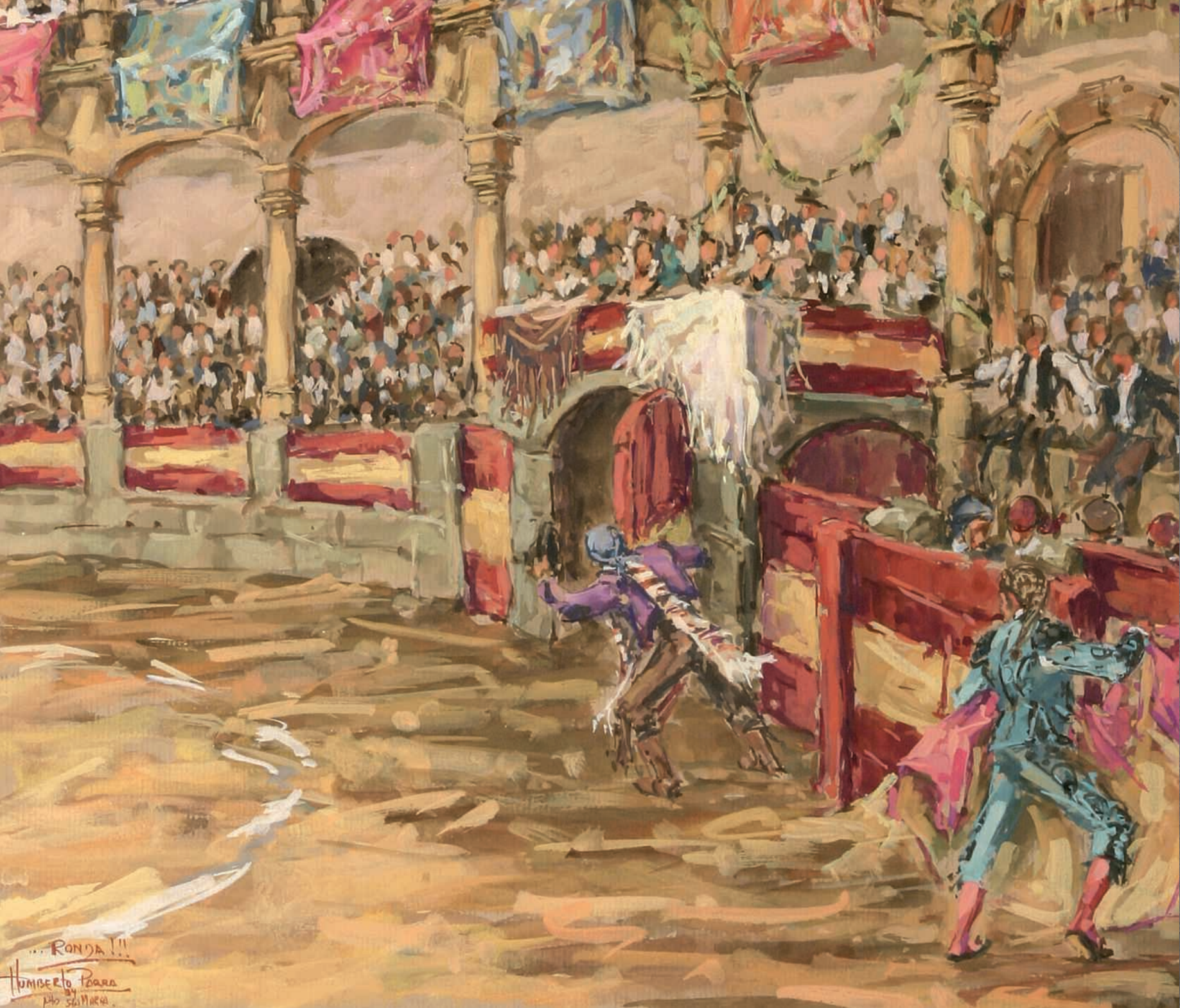
El mundo del arte y el de la literatura se rindió a la magia de Pedro Romero, soberbio matador que asentó las bases de lo que se conoce como toreo moderno. Ronda, tierra agradecida y generosa donde las haya, tampoco olvida a su mítico convecino del siglo XVIII, y, como homenaje a su persona y a su buena labor, cada septiembre se celebra una feria que lleva su nombre.

La Feria de Pedro Romero: calor, arte, y las tradicionales corridas goyescas...

De la familia Romero, con Pedro como representante máximo, se ha dicho tanto... recogemos aquí parte de una preciosa composición que el poeta Gerardo Diego compuso en su honor.

“Serranía redonda,
plaza de Ronda.
Y la luz del toreo
mide su onda.
Es primavera apenas,
duerme su albero.
Yo piso tus arenas,
Pedro Romero.”





La otra gran familia rondeña, taurina y eternamente taurina, es la familia Ordóñez. Todo fue muy sencillo: Juan Ordóñez y María Aguilera, matrimonio de la localidad, tuvieron nueve hijos: Cayetano, Rafael, Alfonso, Manuel, Pepe, Antonio, Juan, Concha y María.

Todos los varones sintieron la llamada del toro en sus almas y en sus carnes, a pesar de que no poseían ninguna ascendencia torera. Sin desmerecer a ninguno de los hermanos, el que destacó mayormente y el que alcanzó la gloria fue Cayetano. Sabido es que se le conoció por el nombre de...



Cayetano Ordóñez Aguilera, soberbio diestro, llenó de arte y de espectáculo las plazas en las que lidió. Amigo de Hemingway, de novelistas, poetas y pintores. Sobre el Niño de la Palma también se ha escrito mucho. Palabras hermosas, repletas de sentimiento y de emoción.

Niño de la Palma, por la zapatería que sus padres poseían en una callecita rondeña llamada así



De la unión matrimonial entre Cayetano Ordóñez y Consuelo Araujo de los Reyes, actriz y bailarina, nació una nueva generación de varones dedicados a las cuestiones del albero. Sus hijos son: Cayetano, Ana, Juan, Pepe, Antonio y Alfonso.



**Pero, hoy, ahora,
el protagonista es
Antonio Ordóñez.**

Setenta y cinco años después de su nacimiento, aquí va un sentido homenaje para el más célebre y el más auténtico torero del siglo XX.



Dicen que unas gitanas, el día del Bautizo del bebé Ordóñez, vaticinaron que en su vida le aguardaba el éxito, de ser cierto este hecho, parece evidente que aquellas mujeres de verdad dominaban el arte de la adivinación.

El tiempo, incluso en la ciudad donde es eterno y se detiene y permanece, pasa...

Así, Antonio Ordóñez Araujo nace en Ronda un 16 de febrero de 1932, quizá un día envuelto en neblinas, uno de esos tan característicos del clima del lugar. Antonio es el tercero de los vástagos del Niño de la Palma, es el que ya estaba llamado a ser el mejor torero del siglo XX. Único de los hijos de Cayetano que viene al mundo en la bella localidad andaluza.



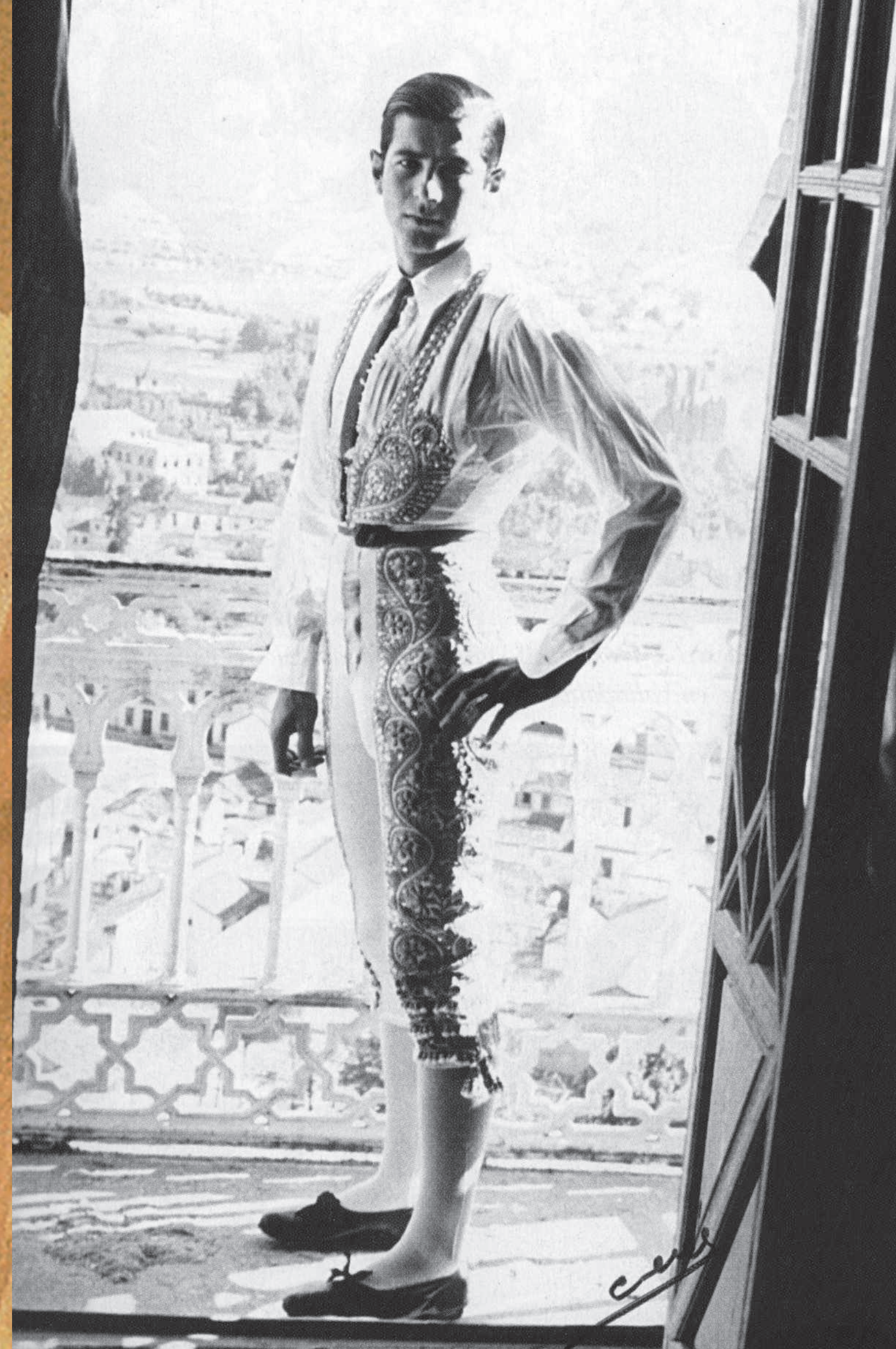


Antonio Ordóñez: torero de toreros... y siempre TORERO.

Sólo han transcurrido 75 años desde aquel día, no tan lejano, cuando naciera el que después sería rondeño universal. Y, lo cierto y verdad, es que ya han pasado más de ocho desde su muerte.

Estas palabras pretenden rendir un cálido homenaje al Maestro Ordóñez. Una leyenda del toreo y de la vida, como él permanece para siempre en los ruedos y en la memoria de la gente.

Alcanzó la inmortalidad.





MAESTRO:

Ronda no te olvida.



Sobre Ordóñez, se han dicho muchas cosas. Y se seguirán diciendo...

Este trabajo ni es un repaso de su trayectoria taurina, ni es una breve biografía, ni es nada que tenga que ver con eso.

Simplemente, **es un obsequio.**

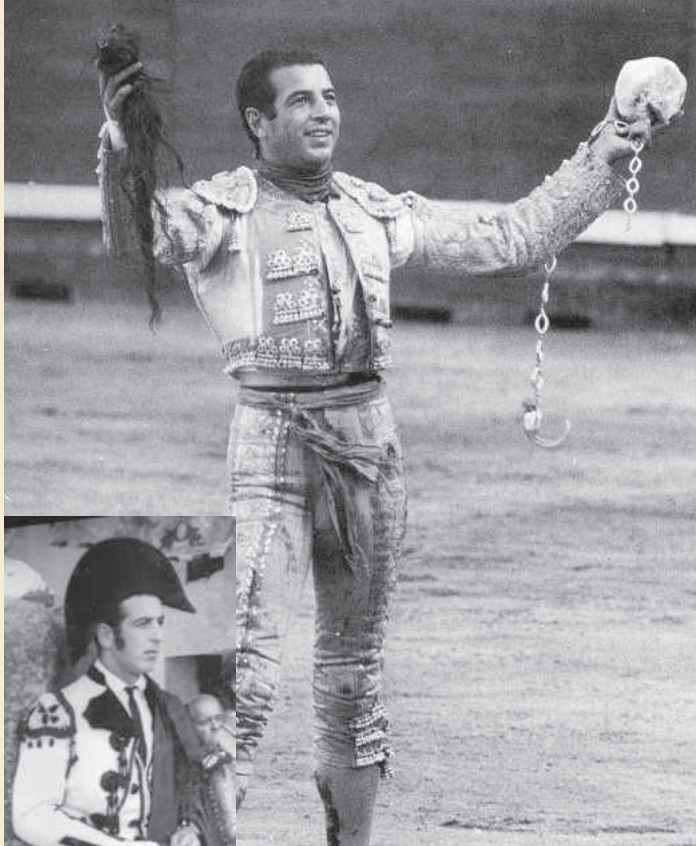
Un regalo para el Maestro de maestros, unas fotografías, unos versos...

Y unas palabras que reflejen, una vez más, el arte de Antonio Ordóñez, su aroma, su temple, su torería, su ser...

Para usted, Maestro.



Tal vez una de las más curiosas -y sin duda una de las más originales- fotografías de Antonio Ordóñez sea ésta. Se encuentra, el jovencísimo rondeño, afeitándose frente a un espejo, y en ese rostro que no tendrá más de diecisiete años, se aprecian ya la determinación que después caracterizaría al torero, su raza, sus anhelos de triunfo. Es una imagen muy hermosa, y nos ofrece una perspectiva única: Antonio Ordóñez, ese ser perfeccionista nunca satisfecho con sus logros, contemplándose a sí mismo. Tanta firmeza, tanta elegancia, tanta clase en el simple gesto de dedicar un tiempo al aseo personal... Retrato muy bello, cedido por Julián Contreras, menor de los diestros del Maestro Ordóñez y el que mayor parecido guarda con él. Fotografía que poseía la tata Elena, la hoy desaparecida Elena Linaza, niñera de Carmen y Belén Ordóñez, después de los hijos de Carmen, un miembro muy querido en la familia.





La grandiosa figura de Antonio Ordóñez es de sobra conocida, y elogiada, pero, al ser este cuaderno un regalo para el Maestro, **¿qué puede haber más bonito que recordar algunos de los muchos premios que el torero recibió?**



Aquí se citan algunas de las distinciones que le fueron otorgadas, más que merecidas todas:

🏆 **Escapulario de Oro del Señor de los Milagros (Perú, 1962)**

🏆 **Oreja de Oro (Sevilla, 1967)**

🏆 **Concha de Oro (San Sebastián, 1968)**

🏆 **Cruz de la Beneficencia (1972)**

🏆 **Caballero de la Legión de Honor (Francia, 1995)**

🏆 **Medalla al Mérito de las Bellas Artes (Málaga, 1997)**

Premio que emocionó mucho a Ordóñez, que lo recibió poco antes de fallecer, premio que supone que el toreo, como Antonio siempre afirmó, se considera un arte.





Pero... sin duda todavía más agradable que recibir premios ha de ser que sobre uno se digan cosas como estas:

- 🐮 *"El Maestro de verdad, el espejo en el que mirarse". Jose Mari Manzanares (padre).*
- 🐮 *"Empaque, clase, gusto, aroma a hierbabuena, duende, arte...". R. Corbelle.*
- 🐮 *"Un ser excepcional". Humberto Parra.*



- 🐮 *"La pureza: valor, arte y buen gusto". Joselito.*
- 🐮 *"Sólo el nombre Antonio Ordóñez ya era bonito". Roberto Domínguez.*
- 🐮 *"Ordóñez hacía lo que es el toreo". Julio Aparicio.*
- 🐮 *"Antonio Ordóñez era el ejemplo". Espartaco.*
- 🐮 *"Un prodigio del toreo". Pacorro.*
- 🐮 *"Torero de toreros, torero completo". Sebastián Castella.*
- 🐮 *"Torero de valor y torero de arte". Litri.*
- 🐮 *"El mejor torero de todos los tiempos". Diodoro Canorea.*
- 🐮 *"Uno de los principales toreros del siglo". Álvaro Domecq.*
- 🐮 *"Uno de los grandes del toreo". Marquesa de Vega de Anzo.*
- 🐮 *"Maravilla del toreo". Diego Puerta.*
- 🐮 *"Parecía un torero de otro mundo". Andrés Vázquez.*
- 🐮 *"De los toreros que más me ha gustado ver torear". Jaime Ostos.*

... .. y más... y más... y más.



Dr. Antonio Orjóniz A.
"El Maestro"

Humberto Parra
07



Y, todavía más hermoso que ser merecedor y destinatario de todas esas opiniones recogidas, lo es que le dediquen unos versos.

Al Maestro de Ronda le han dedicado muchos, muchos poetas se han inspirado en su temple, su empaque o su estampa. Veámoslo:

“Era Antonio Ordóñez.

Era un grito de cristal con eco del Tajo de Ronda.

Era una albahaca esculpida a modo de amapolas.

Era un tremor de olor a tierra mojada cada sinfonía de muleta.

Era un pulso cortado con tijeras de carmín cada verónica,

en cuyo tiempo, podía rezarse un Padrenuestro por Curro Puya.

Era un horizonte vertical desde el que podía contemplarse un

matrimonio de guitarras por seguriyas.

Era Antonio Ordóñez.

El de la muñeca desmayada hasta morir de gusto en un charco de caireles.

Era Antonio Ordóñez. El que paraba el tiempo a sorbos de capote.

... .. “.

Rafael Herrero Mingorance.

*“... ay qué torero
de Ronda... Ronda
Ronda... rondeños
ay qué torero
Antonio Ordóñez
señor y dueño”.*

Luis Gómez.



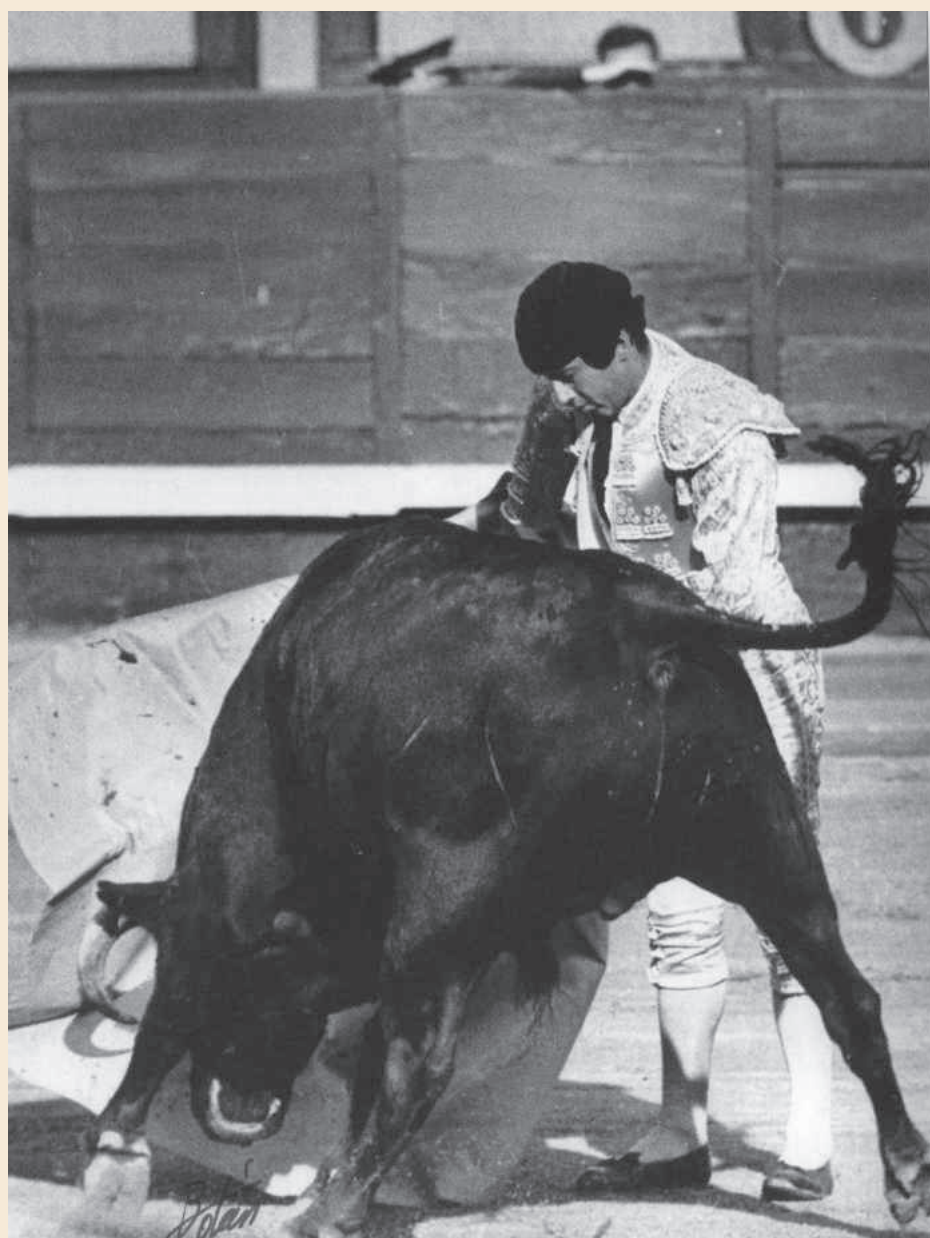


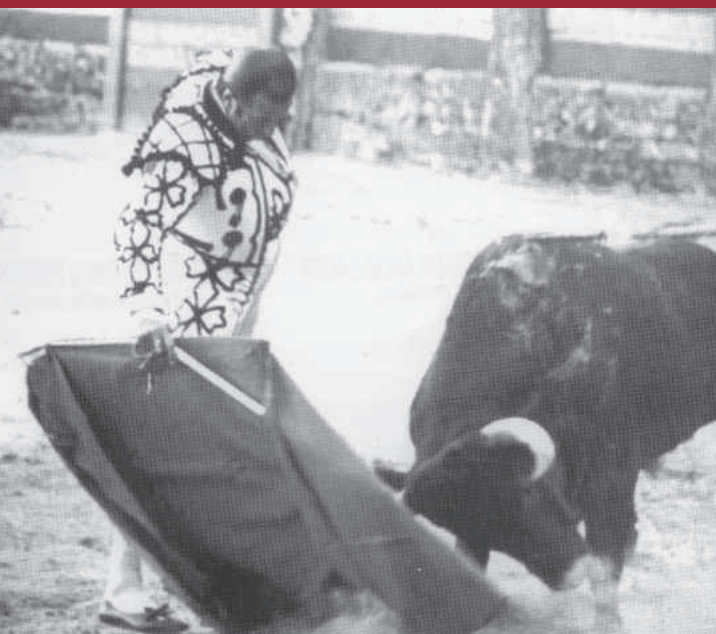
*" Antonio Ordóñez, hondo,
manda y cimbreo.
Va y viene el lance jondo.
La luz torea".*

Gerardo Diego.

*"A brindarle un toro al Niño
fue a Belén Antonio Ordóñez,
con su vestido goyesco,
con su muleta y estoque
y una montera de estrellas
con rondeños resplandores.
Qué buena cuadrilla lleva
el rey de los matadores:
va Joselito, y detrás,
Cayetano y Juan Belmonte,
con sus capotes de lujo
¿qué lujo de tres peones!
Desde Andalucía la Baja
sube en el aire un redoble:
es Fernando Villalón
que va en su jaca al galope
porque quiere ser testigo
del brindis de Antonio Ordóñez".*

Carlos Valverde Castilla.





*"Plaza antigua de Ronda,
piedra dorada,
donde encierra su historia
la tauromaquia.
Abierta al cielo,
palco donde se sienta
Pedro Romero.
Plaza vieja de Ronda,
quién lo diría,
que tus mejores glorias
revivirían,
en el capote
de un torero llamado
Antonio Ordóñez".*

Antonio Aparicio.

*"Ronda tiene una plaza
de oro y de piedra,
donde Pedro Romero
fundó su escuela,
y el gran maestro
Antonio Ordóñez duerme
su sueño eterno".*

Carlos Clementson.





Y aquí otra preciosa instantánea de Antonio Ordóñez. Se encuentra en la plaza, rodeado de su gente, de sus amigos, es un momento diferente para el diestro, está disfrutando el mundo del toro desde el otro lado, está contemplando las faenas que se encuentra realizando otro torero.

Antonio Ordóñez, torero en los ruedos y torero en la vida, jamás habló mal de ningún compañero. Para él todos los toreros merecían idéntico respeto, él tenía sus preferidos, como es normal, pero afirmaba respetar y admirar a todos los que se atrevían a enfrentarse a un toro.

Realmente, siempre torero.

También esta fotografía ha sido amablemente cedida por Julián Contreras.



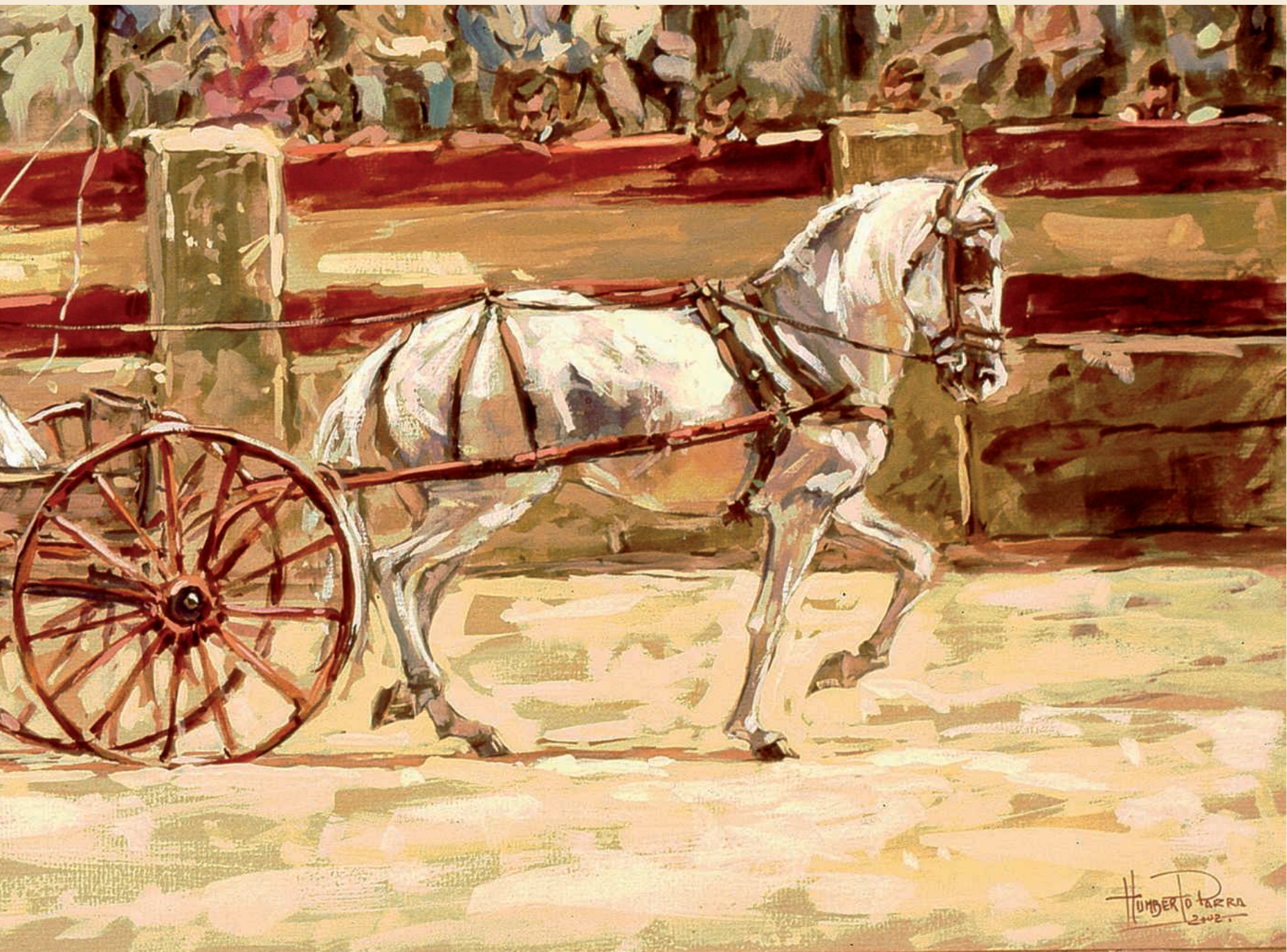
Nuestro particular homenaje a
Antonio Ordóñez Araujo, unos
versos para el Maestro:

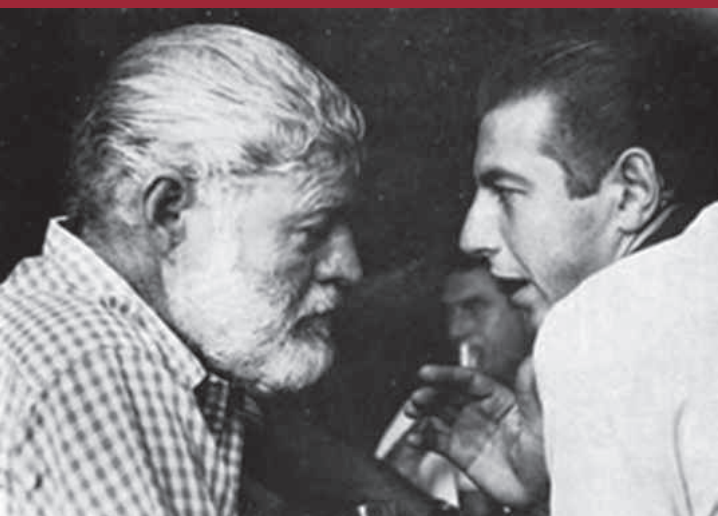
*"Ronda, la eterna.
Cielo, piedra, silencio.
Antonio Ordóñez torea.
Más despacio...
Cae la tarde, despacio...
Ronda, blanca, y torera.
Ronda, redonda, escucha.
El tiempo se para, más despacio...
Antonio Ordóñez manda.
Más despacio...
Más despacio...
Antonio Ordóñez, rondeño,
escribe
su nombre
en el tiempo.*

*Abanicos rojos en la
plaza eterna, Ronda
torera,
espera,
más despacio...
Antonio Ordóñez torea.
Va y viene su capote,
y su muñeca,
divina,
manda y torea.
Al fondo, cae la tarde.
Ronda aguarda...
más despacio...
Antonio Ordóñez asombra".*

Cristina Padín.







Mucho se ha hablado, y se hablará, de Antonio Ordóñez Araujo.

Personalidad curiosa, raro, hombre generoso, quizá un tanto adusto, sereno y reflexivo, buen conversador y gran escuchador, amante del vino y del flamenco, amigo de la grata conversación, torero de la mañana a la noche, torero en los ruedos y torero en la vida, aficionado a Pamplona y sus famosas fiestas de San Fermín, rondeño, enamorado de Ronda y también de la bella Sevilla, maestro de maestros, buen padre y mejor abuelo, asiduo al hermoso Parador de Ronda, siempre alojado en un dormitorio desde el que se divisa su plaza...

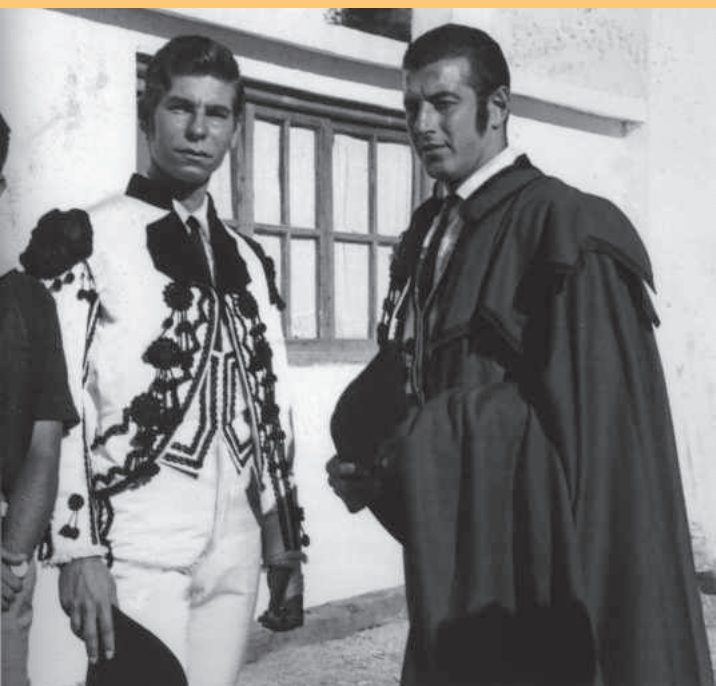
Antonio Ordóñez no vivió demasiados años, incluso se diría que pocos, dada la esperanza de vida actual. Pero el tiempo, ese tiempo que en su Ronda natal se detiene, él lo supo aprovechar muy bien. Disfrutó de la vida, la vivió como quiso, y en su profesión alcanzó el mayor de los reconocimientos.

75 años después, Antonio, más olés y más aplausos para usted...





Kouso
40



Las Goyescas, Ronda... y Antonio Ordóñez.

La tradicional corrida Goyesca de Ronda se ha convertido en un acontecimiento que congrega en esta bella localidad andaluza a muchísima gente. Antonio Ordóñez se volcó con las Goyescas, las consideró un regalo ofrecido a los toreros, a los mejores toreros, y supo revestirlas de una categoría y una magia que hizo traspasar nuestras fronteras.





Cada septiembre, Ronda vive una nueva Goyesca, corrida de toros en la que los matadores van vestidos al estilo de la época de Goya.

Coincide esta fiesta con la celebración de la Feria de Pedro Romero, en memoria del diestro de la primera dinastía taurina rondeña.

Este septiembre se celebrará, nuevamente, otra corrida Goyesca. Aunque ya no está la magia del Maestro Ordóñez... siguen siendo las míticas Goyescas de Ronda. Su presencia eterna se hace notar cada año en el ambiente...



Antonio Ordóñez siempre lidiaba los sobreros y permitía libremente la entrada

a la plaza a todas aquellas personas que estaban fuera porque no habían podido adquirir una entrada. Lo hizo hasta que se lo prohibieron por entrañar peligro...

Las costumbres cambian, la esencia permanece...





Y... ¿herederos del arte de Ordóñez...?

Tristemente fallecido el Maestro de Ronda, el buen aficionado al espectáculo taurino necesita un nuevo artista en las plazas... Disfrutar ahora, hoy, del arte, del duende, de la magia, del temple, del empaque, del aroma, del valor, de la torería, de la quietud, de la muñeca... de Antonio Ordóñez es, tristemente, difícil, ¿imposible?...



Jose Mari Manzanares confiesa que siempre el Maestro de Ronda fue el espejo en el que se miró, y lo cierto es que su clásico toreo ha sido siempre muy rondeño...

Con Manzanares lejos de los ruedos... el mundo del toreo vuelve a perder una figura soberbia. Su hijo, también Jose Mari Manzanares, parece aportar calidad y detalles ordóñistas.

Ahora ha regresado José Tomás...

Están Castella, sus nietos Francisco y Cayetano...

El toreo nace... pero nunca muere... siempre permanece...





Y...

Antonio Ordóñez pidió que, tras su muerte, una parte de sus cenizas fueran enterradas en una urna en la Plaza de Ronda, a la salida de chiqueros para que las pisaran los toros al salir, y la otra en las hermosas tierras francesas de La Camarga, lugar fascinante de una belleza serena, donde se crían toros bravos.



A día de hoy, los últimos deseos del rondeño aún no se han cumplido...

La tranquila región camarguesa aguarda para presentar sus respetos a Antonio Ordóñez, siempre muy querido en Francia...

Permitir al diestro rondeño descansar allí sería, sin duda, un bonito regalo para él.



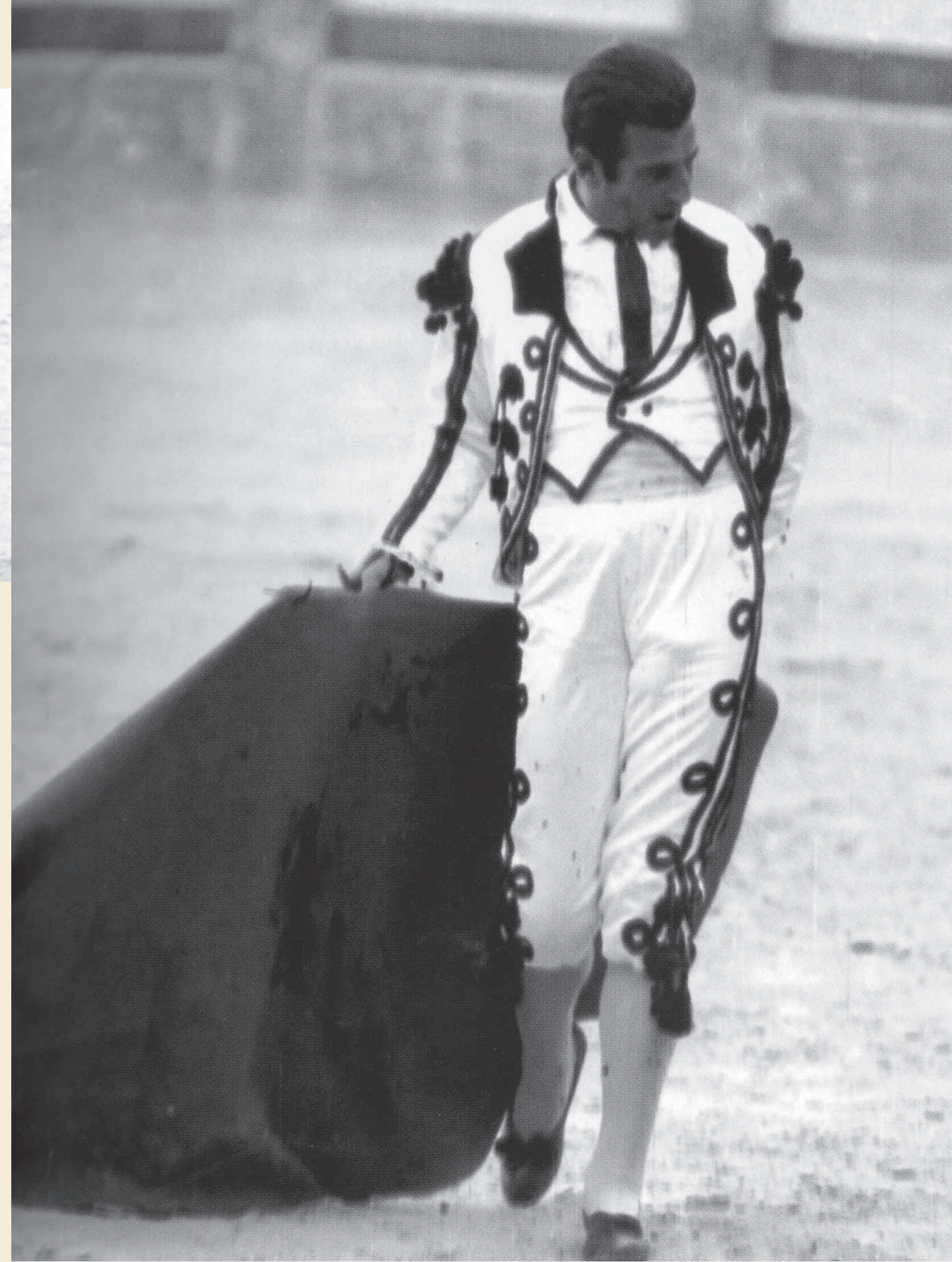




Para terminar dedicamos
otros versos propios a Antonio
Ordóñez, a la hermosísima
ciudad de Ronda, y a los toreros
de verdad. Aquí quedan:

“Toreros.
Seres de leyenda,
misteriosos,
dueños de la magia de
las tardes, y señores
de los olés de las plazas.
Toreros.
Héroes de cada
momento de la historia.
De Romero a
Costillares;
de Belmonte a
Manolete;
y el Niño de la Palma
y tantos.
Ordóñez,
Dominguín,
Camino.
Y Manzanares,
y tantos.
Y, después, Ponce,
el Juli,
y Castella,
y Cayetano.
Toreros,
siempre toreros!”

Cristina Padín.







FRANCISCO RIVERA ORJÓNEZ



C'AYETANO RIVERA ORJÓNEZ !!



Muchísimas gracias a:

Antonio Ordóñez, por el arte.

Juani Bulerías, por todo.

Ángel Harillo Ordóñez, por todo.

Faustino Peralta, por amabilidad y profesionalidad.

Julián Contreras Ordóñez, por las fotos y por la simpatía.

Silvia Padín Barca, por todo y por las fotos.

Ronda, siempre...

Antonio Ordóñez Araujo, mil gracias por existir y por seguir existiendo.

Su nombre, Maestro, engrandece el de Ronda. Y Ronda va eternamente unida a la magia del soberbio Antonio Ordóñez.

Para el Maestro de Ronda,
75 años con Antonio Ordóñez

Cristina Padín, septiembre 2007

Dirección

Faustino Peralta Carrasco
(Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda)

Textos

Cristina Padín Barca

Diseñador Gráfico

Andrés Ramírez Lería

Pinturas

Humberto Parra

Fotografías

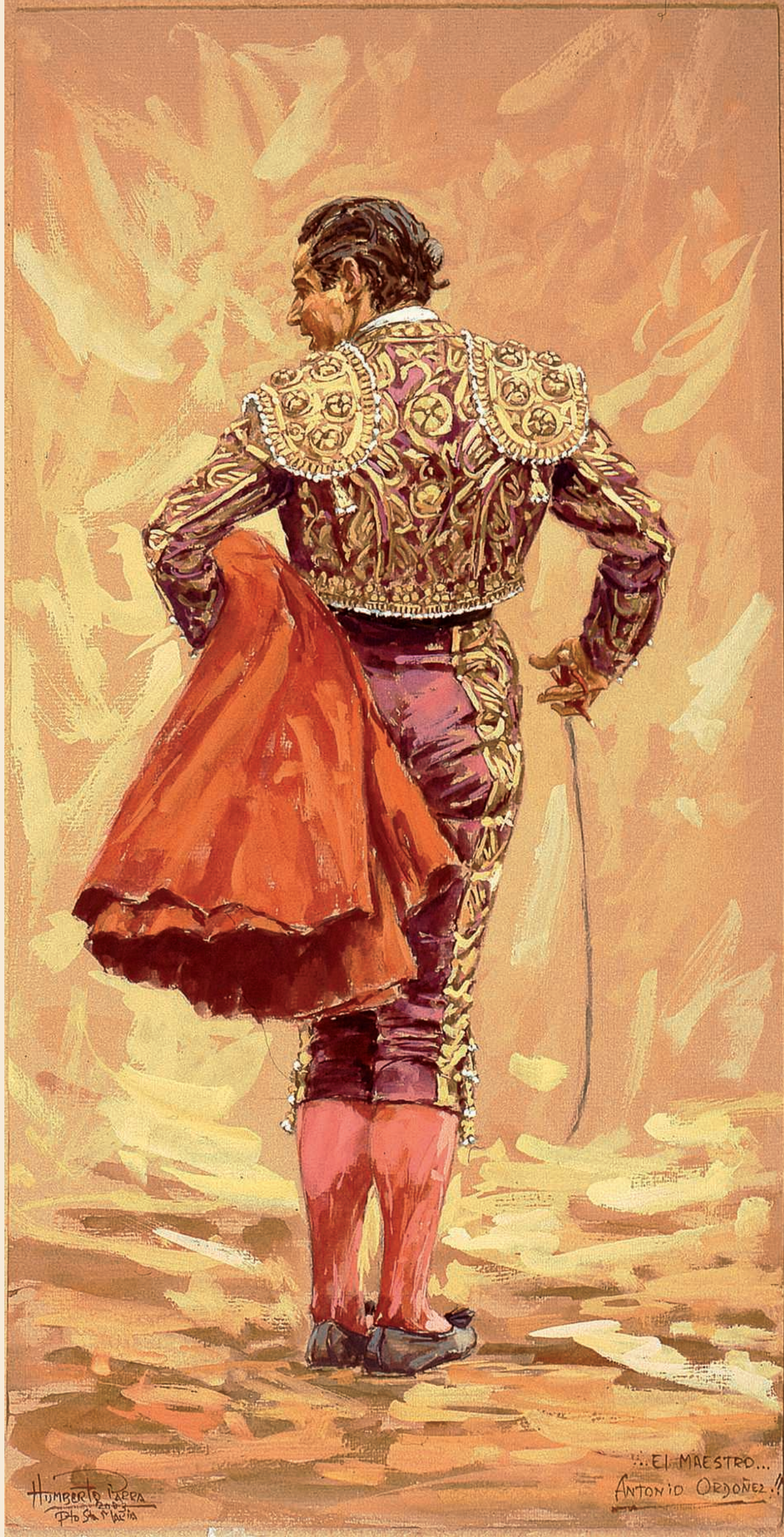
Cuso
Marcelino Pajares
Miguel Martín
Julián Contreras Ordóñez
Archivos Fotográficos

Colaboradores

Juan A. Jiménez Sánchez
José A. Guerrero Pedraza
Antonio Marín Campos

Edita

Delegación de Turismo
del Excmo. Ayuntamiento de Ronda



HUMBERTO PARRA
2003
Pto. de la Cruz

...EL MAESTRO...
ANTONIO ORDÓÑEZ!!