

Entre Mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho

VI
EDICIÓN
DEL 19 AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2019

ALGECIRAS

DEDICADA A GAUCÍN

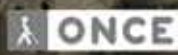


Ayuntamiento
de Algeciras



Ayuntamiento
de Gaucín

COLABORAN



Algeciras entre mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho

ALCALDE

JOSÉ IGNACIO LANDALUCE CALLEJA

COMITÉ ORGANIZADOR

PILAR PINTOR ALONSO

Delegada de Cultura y Patrimonio Histórico

JUANA CID VADILLO

Delegada de Feria y Fiestas

SUSANA PÉREZ CUSTODIO

Delegada de Turismo y Comunicación

PAULA CONESA BARÓN

Delegada de Igualdad y Bienestar Social

LAURA RUIZ GUTIÉRREZ

Delegada de Educación

JAVIER VÁZQUEZ HUESO

Delegado de Juventud

JORGE JULIÁ AGUILERA

Delegado de Participación Ciudadana

MARÍA SOLANES MUR

Delegada de Economía y Hacienda

ÁNGEL MARTÍNEZ LEÓN

Delegado de Parques y Jardines

SERGIO PELAYO JIMENO

Delegado de Comercio e Industria

DISEÑO GRÁFICO

Dissalia-comunicación creativa

IMPRESIÓN

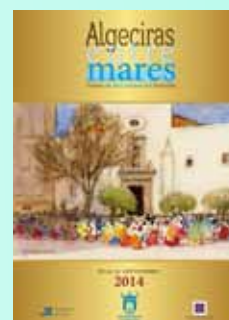
Gráficas Villanueva

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Faustino Peralta Carrasco

Ediciones REVISTA ENTREMARES en:

www.algecirasentremares.es



ENTREMARES-2014



ENTREMARES-2015



ENTREMARES-2016



ENTREMARES-2017



ENTREMARES-2018

PORTADA: Cartel Oficial Algeciras-entremares, 2019.

AUTOR: Mariano Vargas.



Continuamos haciendo camino



JOSÉ IGNACIO LANDALUCE CALLEJA
Alcalde de Algeciras

El reencuentro con la historia, con las tradiciones, con las raíces populares de la tierra de uno es sin duda algo no solo gratificante para cada persona como concepto individual, sino para el conjunto de la sociedad como colectividad. Esta realidad es una parte importante de la combinación de elementos que una vez mezclados en su debida proporción, arrojan como resultado final una de las celebraciones más esperadas por la ciudadanía cada año cuando el verano se retira y da paso a los primeros días de un recién estrenado otoño.

Llega la sexta edición de Algeciras-entremares. He de decir que cuando echamos la vista atrás, observamos con satisfacción el camino que hemos recorrido desde aquella primera edición en la que se ponía en marcha un proyecto nuevo, lleno de ilusión, esfuerzo y trabajo, y que ahora se ha consolida-

do plenamente, gracias especialmente a los algecireños, que han confiado y mimado en su crecimiento a la Fiesta de las Culturas del Estrecho.

Continuamos haciendo camino, siempre bajo ese mismo precepto de la ilusión y de trabajar sin descanso por y para Algeciras y los algecireños. Estamos ya preparados para vivir una sexta edición de Algeciras-entremares plagada de sorpresas y novedades, que tendrá desde el jueves 19 hasta el domingo 22 de septiembre su corazón latente en el parque María Cristina.

Este año, la celebración estará dedicada a la localidad malagueña de Gaucín, unida por lazos históricos con Algeciras, y nos acompañará en varios de los actos programados su alcalde, don Pedro Godino, uno de los grandes impulsores de la *Ruta de los Viajeros Románticos*, que nosotros con gran cariño hemos hecho también nuestra.

Volveremos a unir las dos orillas del Estrecho a través de la fiesta y la cultura, y en este sentido, quiero agradecer la valiosa colaboración prestada por el nuevo cónsul del Reino de Marruecos en nuestra ciudad, Khaled Rafaoui, que posibilitará que estas líneas de colaboración se materialicen sobre el escenario, gratitud que hacemos extensiva a la Municipalidad de Tánger con su alcalde, Mohamed el Bachir Abdellaoui al frente.

Actuaciones musicales, teatro, representaciones históricas, el tradicional pasacalles, que este año estrena recorrido, el mercado de época romántica, una gran oferta gastronómica y animación constante darán forma a un amplio programa, que se iniciará de manera previa el martes 3 de septiembre con la Pasarela del Bolero en la Plaza Alta, y seguirá el domingo 15 con la segunda Ruta Romántica, que este año discurrirá por el río de la Miel y que llega precedida por el éxito cosechado en su primera edición.

Pero todo esto no tendría sentido sin la participación e implicación de los colectivos que desde el primer momento han confiado en Algeciras-entremares. Las asociaciones de vecinos, entidades sociales, grupos culturales, la ONCE, son solo algunos ejemplos de los verdaderos protagonistas de una fiesta que como dijimos el primer año, llegaba para quedarse. Y así han querido los algecireños que sea.

Solo me resta invitar a todos, algecireños y visitantes, a disfrutar intensamente de un gran fin de semana, en el que todos contribuiremos a seguir haciendo historia en nuestra tierra. ■

Feliz Algeciras-entremares 2019 a todos.





'ENTREMARES', UN REFERENTE DE CONVIVENCIA DE CULTURAS Y CIVILIZACIONES.

MOHAMMED RAFAOUI

Cónsul General Interino del Reino de Marruecos en Argencias

Algeciras es una ciudad acogedora y alegre en la que conviven muchas nacionalidades y culturas. Su histórico carácter fronterizo ha hecho de sus vecinos personas de mente abierta, tolerantes y respetuosos con todos. La comunidad marroquí convive con la local en un entorno de interculturalidad ejemplar y unos y otros se enriquecen con sus respectivas aportaciones, en lo musical, lo literario, lo gastronómico, lo social...

La Fiesta de Entremares se ha consolidado ya como un referente de esa convivencia de culturas y civilizaciones. Es una fiesta que celebra el orgullo de sabernos fronterizos y hermanados, en la que se hace patente el interés por conocernos más, por reconocernos vecinos y hermanos, por seguir trabajando en esa convivencia milenaria y por incrementar los ámbitos de colaboración institucional.

Como cada año por estas fechas, me produce una satisfacción especial ver las calles de Algeciras llenas de familias y ambiente de fiesta. Y más alegría me produce aún ver cómo participan juntos de ese ambiente festivo vecinos y artistas de las dos orillas.

Esta es la Fiesta de las Culturas del Estrecho. De nuevo nos damos cita para celebrar juntos la sexta edición de Algeciras-Entremares-2019, un evento que une dos pueblos hermanos.

Por ello y como nuevo cónsul del Reino de Marruecos en esta tierra tan querida quisiera dar mi más sincera enhorabuena a los algecireños y mis mejores deseos a todos los que comparten este territorio de convivencia, que es Algeciras, y que ahora salen a la calle a festejarlo. Feliz Entremares a todos. ■





DESDE GAUCÍN 'BALCÓN DE LA SERRANÍA', HASTA ALGECIRAS 'ENTREMARES'.

PEDRO GODINO MARTÍN
Alcalde de Gaucín

UNIMOS TERRITORIOS Y ACERCAMOS PERSONAS.

Un gran honor y una enorme satisfacción es lo que siento como representante de Gaucín por la dedicatoria y homenaje que en su sexta edición hace Algeciras-entremares a nuestro pueblo.

Dos comarcas unidas por siglos de historia común, dos municipios marcados por el sello de pueblos y civilizaciones que los transitaron.

Una muestra más de apoyo a ese proyecto común de la RUTA DE LOS VIAJEROS ROMÁNTICOS que recorrieron nuestras tierras desde Algeciras y Gibraltar hasta llegar a Ronda, situando a Gaucín como punto estratégico de descanso al tiempo que disfrutaban de la grandeza de toda la comarca algecireña a sus pies vista desde el "Balcón de la Serranía".

Algeciras "Puerta de Europa" se abre de par en par estos días para que las Fiestas de las Culturas del Estrecho impregnen los riscos serranos, rompan fronteras administrativas, unan territorios y acerquen personas.

Disfrutemos pues de todo lo que nos hará sentir y ser mejores.

Siempre agradecido a Algeciras y su gente. ■





Un ejemplo de interculturalidad andaluza

EVA PAJARES RUIZ

*Subdelegada del Gobierno de la Junta de Andalucía
en el Campo de Gibraltar*

Como representante de la Junta de Andalucía en el Campo de Gibraltar es un orgullo poder ofrecer unas breves palabras con motivo de la sexta edición de ‘Algeciras-entremares’, unas fiestas que cada año miles de campogibraltareños vivimos con especial ilusión.

El Estatuto de Autonomía de Andalucía señala que la interculturalidad es una de las cualidades más genuinas de nuestra Comunidad, una tierra milenaria en la que se han sucedido y relacionado diferentes pueblos y culturas a lo largo de los

años. En su preámbulo recuerda precisamente que el acervo cultural andaluz esta formado por “la confluencia de una multiplicidad de pueblos y de civilizaciones, dando sobrado ejemplo de mestizaje humano a través de los siglos”. Las Fiestas de las Culturas del Estrecho ‘Algeciras-entremares’ ensalzan y celebran esta característica tan propia de Andalucía, no solo recreando la vida y costumbres decimonónicas de Algeciras y su entorno, sino acercando la música, la vestimenta y la danza de Marruecos y poniendo en valor la ruta Gibraltar-Algeciras-Ronda de los Viajeros Románticos. Así, la presente edición está dedicada a Gaucín, municipio malagueño que se ubica en un punto intermedio de esta ruta, que discurre a través de las comarcas del Campo de Gibraltar y la Serranía de Ronda.

A lo largo de estas fiestas culturales asistiremos a festivales de Folklore, de Música y Danzas del Estrecho, de Teatro Romántico, de Recreaciones Históricas. Asimismo, tendremos el tradicional Mercado de Época, la Pasarela del Bolero, la II Ruta Romántica... En síntesis, un nutrido conjunto de actividades que muestran una de las esencias de Andalucía: su interculturalidad.

Animo a toda la ciudadanía de la Comarca y de la Comunidad Autónoma a que vuelvan a participar de estas Fiestas Culturales del Estrecho que celebran y difunden las tradiciones y costumbres que han forjado el ser de nuestra tierra. ■





La importancia de contar con un buen equipo

A pesar de que es importante la labor individual en todo proyecto que se lleve a cabo, lo realmente importante es contar con un buen equipo, desde donde se trabaje de manera coordinada cubriendo los mil y un aspectos que rodean a cualquier iniciativa que se ponga en marcha.

Eso es precisamente lo que ocurre con Algeciras-entremares, una celebración en la que el equipo de Gobierno del Ayuntamiento se ha volcado desde el primer momento, trabajando de manera más que intensa para que las miles de personas que toman parte en cada edición disfruten plenamente.

Turismo, Feria y Fiestas, Participación Ciudadana, Igualdad y Bienestar Social, Cultura, Seguridad Ciudadana, Parques y Jardines, Limpieza, Juventud, Alumbrado o Educación, son solo algunos de los departamentos municipales que durante meses trabajan para coordinar previamente las actuaciones, y luego desarrollarlas sobre el terreno en los distintos espacios abiertos de la ciudad en la que se llevan a cabo.

Desde lograr la implicación de los centros escolares, asociaciones de vecinos, colectivos de mayores y culturales, a diseñar la programación, establecer los contactos institucionales, marcar los dispositivos de tráfico y de seguridad para participantes y asistentes, hacer que parques, calles y plazas se encuentren en las mejores condiciones, y en definitiva, hacer que todo salga a la perfección, el equipo de Gobierno funciona como una máquina perfectamente engrasada, y además, lo demuestra.

Y detrás de cada responsable, un amplio grupo humano que cuida con esmero cada detalle, posibilitando que Algeciras-entremares disfrute hoy del esplendor del que ya goza.

A todos quienes hacen posible con su esfuerzo, su dedicación y su entrega que la Fiesta de las Culturas del Estrecho se haya convertido en una referencia más allá de los límites de nuestra ciudad, gracias de corazón. Y a seguir por muchos años más. ■



GAUCÍN, Parada y Fonda

Historia, Paisaje y Vida

En la Ruta de los Viajeros Románticos

Gaucín es la población intermedia entre el Campo de Gibraltar y la Serranía de Ronda. Balcón de la Serranía y atalaya privilegiada desde donde permanentemente se divisa el peñón y los montes africanos. Su castillo del Águila, de origen romano, aunque sus huellas más notables son de la época musulmana, era la puerta de acceso al

antiguo reino de Granada por el Occidente, punto estratégico fronterizo desde la conquista castellana de Algeciras hasta la caída del reino Nazarí de manos de los Reyes Católicos.

Los árabes la llamaron *Sajra Guazan* que significa '*roca fuerte*'. La primera noticia histórica, extraída de Muqtavis V, se refiere al año 914 y narra cómo durante la campaña contra Belda, las fuerzas cordobesas quemaron las naves con que traficaba Umar ben Hafsun, hecho que fue visto por la gente de Sas, Gaucín y Castellar que se sometieron y recibieron al amán.

Fue aquí donde murió, el 17 de septiembre de 1309 en el lugar llamado como 'Prados de León', el legendario Guzmán el Bueno, enviado por el Rey para contener las correrías moras, que apoyados desde la Serranía, inquietaban a Gibraltar que dos días antes había sido conquistada por el rey castellano-leonés Fernando IV.

Gaucín, fue tomada en 1457 por el rey Enrique IV, pero el pueblo no pasa a ser definitivamente dominio cristiano hasta el 27 de mayo de 1485, siendo coquistada la villa por el capitán don Pedro del Castillo, el primer alcaide de Gaucín, que recibe en Ronda su nombramiento de manos del rey Fernando el Católico.

Otro hecho relevante y sangriento, ocurrió en la quinta invasión del pueblo por las tropas napoleónicas, de las seis que hicieron, el 8 de julio de 1810, asesinaron a todos los habitantes que se encontraron a su paso, quemando los archivos municipales y parroquiales y la imagen del Santo Niño fue arrojada por los riscos del castillo, después de ofrecerles tenaz resistencia.

Durante las guerras carlistas en 1836 se produce la campaña del General Gómez que invade el territorio; la importancia de éstas campañas hace que el General Serrano Valdenebro

INMA PRIETO



promueva el arreglo del Castillo del Águila en 1839, realizándose una serie de reformas que permitieron albergar una dotación de 40 hombres y un parque de 6 cañones y dos obuses. En 1848 la explosión del polvorín arruina la fortaleza del Castillo y es definitivamente abandonada para uso militar.

Es lugar de obligada parada en la ruta histórica para adentrarse al interior de la península desde el Estrecho de Gibraltar, que siempre unió a los pueblos de estas dos comarcas, dos territorios con una historia vital común, de continuos flujos humanos e intercambios comerciales. Ruta de Monjes, de Contrabandistas, de Guerrilleros, de Bandidos, de Arrieros, de Cosarios, de Viajeros Románticos que con el tiempo pasó a llamarse "El Camino Inglés" y hoy "Ruta de los Viajeros Románticos".

Enriscado en una de las laderas de montañas que acogen al río Genal, en la vaguada de la sempiterna Sierra del Hacho presenta un espectacular paisaje hacia el mar y la sierra, repleto de alcornoques, encinas, pinos, acebuches y castaños. Sus calles, de trazado morisco, se adaptan a la quebrada de la montaña, de casas de impoluta blancura,

"...campesinos duros de la montaña que cultivan cada parcela de sus laderas, convirtiéndolas en terrazas de jardines colgantes, y trayendo a ellas tierras de abajo en sus cestos... Gaucín está muy románticamente situada en una sierra hendida. La vista es espléndida. Gibraltar se levanta como un molar en la distancia, y África se deja entrever más allá... Dejando Gaucín se llega a una tremenda bajada por una especie de escalinata dislocada por un terremoto que salva la barrera amurallada que cierra la frontera de Granada. El camino parece hecho por el diablo en el jardín colgante del Edén. Un bosquecillo de naranjos en las orillas del Guadiaro da la bienvenida al viajero y le dice que ya ha pasado la Sierra. Hay que cruzar y volver a cruzar el río, bordeado de adelfas."

RICHARD FORD (1840). *Manual para viajeros por España y lectores en casa.*

adornadas por rejas, cierros y balcones fraguados en la forja.

Además del Castillo del Águila, dotado de poderosas defensas hasta ser considerado como inexpugnable, destaca la ermita del Santo Niño, el convento

de las Carmelitas, la iglesia de San Sebastián, la fuente de los Seis Caños, así como de una serie de casas señoriales de los siglos XVII y XVIII, con puertas adinteladas y talladas en piedra.■

Fiestas de Gaucín

Fiestas del Santo Niño y San Juan de Dios

Sus gentes y alrededores tienen una gran devoción a estas imágenes. Se celebran el 7 y 8 de septiembre. "La Bajada" es el acto en el que las imágenes del Santo Niño y San Juan de Dios son trasladadas desde la Ermita del Santo Niño en el Castillo del Águila hasta la Iglesia de San Sebastián.

Feria y Fiestas Patronales

Se celebra en recuerdo de la feria de ganado el día de la Virgen de las Nieves (patrona del pueblo), la primera semana de agosto. Lugareños, visitantes y emigrantes que retornan en estas fechas para reencontrarse con familiares y amigos, celebran las fiestas con bailes, casetas, concursos, dianas, pasacalles...

Toro de cuerda

Se celebra el domingo de Resurrección. 'Patrimonio Cultural e Inmaterial de todos los gaucineños'. Consiste en la suelta de varios toros bravos, normalmente tres en distintos horarios, por las calles de esta localidad. Las personas que así lo deseen, hombres y mujeres, corren junto a las reses atadas por los cuernos con una larga cuerda.

Toma de Gaucín

En esta fiesta se recrea la toma de Gaucín por las tropas francesas el 8 de julio de 1810, donde arrasaron el pueblo y mataron a un buen número de vecinos, para después conmemorar su posterior liberación por los Bandidos o Guerrilleros.





Paco Cortina

Hola, soy Francisco Rodríguez Rodríguez, más conocido como Paco Cortina. Antes de nada decir que soy 'Especial Pura Cepa' (2015), personaje popular en el Carnaval; he tenido la dicha de pregonar a Ntra. Sra. de la Esperanza, vestir a la Virgen de la Soledad, he adornado distintos pasos de Semana Santa y de nuestra Patrona la Virgen de la Palma, he pregonado nuestra Feria Real de Algeciras en el año 2011 y ese mismo año me reconocieron como 'Andaluz Especial del Año' por el Centro Andaluz de Algeciras.

Tengo el orgullo de acompañar a mi Virgen del Carmen y de la Palma todos los años, y todos los 13 de cada mes acompaño a la Virgen de Fátima en su Capelina, en la Bajadilla. Llevo arreglando el paso de la Virgen de los Ángeles de Jimena de la Frontera, desde hace 25 años. He sido también Mensajero Real, en esa noche tan mágica como es el 5 de enero y, por último, también acompaño a la Hermandad del Rocío de Algeciras en la Romería de Pentecostés.

Nací un 8 de febrero de 1937, en el número 26 de la calle Panadería, éramos siete hermanos de los cuales solo vivo yo, pero tengo a todos mis sobrinos junto a mí con los que formamos una gran familia. Desde 1972, vivo en la calle Matadero y me siento un algecireño comprometido con su pueblo y sus costumbres. Aquí siempre estará Paco Cortina, para quien lo necesite.

Ha sido un honor para mí muy grande haber sido elegido pregonero junto a mi amiga Mari para pregonar 'Entremares'. ■

PREGONEROS Entremares 2019



Mari de Regalos Segura

Soy Mari Cabrera Soto, más conocida como Mari de Regalos Segura. Nací en Algeciras el 20 de marzo de 1958. Me siento algecireña y una enamorada de mi tierra, a la que desde muy pequeña mis padres, Guillermo y Mercedes, me inculcaron a quererla y respetarla, por encima de todo. Tenemos la suerte de vivir en esta ciudad de la bella bahía y a la vez poder presumir de ser la novia guapa del sol.

Nací en el típico barrio de San Isidro, concretamente en la calle La Gloria, mi infancia transcurrió entre esta calle y la calle Río, donde vivían mis abuelos. Comencé mis estudios en el colegio de la Inmaculada en la calle Panadería, luego pasé al colegio General Castaños. Mi vida profesional comienza a los 14 años en el recordado establecimiento de Bazar Segura, en la calle San Antonio, donde conocí a quien hoy es mi marido, junto al que formé mi familia., hoy convertido en 'Regalos Segura'. Colaboro en el programa de Onda Algeciras TV 'La Esquina', junto a mis compañeros Paco Cortina y Paco Carrascal, en el que siempre hacemos pasar un buen rato de risa a los espectadores que nos siguen. También tengo el orgullo de haber recibido la distinción 'Mujer Empresaria del Año', por el Ayuntamiento de Algeciras.

Al ser nombrada pregonera, junto a Paco Cortina, de Entremares, las Fiestas de las Culturas del Estrecho, he sentido un gran orgullo y satisfacción, a la vez que una gran alegría, que desde su creación en 2014 he participado activamente.

Nosotros queremos que todo el mundo disfrute de nuestro Pregón, que será sencillo pero muy ameno en el que todo los que vayan se lo pasarán muy bien.

Desde aquel primer año siempre hemos estado presentes en la Pasarela del Bolero, en el Pasacalles, hemos asistido a todos los actos y hemos disfrutado muchísimo en el Parque M^a Cristina del gran ambiente que contiene esta Fiesta.

Desde aquí invito a todos los algecireños y algecireñas a que salgan a disfrutar por sus calles a divertirse y espero, de todo corazón, que nuestro Pregón les guste. ■



**Y la actuación de
la cantante:**

**MARÍA
LUISA
RONDÓN**

Pregón Entremares

PARQUE M^a CRISTINA DE ALGECIRAS

19 SEPTIEMBRE 2019 - 20,30 H.

PREGONEROS:

PACO CORTINA Y
MARI DE REGALOS SEGURA

CON LA ACTUACIÓN DE:

MARÍA LUISA RONDÓN



Algeciras
entre
mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho



Ayuntamiento
de Algeciras



NORMAS PARA LA ELECCIÓN DE BOLERA ESPECIAL ENTREMARES 2019



María Iglesias, Bolera Especial 2018.

Art. 1.- Para ser elegida Bolera Especial de la VI Edición Algeciras-entremares será requisito indispensable:

Ser propuesta por la asociación vecinal participante como representante de ésta en la VI Edición Algeciras-entremares.

Tener cumplido los 18 años o 15 años con la autorización de los tutores legales.

Art. 2.- Serán candidatas a la elección quienes, reuniendo las condiciones del artículo anterior, lo soliciten a este Excmo. Ayuntamiento a través de la asociación vecinal que representan.

Art. 3.- Para la elección de la representante de las asociaciones vecinales que ostentará el cargo de Bolera Especial 2019, se contará con la opinión y en su caso, los votos, de las siguientes personas/entidades:

a.- Comisión promotora de Algeciras-entremares (Concejales Delegados Pilar Pintor, Juana Cid, Jorge Juliá, Susana Pérez,

Paula Conesa, Javier Vázquez y Laura Ruiz). Voz, No Voto.

b.- Un representante de la Federación de Asociaciones de Participación Ciudadana del Sur Azul-FAPACSA

c.- Un representante de la Asociación de la Prensa del Campo de Gibraltar.

d.- Un representante de libre designación elegido por la Delegación de Participación Ciudadana.

Será incompatible para poder votar quien tenga parentesco hasta segundo grado de consanguinidad con alguna de las candidatas.

Art. 4.- Serán valoradas las características de las representantes de las asociaciones vecinales y se regirán por el siguiente baremo de puntuación. Dicho baremo se divide en tres apartados, a cada cual se le otorgarán de 1 a 5 puntos, por lo que la puntuación máxima de cada representante de las asociaciones vecinales será de 15 puntos. Cada miembro está obligado a puntuar cada uno de estos apartados.

Apartados a valorar:

- Estilo: Se valorará durante la Pasarela del Bolero, atendiendo a la forma de desenvolverse de las diferentes candidatas.
- Conocimiento: En relación con la cultura y tradiciones del Campo de Gibraltar.
- Comportamiento y Expresión: Se valorará el léxico, dicción y formas de expresarse de las candidatas.

Art. 5.- La Delegación de Participación Ciudadana aportará el vestido que lucirá la elegida Bolera Especial 2019, en los actos centrales de la VI Edición Algeciras-entremares.

Art. 6.- La candidata elegida Bolera Especial 2019 deberá asistir a los actos programados en la VI Edición de Algeciras-entremares. Así mismo, el resto de candidatas serán invitadas y, por tanto, podrán participar a su libre elección, a cualquiera de los actos programados, previa confirmación de asistencia a los mismos a fin de cumplir el protocolo oficial.

Art. 7.- Cualquier caso no previsto en las presentes normas, será resuelto por los miembros responsables de la elección de la Bolera Especial 2018, de acuerdo con su criterio.

Art. 8.- La Delegación de Participación Ciudadana se reserva el derecho a modificar cualquier artículo de estas bases, previa información a los interesados.

Art. 9.- La instancia a rellenar por la Asociación Vecinal para participar en la elección de Bolera Especial Entremares 2019, puede descargarse a través de la página web:

www.algecirasentremares.es. ■



Concursos Entremares

2019

Algeciras
entre
mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho

DE VESTIMENTA INFANTIL

EN EL PASACALLES

19 de sept. 2019

BOLERA ESPECIAL

Entre las AA.VV.

de Algeciras.

INFORMACIÓN, BASES E INSCRIPCIONES:
www.algecirasentremares.es



Ayuntamiento
de Algeciras



Vístete de Algeciras, vístete de Entremares en:



VALENTINA MERCERÍA Y
CARMEN ASTETE
C/ GENERAL CASTAÑOS, 5
TFNO.- 956665739
ALGECIRAS



MAEVA COMPAÑY
C/ SAN JUAN, 13
TFNO.- 692382925

ALGECIRAS

Exposición Itinerante de Fotografías

DANI GIL

Fotógrafo



Desde el 5 al 22 de septiembre de 2019, por la calles y plazas del centro de Algeciras.
En la Plaza Alta, Mercado Ingeniero Torroja, Calle Ancha, Calle Alfonso XI, Parque M^a Cristina...



PASARELA DEL BOLERO

VESTIMENTA POPULAR DE ALGECIRAS DEL SIGLO XIX

PLAZA ALTA
03SEPT2019-20H.

EXPOSICIÓN ITINERANTE DE
FOTOGRAFÍAS
'Algeciras-entremares' 2018
por DANI GIL

Algeciras
entre
mares
Fiestas de las Culturas del Estrecho



DISEÑOS DE:

VALENTINA APARICIO (CON DISEÑOS DE CARMEN ASTETE) – CONSULADO DE MARRUECOS
CLUB DEPORTIVO EL CABALLO – PEÑA EL ESTRIBO – ASOC. DE ENGANCHES DE ALGECIRAS.

NOMBRAMIENTO BOLERA ESPECIAL 2019

DESFILARÁN LAS ASOCIACIONES PARTICIPANTES

II Ruta Romántica

El río de la Níel



C.D. DE SENDERISMO
CAMINO Y JARA
ALGECIRAS

DOMINGO, 15 SEPTIEMBRE-2019

SALIDA: 9,00H. LLEGADA: 14H,00.

PARA PADRES, MADRES Y NIÑOS ACOMPAÑADOS

CONDUCIDOS POR ARRIEROS Y MULAS

DESAYUNO Y ALMUERZO CAMPESTRE

RELATO HISTÓRICO:

JOSÉ JUAN YBORRA (PROFESOR DE LA UNED)

RELATO DE LA RUTA:

JOSÉ L. JIMÉNEZ ALCARAZ (ANDARIEGO)

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Delegación de Feria y Fiestas (C./Convento)

www.algecirasentremares.es



Algeciras
**entre
mares**

Fiestas de las Culturas del Estrecho





UN CAMINO ESPECIAL

El sendero del río de la Miel

LA SENDA QUE DISCURRE EN PARALELO AL CURSO MEDIO Y ALTO DEL RÍO DE LA MIEL NO ES UN CAMINO CUALQUIERA. La vía que, desde la salida de Algeciras a la altura de Pajarete, seguía el curso del río de la Miel hasta el Cobre y desde allí, ceñida a la Sierra de las Esclarecidas, ascendía su curso hasta el puerto de la Zarza no es sino la variante del histórico camino de LA TROCHA que ponía en comunicación el cobujón de las Corzas con la ciudad a la par que daba servicio a un buen número de molinos que se asentaban en las márgenes del río y a la población diseminada del entorno.

JUAN JOSÉ YBORRA AZNAR
UNED Campo de Gibraltar

Actualmente se conforma como un sendero que, desde el Cobre, sigue las angosturas del valle del río que posee en esta zona las características morfológicas de un canuto. Precisamente en estas angosturas puede estar la clave de la etimología de su nombre que más que entroncar con el origen ampliamente aceptado de la miel, podría relacionarse con la más antigua palabra *mellar*, que significaba precisamente “paso angosto”, bien próxima a otros topónimos de la zona como *Mellaria*.

El estrechamiento del valle comienza precisamente al pasar el Cobre, donde las bases de las sierras de las Esclarecidas y del Algarrobo hacen que el curso del río se en-

cajone, lo que fue uno de los motivos que su cauce se jalonara de un buen número de molinos que estaban comunicados por este antiguo camino, que está salpicado de hitos de incuestionable valor histórico, sociológico y etnográfico.

Nada más pasar el Cobre se ubica la conocida como casa de la Marquesa, llamada así por pertenecer a Natalia Larios Fernández de Villavicencio. Se trata esta de una sólida construcción dieciochesca ubicada entre el río y el camino rodeada de importantes construcciones que son recuerdo de su pasado agrícola y ganadero. A partir de aquí comienza a subir la cota y el camino penetra en el ámbito del alcornocal. En el

espacio antaño conocido como “la Plaza Alta”, lugar de pretéritas romerías entre helechos y jaras, confluyen una senda secundaria que desemboca en los derruidos muros de la antigua ermita de Murillo y otra que asciende hasta los Tres Pinos, donde comienza la vertiente sur del monte que desagua ya en el Estrecho.

Siguiendo el antiguo camino se arriba al molino de Escalona, la única instalación que sigue en funcionamiento y que continúa utilizando el agua del río de la Miel para, mediante un complejo sistema de caos, poner en marcha una maquinaria secular.

A partir de aquí, el camino atraviesa un espacio totalmente diferente. Se abandona



el alcornocal y penetra en un bosque de ribera, en la parte más angosta del canuto del río, donde abundan espléndidas masas de alisos, rododendros y magníficos helechos que conforman un ecosistema que nos traslada a espacios míticos. Tras cruzar un puente de factura dieciochesca, la senda se ciñe a la margen izquierda del río, adaptándose a las curvas de nivel de la base de la sierra de las Esclarecidas, llamada así por ser la primera en reflejar los rayos del sol cada amanecer. La abundancia de agua y las peculiares condiciones del terreno justificaron la presencia de un buen número de molinos de los que quedan aún en pie interesantes restos como el del Águila, donde aún se mantiene su estructura y los vestigios de su huerta, únicos restos que se con-

"Desde el Cobre, sigue las angosturas del valle del río que posee en esta zona las características morfológicas de un canuto".

servan después de que una riada de agua y piedras lo destruyera en un olvidado temporal de invierno.

El camino histórico discurre por encima del molino y desde allí, siguiendo los vericuetos de nivel que ofrece la sierra, alcanza el paraje conocido como las Cabezuelas, antaño habitado por un buen número de familias y donde se yerguen imponentes estructuras pétreas. Desde allí, comenzaba la ascensión del curso alto del río a través de la vertiente occidental de las Esclarecidas hasta alcanzar el puerto de la Zarza, que era la llave para penetrar en el cobujón de las Corzas y alcanzar la Trocha que, a través del puerto de los Alacranes, comunicaba con el valle de Ojén, ya en la vertiente atlántica.

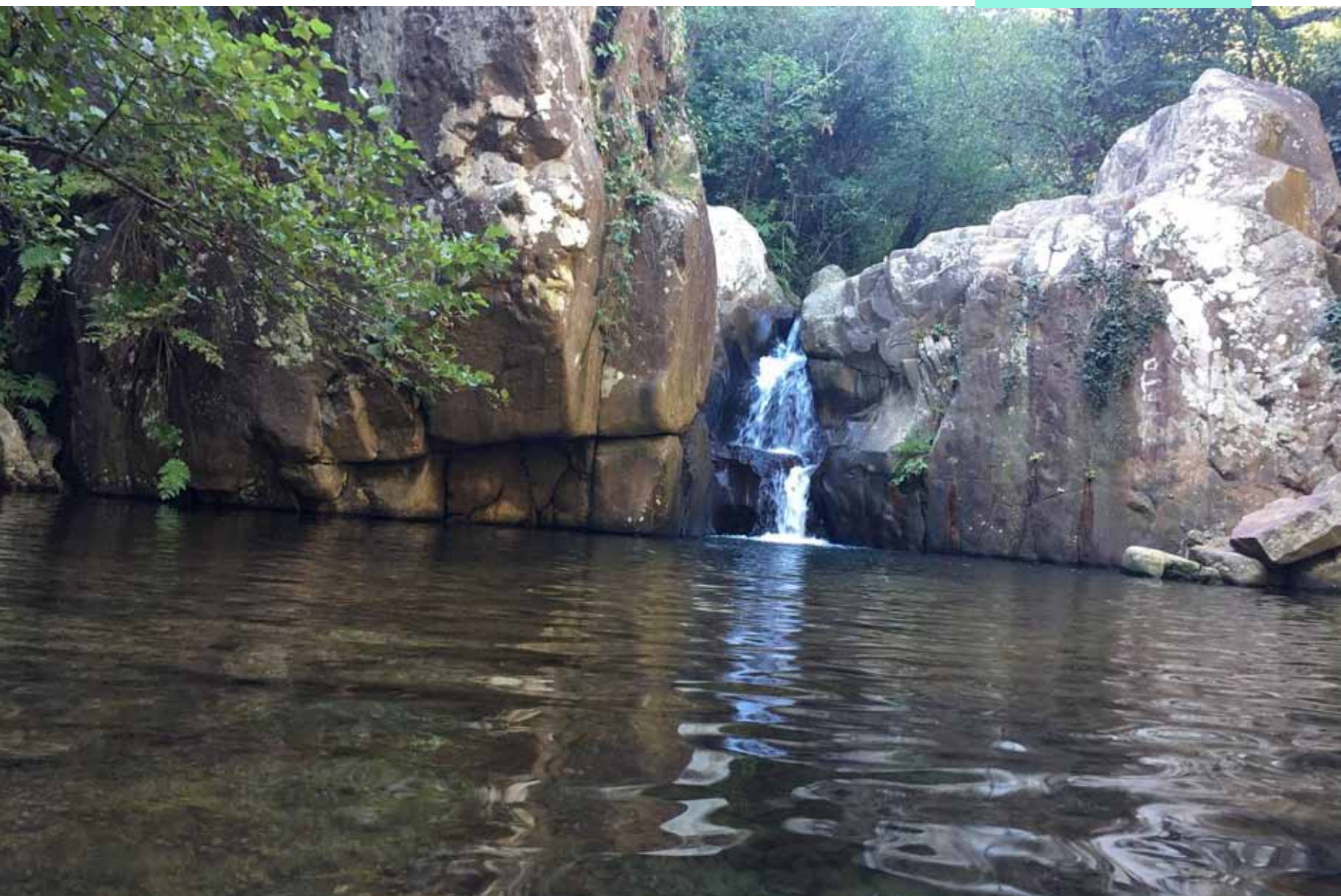
Todo este camino que discurre entre las angosturas del río de la Miel forma parte del subconsciente colectivo de buen número de algecireños y viajeros que desde el siglo XIX relatan excursiones hasta los recodos de sus lindes. La peculiar orografía del terreno provoca un buen número de

saltos y cascadas del río, que provocan la existencia de no pocas pozas hasta donde se dirigieron los pasos de lugareños y forráneos.

Desde el molino del Águila, una variante del camino sigue en paralelo al cauce del río hasta arribar a la conocida como primera poza, donde la caída del agua conforma un espacio donde la umbría de los alisos se proyecta en pantallas de roca arenisca en paredes verticales tapizadas de ojaranzos y helechos. Desde allí, el caminante puede seguir ascendiendo el curso del río y alcanzar otras caídas y pozas hasta la conocida como la Cola de Caballo, lugar de apartados silencios solo roto por las palabras que caen en cascada.

El de la Miel es por esta zona un río de angosturas, de estrecheces, de bosques que durante siglos dieron sombra a molinos y caminantes. De los primeros, apenas quedan en pie honrosos restos; de los segundos, se siguen marcando huellas, aunque el destino no marque las metas de antaño. ■

Poza de la Chorrera o Primera Poza.





DESCRIPCIÓN DEL CAMINO.

Esta ruta está ubicada, en parte, en el Parque Natural de Los Alcornocales y, por tanto, transcurre por un lugar altamente protegido que debemos respetar al máximo por su gradísimo valor medioambiental. Además de haber sido declarado 'Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo Andalucía-Marruecos' en 2006. El itinerario de este ruta es de un nivel bajo, por lo que es muy idóneo para disfrutarlo con toda la familia. Su paseo en verano es muy agradable, pues se hace bajo la sombra que nos aporta el bosque de galería formado por ojaranzos, helechos, alcornocales y alisos, entre otros. El lugar por donde discurre conforma un microclima característico de los ríos del Parque de los Alcornocales, conocidos como bosques de galería o canutos.

Al principio el paisaje es abierto y árido, pero una vez nos adentramos en el cauce del río, éste se hace mágico y hermoso, el sendero se estrecha y aparece empedrado en diversos tramos, aunque también gran parte de estas piedras se encuentran sueltas.

FLORA.-

El valor botánico de la ruta es muy elevado, ya que alberga numerosos endemismos de especies poco frecuentes de tipo laurifolio, así como peridotitas de gran interés. A lo largo de todo el río existe una aliseda de gran valor ambiental y ecológico, concentrándose además especies de flora muy singulares y características, como el ojaranzo o rododendro, el acebuche, el aliso, la aulaga, el jerguen, el matagallos, la adelfa, la rubia peregrina, el quejigo, el fresno, el alcornoque, el helecho hembra, el helecho real, la madreselva, la zarza, la zarzaparrilla, el rosal silvestre, el majuelo, la cola de caballo, el bimi, el carrizo, el junco de esteras, el sauco menor o yezgo y el musgo de agua.

FAUNA.-

En cuanto a la fauna, nos podremos encontrar la típica del bosque mediterráneo, anidando en su entorno aves rapaces como el águila calzada, el gavilán y el azor. Existen aves nocturnas como el búho real, la lechuza común o el cárabo, así como aves forestales como el arrendajo, la trepado-



Puente del siglo XVIII, de traza medieval.

ra azul o el picapinos. Entre las especies de reptiles, abunda la serpiente de escalera o la culebra viperina. También se concentran por estas sierras varias colonias de mamíferos como jinetas, corzos, meloncillos o zorros.

HITOS DEL CAMINO

•EL CHAPARRAL

A 1 km. (aprox.) del inicio de nuestra ruta encontraremos a la derecha un hermoso llano sombreado de chaparros donde instalaremos toda la logística necesaria para

poder realizar el desayuno y el almuerzo campestre de todos los participantes en la ruta. Un lugar hermoso donde disfrutaremos a mesa y mantel de las exquisitas viandas de nuestra tierra.

•LOS TRES PINOS

Para llegar a este lugar tenemos que dirigirnos al camino que hay a la izquierda, a 1,4 km. (aprox.), en la bifurcación con el sendero del río de la Miel. Transitaremos los primeros metros del camino o senda de los prisioneros en un claro y suave ascenso.

Sistema de canalizaciones del Molino del Águila.





Rododendro u ojaranzo.

El terreno trazado es bastante pedregoso. Llegaremos a un claro en el alcornocal que cubre esta parte del sendero. La ganancia de altura nos irá proporcionando unas excelentes vistas del entorno. El camino gira a la derecha después de pasar junto a una casa construida de piedras y un poco más adelante se encuentra un llano donde están los famosos Tres Pinos.

•MOLINO DE ESCALONA

Data del año 1758, aunque su maquinaria se modernizó en el siglo XX. A lo largo de su existencia ha pasado por múltiples avatares de compra y venta, con varios propietarios. A principios del siglo XX, el molino era propiedad de Emilio Santacana. En 1908, Blas Escalona Vi-

llaba (oriundo de Igualaja, en la Serranía de Ronda), lo arrienda y al cabo de los años acaba por adquirirlo la empresa británica Water Company. En la actualidad es propiedad de la familia Escalona.

•PUENTE DEL SIGLO XVIII

Unos metros más delante del molino de Escalona hay un puente de piedra cuyo origen data del siglo XVIII, aunque no se descarta que hubiera otro en el mismo lugar de origen medieval, por su forma con calzada de doble pendiente y arco de medio punto. Dispone de calzada de bolos de piedra concertados, en el puente y en la calzada exterior. La bóveda es de sillería de piedra de buena calidad y los ritones están rellenos de mamposte-
ría de piedra y cal.

Es un bello puente de piedra que ha servido durante siglos para el paso de personas, caballerías de viajeros y arrieros.

•FUENTE DE LAS NIÑAS

La formación de esta fuente natural se produce debido a las areniscas con alta permeabilidad sobre estratos arcillosos, lo que

da lugar a surgencias de agua. Son aguas muy puras y desprovistas de sales al atravesar terrenos silíceos, aunque cargada de hierro originario de la matriz de las areniscas (aguas herrumbrosas).

•MOLINO DEL ÁGUILA

En completa ruina, se trata de un curiosísimo molino hidráulico pues recibía el agua de la acequia a través de una terraza superior, donde el agua penetraba a su interior en caída libre. Data también del siglo XVIII y pasó por distintos propietarios. A principio del siglo XX el propietario era Jorge Glyn y en 1942, el molino fue testigo de un triste crimen entre bandoleros: 'Parrita' disparó contra Reinaldo, de Cortes de la Frontera, porque se negó a atracar una de las fincas. Actualmente las ruinas de este molino surgen entre exuberante vegetación de ribera y en pleno bosque de galería. Cerca se encuentra, en un claro, un antiguo huerto.

•POZA DE LA CHORRERA

Aunque el río de la Miel también es conocido por el río de las Pozas, al final del sendero autorizado encontraremos esta primera poza espectacular, con una gran chorrera que hará las delicias para todos aquellos que quieran disfrutar de un refrescante baño. ■





Ruta Romántica Algeciras-entremares 2019

SENDERO DEL RÍO DE LA MIEL

DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE 2019

~ HORARIOS

• **09,00 h.-** Concentración en el inicio del sendero del río de la Miel (Barriada del Cobre, junto a la Guardería Virgen de la Milagrosa).

• **09,30 h.-** Inicio de la Ruta.

• **10,00 h.-** Pista Forestal, Cortijos de la Huerta de la Marquesa, Chaparral (desayuno)

DESAYUNO ARRIERO: café, leche, zumos, pan, aceite, tocino del puchero, embutidos serranos.

RECORRIDO: Cruce de la senda de los Prisioneros, Los Tres Pinos (vista panorámica de la ense-
nada de Getares y Gibraltar), vuelta hacia el sendero de la Miel, Molino de Escalona, Puente del
siglo XVIII, ribera y canutos de la Miel, fuente de las Niñas, Molino del Águila y huerta, Poza de
la Chorrera y vuelta (aprox. 10 Km.)

14,00 h.- ALMUERZO CAMPESTRE:

Entrantes: Embutidos serranos, quesos, patatas fritas, aceitunas y gazpacho.

Primeros (a elegir): Guiso de arroz, Puchero, Callos.

Segundos (a elegir): Carne en salsa, Costillas en salsa, Filetes-chuletas-chorizos-pinchitos.

Postre: Fruta del tiempo.

Bebidas: Refrescos, cerveza, vinos blanco y tinto, sangría (sin límite).

~ ACTIVIDADES

• Explicación del paisaje y su biodiversidad. Historia y Geografía de la Ruta.

• Iremos acompañados por cinco acémilas y arrieros (contratados), así como personal de apoyo del Club de Montañismo "Camino y Jara". Montaremos por turnos en los animales, conoceremos como se preparan para el camino y sus arreos, cual ha sido su trabajo tradicional en el campo y en la sierra, y el peligro que existen de que desaparezcan.

• Disfrutar de nuestra naturaleza, de nuestro paisaje, de nuestra historia. Tomar conciencia de que estamos en una Gran Ruta, patrimonio de todos, uno de los grandes paraísos de Algeciras, la cual debemos conocer, preservar y cuidar.

• Los andariegos, con preferencia para los niños, durante todo el camino, se irán turnando para montarse en las acémilas, cuando se les indique, y acompañado en todo momento por un arriero. Llevaremos cascos de seguridad. Las caballerías irán delante y los de a pie en ningún caso pueden ir andando al lado de los animales, irán detrás a una distancia prudente.

~ CONSEJOS

-Cada viajero llevará agua o bebida para el camino Una mochila con solo lo justo para realizar la Ruta, para que no pese mucho.

-La vestimenta será la propia para andar por el campo (ni camisetas llamativas, ni chandal). Pantalón largo. Para andar lo mejor es un buen zapato de deporte o botas de excursionista.

-Se recomienda para el baño, bañador y zapato de río (en la mochila).

~ INSCRIPCIONES Y PRECIOS

Las Inscripciones se realizarán en la Delegación de Feria y Fiestas (C/ Convento-Antiguo Hospital Militar).

• **MAYORES: 12 EUROS. • NIÑOS (DE 9 A 12 AÑOS): 6 EUROS**

Incluido en el precio: Cinco mulas y transporte de las mismas, seguro, arrieros, cuaderno de ruta, desayuno y almuerzo.





Un bonito pregón para el recuerdo

Entremares 2018 (fragmentos)

Este pregón es un homenaje a lo auténtico, repito a lo AUTÉNTICO, y no a la compostura y a las apariencias, un homenaje a nuestra identidad, a nuestra manera de ser y de ver la vida, un homenaje al sentimiento romántico que tanta falta nos hace recuperar. Un homenaje, también, a los lazos históricos y sentimentales que durante siglos nos han unido a dos territorios hermanos: la Serranía de Ronda y el Campo de Gibraltar.

FAUSTINO PERALTA CARRASCO
Pregonero Algeciras-entremares 2018

Mi pregón es un homenaje a esa gente sencilla que día tras día sale adelante con la alegría de vivir que aquí se siente, un reconocimiento a la generosidad y a los principios y valores de los algecireños que se visten por los pies, a los que participan y se involucran en las cosas de su ciudad, a los que sienten esta tierra como suya y la defienden a muerte, a los que trabajan por mejorarla día a día, a los que construyen puentes y nos tajan,

a los que reparten optimismo y esperanza, a los gobernantes de esta ciudad que valoran por encima de todo el compromiso y la verdad. Este pregón es un homenaje a lo auténtico, repito a lo AUTÉNTICO, y no a la compostura y a las apariencias, un homenaje a nuestra identidad, a nuestra manera de ser y de ver la vida, un homenaje al sentimiento romántico que tanta falta nos hace recuperar. Un homenaje, también, a los lazos históricos y sentimentales que durante siglos nos han unido a dos territorios hermanos: la Serranía de Ronda y el Campo de Gibraltar, con profundas raíces y

vínculos con el otro lado, con la otra orilla del Estrecho. Una reverencia a las culturas del Estrecho, una de las grandes encrucijadas del mundo, admirable y admirada por tantos viajeros que por aquí han transitado a lo largo de los siglos, y muy especialmente durante ese período romántico del XIX, tan denostado por muchos y tan desconocido para la mayoría, que procuramos recrear con nuestro "Entremares".

Y no puedo desaprovechar tampoco la ocasión para dar un aldabonazo a nuestras conciencias: este lugar siempre fue una de las puertas de Europa, por ser el territorio





más cercano al continente africano, la cuna de la humanidad. Solo le pido a Dios que el dolor, lo injusto, la guerra y la pobreza no me sea indiferente, no nos sea indiferente. También nosotros hemos buscado otros horizontes cuando las cosas no nos han ido bien. Espero que nunca perdamos nuestra conciencia solidaria y sepamos estar siempre al lado del más débil, tener muy claro que nacer en un lugar u otro del mundo es cuestión de azar, cualquiera de nosotros podríamos ser alguno de estos que hasta que aquí llega en la barcaza de la esperanza, en el cayuco del paraíso, en la patera que pone rumbo a una nueva vida.

Díganme ustedes qué población, qué territorio organiza, tributa y celebra toda una fiesta dedicada a su cultura, qué territorio pone en marcha toda una Moción de Cultura, dedicada a fomentar la riqueza cultural de Estrecho y la Bahía, entablar lazos de unión entre los pueblos que están dentro de ella y también al uno y al otro lado. Esta Fiesta de los Sentidos y del Sentimiento de ser de aquí, que es Entremares, es la Fiesta de las Culturas del Estrecho, que pone el acento en lo que nos une, en nuestras relaciones históricas en positivo y quiere ayudar a superar rencores y desavenencias derivadas de lo que nos ha separado en algunos momentos de nuestra trayectoria común. Qué territorio, a través del sentido lúdico de una fiesta quiere dar a conocer su historia, valores e identidad, con la implicación de todos y donde caben todos, porque durante estos días se organizan actos para todos los públicos, intereses y edades, para que nadie se sienta excluido. Estas son las FIESTAS DE LAS CULTURAS DEL ESTRECHO, nada más y nada menos, a través de la cual hacemos de nuestra cultura, de nuestra manera de ser, todo un acontecimiento festivo. La fundamentación y el espíritu de este proyecto festivo-cultural busca ante todo basarse en la tradición, en la amistad, en la relaciones humanas y en la convivencia de todos los pueblos de la Comarca campogibraltareña, ahondando en lo que nos une y nos identifica, buscando puntos de encuentro y, sobretodo, concordia y unión para construir entre todos nuestro futuro sin olvidar nuestro pasado (...).

En resumen lo que se pretende des-

de Algeciras-entremares es proyectar al mundo nuestra identidad, el Estrecho de Gibraltar en toda su integridad, como un territorio multicultural cargado de una historia común, a pesar de la franja de agua y las soberanías que nos separan, que se cimienta principalmente en cuatro grandes pilares: el Campo de Gibraltar, la Región del Rif, la Época Romántica y Algeciras (...).

Campo de Gibraltar, porque estamos en la bahía que fue término municipal de Algeciras primero, después de Gibraltar.

Los gobernantes de Gibraltar y parte de la burguesía gibraltareña en el exilio se asentaron en los alrededores de la ermita de San Roque, en una zona agrícola del interior de la bahía. Otro grupo de ciudadanos haría lo mismo en los alrededores de la capilla del cortijo de Tinoco (Los Barrios), zona agrícola del interior junto a la margen derecha del río Palmones; y un tercer grupo se estableció en la ermita de San Bernardo, junto a los huertos y el pequeño puerto pesquero de Algeciras. Se poblaron así tres nuevos núcleos de población en el arco de la bahía, San Roque, Los Barrios y Algeciras (...).

Región del Rif, porque es una cadena montañosa que geológicamente forma parte del Arco de Gibraltar, los mismos pueblos que se establecieron en nuestras costas se instalaron en aquellas: fenicios, cartagi-

"Este proyecto festivo-cultural busca ante todo basarse en la tradición, en la amistad, en la relaciones humanas y en la convivencia de todos los pueblos de la Comarca campogibraltareña".

neses, romanos, vándalos, bizantinos. Y los pueblos bereberes que invadieron la península ibérica junto a los árabes procedían mayoritariamente de esta región. En el siglo XV muchos musulmanes exiliados de España llevaron al Rif su cultura de al-Andalus, después de 800 años de permanencia aquí, e incluso fundaron nuevas ciudades de tradición y cultura andalusí (...). Hablamos de la Andalucía Transfretana, la otra Andalucía. Existen claros espejismos entre ciudades andaluzas y marroquíes, como si las aguas del Estrecho fueran un espejo sobre el que se miran las dos orillas simétricas. Y esta frontera del Estrecho puede entenderse en su doble vertiente natural y simbólica, como punto de separación o de encuentro entre: España y Marruecos, Cristianismo e Islam, Europa y África, Norte y Sur... Esta frontera a veces se concibe, por tanto, como fractura o como puente. Como fractura entre el norte y el sur del planeta, la más desigual del mundo. Aunque también en esa frontera líquida se





"Díganme ustedes qué población, qué territorio organiza, tributa y celebra toda una fiesta dedicada a su cultura".

ha sabido construir a lo largo de la historia un puente imaginario entre dos territorios con muchas similitudes, tanto geográficas, culturales, históricas y etnográficas (...).

Eventos como Algeciras-entremares deben servir para reivindicar esa actitud de unión y convivencia entre las dos orillas.

Época Romántica, porque es una periodo de gran atractivo, que aún permanece más de lo que nos creemos en la conciencia colectiva de nuestro pueblo. Todo lo que sobre la Serranía de Ronda y el Campo de Gibraltar se escribió y pintó durante el siglo XIX constituye un importantísimo legado literario y artístico, a la vez que un inestimable corpus documental para conocer una etapa crucial de la historia y geografía de nuestro territorio.

Porque desde el Campo de Gibraltar hacia el interior, por la Trocha o la Serranía de Ronda existe una maraña de montañas de muy difícil tránsito, que por su belleza y dificultad suponía un reto para los viajeros románticos en su deseo de aventuras, de exotismo, de encuentro con la naturaleza más virgen e inhóspita y con el paisa-

je sublime como un estado de conciencia. España, Andalucía, el Campo de Gibraltar y la Serranía de Ronda levantaban grandes entusiasmos en los viajeros del XIX. Nuestra herencia oriental, la impresión de encontrarse en una región en el que el tiempo parecía haberse detenido subyugaba al visitante extranjero.

Gibraltar era el destino de llegada a España de muchos de ellos, europeos (ingleses, franceses, belgas, alemanes...) y americanos. Y Algeciras era el puerto español de enfrente, la primera ciudad española de llegada o de partida. Y desde Gibraltar o Algeciras, todos, atravesaban la serranía rondeña o la Trocha con prolongación posterior hacia Granada, Córdoba, Sevilla o Málaga, y en el caso de la Trocha hacia Cádiz. España se puso de moda en el mundo, y aquí el turismo comenzó a abrirse paso (...).

Por tanto esta Ruta de los Viajeros Románticos, esta Algeciras-entremares, aquella Ronda-Romántica es una excusa perfecta para ese turismo de experiencia y para esa implicación ciudadana que cada vez tiene más demanda (...).

Y esta Ruta Romántica, a la que Algeciras pertenece, es también conocida como la "Ruta del Contrabando" o "El Camino Inglés", que tuvo gran importancia en la economía de toda la zona, lo que acentuó una intimidad y unos lazos que aún pervi-

ven en la memoria colectiva de ambas comarcas (...)

Y dentro de este periodo romántico hay un aspecto que no quiero pasar por alto, se trata de la indumentaria o vestimenta popular que usamos en esta Fiesta, de la que yo también hoy he querido estar vestido. ¿Por qué hemos decidido rescatar esta forma de vestir, por qué la identificamos también con Algeciras, el Campo de Gibraltar y la Serranía de Ronda?

Con respecto a la vestimenta, ya Leandro Fernández de Moratín decía en 1876 que *Algeciras era un gran lugarote donde los majos con sus capotes llevaban sus monteritas de terciopelo, muy chiquititas y muy adornadas de borlas y alamares y madroños de seda*. Había teatro y el espectáculo siempre concluía con el bolero o el fandango. Desde aquí se va hacia Cádiz atravesando la Trocha.

El origen de esta vestimenta popular nuestra está en el "majismo" o "moda goyesca", un movimiento que supuso un acercamiento de las clases privilegiadas a los usos y costumbres del pueblo llano, que desde Madrid se fue extendiendo a toda España, ya que en nuestro país se despertó un sentimiento de rebeldía ante la invasión cultural, económica y más tarde política y militar —con la Guerra de la Independencia—, que hizo que la propia nobleza comenzara a cambiar su forma de vestir, adoptando lo castizo, la indumentaria popular. El majismo se impuso a su vez como una moda y como instrumento político de las clases nobles que lo adoptan oponiéndose a la cultura e invasión francesa. Con el transcurso del tiempo el majismo va desapareciendo, dando paso a una moda más llana, y se reservaba el uso de esta indumentaria para momentos de más lujo (fiestas, ceremonias, celebraciones familiares, etc...), por lo que estos trajes sobrevivieron mucho tiempo en la indumentaria popular. Y por otro lado, existe la indumentaria de usanza popular, se trata de la ropa que las gentes del lugar utilizaba en su día a día, teniendo en cuenta su posición social: burgueses, artesanos, arrieros, comerciantes, mujeres trabajadoras, campesinas, segadoras, labradoras, hilanderas, tenderas, lavanderas, aguadores, mozos de cuerda, traperos, caldereros, esparteros, jornaleros,





corredores, obreros, gañanes, zapateros, barberos, alfareros, taberneros, carpinteros, trajinantes, mozos de mulas, silleros, lecheros, retratistas, canasteros, moreros, cacharrerros, talabarteros, quincalleros, verduleros, alpargateros, carniceros, frutereros, marengos, afiladores, saltimbanquis, cosarios, recoveros, lateros, recaderos, herreros, barquilleros, buhoneros, diteros, regatones, tratantes, chalanes y también militares, guardias, miguelotes, contrabandistas y bandoleros...

Lógicamente esta ropa adoptaba influencias de la moda imperante, pero se trata de los vestidos y trajes cotidianos sin una función ritual ni ceremonial.

Como ya hemos indicado el Majismo, que fue desapareciendo en España en el primer cuarto del siglo XIX, en Andalucía y especialmente en el Campo de Gibraltar y en la Serranía rondeña prácticamente sobrevivió, con las lógicas alteraciones, durante todo el siglo, convirtiéndose con el tiempo en nuestro traje típico o popular, principalmente debido a la difusión que de él hicieron los Viajeros Románticos y su identificación con

el bandolero y/o contrabandista que campaban por nuestra Serranía, en el caso del traje masculino. A esta propagación hay que añadir la repercusión que las bailarinas y bailarines andaluces le dieron al traje de majo en las representaciones de los bailes boleros que realizaron por toda Europa a mediados del siglo XIX. No hay que olvidar que en aquella época España, y especialmente Andalucía, estaban de moda en el mundo, y Ronda y la Serranía y el Campo de Gibraltar eran uno de los símbolos más preclaros del Romanticismo español. Y es de esta manera como los trajes de majos serranos se convierten en el traje identificativo de nuestro territorio y, por tanto, el que debemos usar en la recreación histórica de la época romántica que se lleva a cabo con esta grandiosa fiesta cultural que es "Algeciras-entremares". Y termino...

*Porque aunque yo no nací aquí
tampoco renuncié a serlo
Porque uno es de donde nace
y de donde lo lleva el sentimiento.
Cómo renunciar a mi pueblo,
soy de aquí y soy rondeño.
Repetiría todo lo que he vivido
todo lo que he sentido y ahora siento,*

*pero me hubiera gustado conocerte antes
para disfrutarte más tiempo,
para saber más de ti,
para mezclarme entre tu gente,
para compartir, reír y llorar con ellos.
Ya me voy, ya termino,
feliz, orgulloso, contento,
ya mi pregón pasará al recuerdo.
Se quedará para siempre escondido
pero latiendo
en un rinconcito, bien dentro.
Algeciras, gracias. Algeciras, gracias
por dejarme hablarte,
por haberme hecho tuyo,
por hacer realidad un sueño
Entremares, Entreorillas, Entresierras.
Pliego las alas de mi corazón,
me voy pero te quedas en mí.
Ahí va mi abrazo sincero,
aquí quedan mis palabras
volando en el tiempo,
esculpidas en el aire,
envueltas del más puro sentimiento,
porque aunque yo no nací aquí
de aquí también me siento.
Algeciras, que sepas que me dueles.
Algeciras, que sepas que quiero.
Algeciras, que sepas que siempre te defiendo.*

*¡Vivan las Fiestas de las Culturas del Estrecho!
¡Viva Algeciras-entremares!
¡Viva Algeciras!* ■

Castillo de Gaucín, 1849. Genaro Pérez Villaamil y Dugué (Museo del Prado)



Mercado de Época Romántica

VI EDICIÓN



FERIA AGROALIMENTARIA Y ARTESANAL
PORCHES SERRANOS Y MARINEROS
PARQUE M^a CRISTINA
del 19 al 22 de septiembre - 2019



Algeciras
entre
mares
Fiestas de las Culturas del Estrecho



Paseo DE CABALLOS Y CARRUAJES

VI EDICIÓN
20 Y 21 SEP. 2019
PASACALLES Y ALREDEDORES
DEL PARQUE M^a CRISTINA DE
ALGECIRAS

• ASOC. DE ENGANCHES
DEL CAMPO DE GIBRALTAR
• PEÑA C.D. EL CABALLO
• PEÑA EL ESTRIBO
• META-ANDALUCÍA



Algeciras
**entre
mares**
Fiestas de las Culturas del Estrecho



Ayuntamiento
de Algeciras



PASACALLES de las **CULTURAS** del **ESTRECHO** Algeciras

VIERNES 20 SEP 19-19H.

RECORRIDO: C/ MAESTRE SANTIAGO (PUERTA DE LOS JUZGADOS).
C/FUERZAS ARMADAS, C/ BLAS INFANTE, C/ SEVILLA, C/ SAN ANTONIO,
C/ CONVENTO, C/ CAPITÁN ONTAÑÓN.

COMITIVA: CARRUAJES DE ÉPOCA-BANDAS DE MÚSICA-CHARANGAS-
ESCUELAS INFANTILES-JINETES Y AMAZONAS-GRUPOS MARROQUÍ
BANDOLEROS DE LA SIERRA-ASOCIACIONES DE VECINOS-MODISTAS,
ASOCIACIONES, COLECTIVOS Y PARTICULARES.

SÁBADO 21 SEP 19-11H.

PASEO OFICIAL POR EL MERCADO

COMITIVA: BANDOLEROS DE LA SIERRA – CHARANGA SONES DE CÁDIZ–
GRUPO ACADEMUS – INSTITUTO EL KURSAL - MODISTAS, ASOCIACIONES,
COLECTIVOS Y PARTICULARES

VI FESTIVAL DE FOLKLORE DEL ESTRECHO

Algeciras
**entre
mares**
Fiestas de las Culturas del Estrecho

- ESCUELA MUNICIPAL
"JOSÉ M^a SÁNCHEZ VERDÚ",
CON MERCEDES ALCALÁ-ALGECIRAS
Y JUDITH DE LA ROSA
- ASOCIACIÓN FOLKLÓRICA
"JUAN NAVARRO" DE TORREMOLINOS
- ACADEMIA DE DANZA DE MAR CLAVIJO

**Sábado,
21sep2019-12,00 h.
Parque M^a Cristina**



Ayuntamiento
de Algeciras

Joaquín Domínguez Bécquer: "Baile en un interior", 1841.



LA RUTA DE LOS VIAJEROS

Estudio de definición

DAVID GARCÍA HERNÁNDEZ
Ingeniero de Montes

~ 1ª fase

Por encargo de la Diputación de Málaga se está realizando el 'Estudio de Definición' para la puesta en marcha de la *Ruta de los Viajeros Románticos-Camino Inglés* en su recorrido para los segmentos andariego y ecuestre por la provincia de Málaga desde Ronda hasta Secadero (Casares).



Este primer 'Estudio de Definición' corresponde a la 1ª fase, dentro del territorio por el que esta Ruta histórica transcurre perteneciente a la provincia de Málaga, y por consiguiente corresponde a su Diputación. Con la idea de que una vez concluido, se acometa el Estudio correspondiente al recorrido perteneciente a la provincia de Cádiz, que concluye en Algeciras-Gibraltar.

Este estudio contempla las características del trazado del sendero por donde discurrirá la ruta, así como todos los datos relevantes que pueden tener que ver con el mismo en aspectos medioambientales, socioeconómicos, turísticos, servicios, etc. Una componente muy importante de este camino es el histórico, por lo que su trazado no es un invento nuevo, sino que intenta ser fiel a los caminos antiguos.

Está siendo elaborado por técnicos de senderos para ser homologado como sendero GR (Gran Recorrido) por la Federación





JEROS ROMÁNTICOS

de Montañismo. Si bien, dadas las características de este proyecto, se está realizando también para que sea viable su recorrido a caballo.

Contendrá, entre otros, los siguientes detalles:

- **CAMINOS POR LOS QUE DISCURRE**, que sean vías pecuarias, caminos públicos municipales, zonas de servidumbre de ríos, etc. Se pretende recuperar algunos tramos por los que actualmente no se puede pasar.
- **DIFICULTAD FÍSICA Y TÉCNICA** para hacer la Ruta siguiendo el método MIDE.
- Señalización para que la Ruta se haga sin confusiones, donde exista información básica en paneles y que indique los cruces con otros viales homologados.
- **ACTUACIONES A REALIZAR** para que el camino tenga las condiciones que permitan su tránsito, como adecuaciones del firme, desbroces, marcaje del sendero, arreglos de arcones que proteja al usuario en zonas de tránsito rodado, creación de taludes, etc.
- **SEÑALIZACIÓN INTERPRETATIVA** de los lugares de interés histórico o medioambiental.

Una vez que la Ruta de los Viajeros Románticos penetre en la provincia de Cádiz, su enlace puede conectar con Secadero a través del pueblo de Guadiaro, pasando antes por Sotogrande. O bien desde La Línea, San Roque, Montenegral, Tesorillo y Secadero. más la otra variante que llegará a Algeciras.

LA RUTA DE LOS VIAJEROS ROMÁNTICOS- ALGECIRAS Y RONDA

Es un camino histórico que nos evoca una época que aún pervive arraigada en muchas de sus poblaciones, Ronda hasta Gibraltar o Algeciras, puntos de salida o llegada, según se escoja. Ronda-Romántica y Algeciras-entremares, dos fiestas que recrean una misma época, un mismo sentir. Unidas por el conocido 'Camino Inglés'. Dos ciudades hermanadas por los vínculos de la historia y por el origen de sus habitantes. Reino de Algeciras y Ronda en tiempos de Abomelic. Algeciras refundada, primero

por aquellos auténticos gibraltareños españoles que tuvieron que salir de la Roca, y ampliada por aluviones de otros pobladores, provenientes especialmente de la cercana Serranía rondeña. Cuántos y cuántos algecireños no tienen algún antepasado procedente de las decenas de pueblos de la Comarca Natural de la Serranía de Ronda.

Algeciras y Ronda, dos ciudades divididas por un río: la Villa Vieja o La Ciudad, la Villa Nueva o el Mercadillo. Las aguas de Ronda, las del Guadalevín, desembocan aquí cerca, a través del Guadiaro. Ambas se asoman al abismo, al Estrecho y al Tajo; ambas rodeadas de montañas. Ambas ciudades de tradición comercial, de arquitectura modernista, donde se mezcla el eclecticismo con lo barroco, y el regionalismo andaluz con lo moruno, con sus calles estrechas y torcidas, con sus casitas bajas y blanquísimas y sus rejas que incitan a susurrar amores y suspiros al oído.

Esa es nuestra Ruta, la Ruta de los Viajeros Románticos, el Camino Inglés, recorrida desde hace siglos por los pobladores de la sierra y el mar, pintada, cantada, narrada, descrita, y recorrida por decenas de viajeros y que la convirtieron en unos de símbolos del Romanticismo español.

Porque tuvimos la suerte de ser uno de los primeros territorios que los Viajeros Románticos conocían para dirigirse al interior de Andalucía, de Gibraltar y su Campo, a Gaucín y Ronda (con distintas alternativas), y desde la capital de la Serranía a otros lugares (Sevilla, Granada, Málaga, etc...), pero la primera impresión que se les quedaba grabada era la visión de nuestra tierra, quedaban cautivados, rápidamente se daban cuenta que estas

sierras remotas y agrestes, con sus pueblos enricados a media ladera, con unos habitantes muy especiales por su hospitalidad, por sus costumbres, por su heroísmo, por su rebeldía, por su particular individualismo, eran lo que ellos venían buscando y se identificaban a la perfección con su ideal romántico. A partir de entonces nos convertimos en la auténtica Serranía Romántica de España, y esa concepción ha quedado, salvando los tópicos y los estereotipos, en la imagen colectiva de los que aquí habitan o vienen a visitarnos.

A todo ello hay que añadir otros factores complementarios que nos convierten en un territorio con unos valores originalísimos que nos distinguen claramente de otros: Sierra de guerrillas, de contrabandistas, de bandoleros, de naturaleza virgen, de paisajes y monumentos naturales únicos, que merece realmente la pena recorrerla y revivirla, como auténticos viajeros románticos del siglo XXI.■

"Este estudio contempla las características del trazado del sendero por donde discurrirá la ruta, así como todos los datos relevantes que pueden tener que ver con el mismo".

Contrabandistas de Serranía de Ronda, por Gaucín. (J- Lewis, 1833)





Algeciras entre mares Infantil

VI CONCURSO
INFANTIL

Atracciones Ecológicas
'Tradicionales'

'Algeciras-entremares'

La Delegación de Educación organiza de nuevo este Concurso, a través del cual anima a todos los niños y niñas a participar en el Pasacalles Oficial de las Culturas del Estrecho. Como premio se concederá un cheque por valor de 500 euros en material escolar canjeable en un centro comercial de Algeciras. Asimismo se otorgará un accésit de honor a todos los colegios participantes. Animamos pues a todos los centros escolares algecireños a participar en esta bonita forma de transmitir a los más pequeños nuestra historia. También pueden inscribirse los niños que así lo deseen de manera individualizada a través del correo: educación.oem@algeciras.es ■



BARCO PIRATA INFANTIL
NORIA INFANTIL
TIO VIVO ECOLÓGICO
Animaciones

'Saltimbanquis'



TEATRO DE TÍTERES
TALLERES INFANTILES: PINTACARAS,
GLOBOFLEXIA, MANUALIDADES,
POMPAS DE JABÓN GIGANTES, ETC...
A CARGO DE LAMAGIA ANIMACIONES.



Zona Infantil en el Parque M^a Cristina

SALTIMBANQUIS Y TALLERES:

Sábado, 21 sep. 16,00h. // Domingo, 22 sep. 11,00h.

Habrà regalos para los niños que acudan vestidos de época romántica





Algeciras entremares Infantil

**DEL 20 AL 22
SEPTIEMBRE
2019**

VESTIMENTA ROMÁNTICA

PASACALLES

CONCURSOS

ATRACCIONES ECOLÓGICAS TRADICIONALES

SALTIMBANQUIS Y TALLERES:

Sábado, 21 sep. 16,00h. //

Domingo, 22 sep. 11,00h.

*Habrà regalos para los niños
que acudan vestidos de
época romántica.*



**Ayuntamiento
de Algeciras**

Algeciras entre mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho

VI FESTIVAL MÚSICAS Y DANZAS DEL ESTRECHO

CARMEN

PASIÓN Y ODIO

por la Academia de Danza de
MERCEDES ALCALÁ

Viernes, 20 sep 2019 - 22.15h.

Parque M^a Cristina

concierto ANDALUSÍ

por la ASOCIACIÓN MARROQUÍ DE LA
MÚSICA ANDALUSÍ Y ESPIRITUAL DE TÁNGER

Sábado, 21 sep 2019 - 22.30h.

Parque M^a Cristina



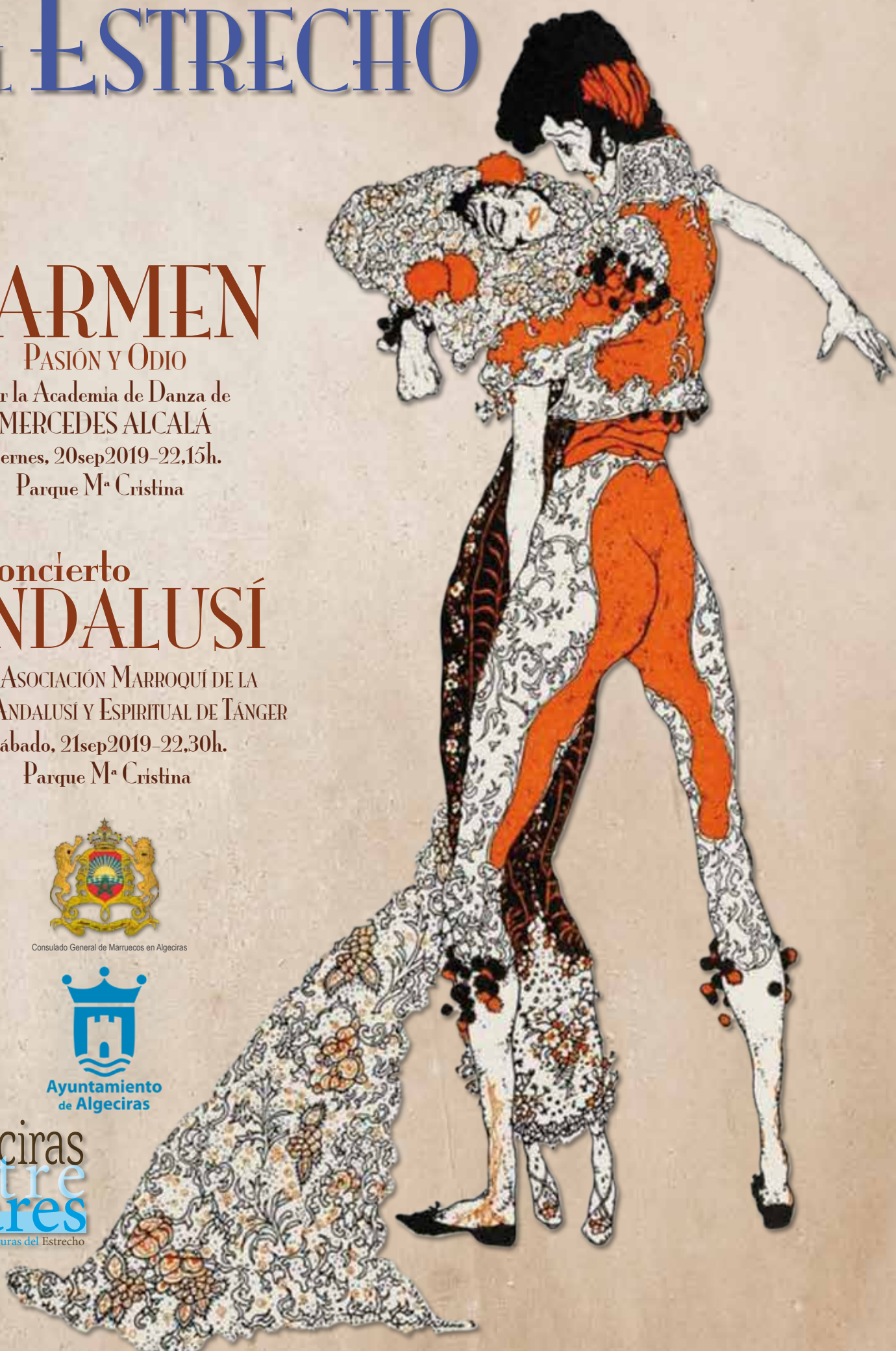
Consulado General de Marruecos en Algeciras



Ayuntamiento
de Algeciras

Algeciras
entre
mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho



CARMEN

PASIÓN Y ODIO



UN ESPECTÁCULO DE
Mercedes Alcalá

LA AUTÉNTICA CARMEN

por FAUSTINO PERALTA CARRASCO

La inspiración de la auténtica figura literaria de Carmen nace de un viajero romántico que precisamente parte de Algeciras, la ciudad de la bella bahía, para iniciar su recorrido hacia Granada, pasando por Gaucín y Ronda. Se trata nada más y nada menos que de Próspero Mérimée, el legítimo autor de uno de los mitos más universales de España, CARMEN, que ubica a su protagonista precisamente en nuestra Ruta, desde Gibraltar-Algeciras a Ronda.

Su famosa novela es un breve relato de 44 páginas, en su primera edición, que la escribió en tan solo ocho días, donde cobra vida un trágico argumento con el que luego Bizet fascinaría al mundo en su grandiosa ópera: El sargento don José Lizarra conoce a una hermosa gitana a la hora de llevarla a la cárcel, debido a una pelea con una compañera de trabajo; en el intento de dejarla escapar le descubren y, degradado, se le condena a un mes de cárcel. Al cumplir la condena don José, después de muchos acontecimientos, acepta vivir en el crimen y se vuelve contrabandista en la Serranía de Ronda para estar cerca de Carmen. Pero Carmen se harta muy pronto de

esta unión, empieza a tratarle con desdén y acaba enamorándose de otro hombre, el picador Lucas. Don José no se resigna y acaba matándola.

Mérimée localiza esta historia principalmente en nuestra Ruta de los Viajeros Románticos, entre Gibraltar-Algeciras, la Sierra de Gaucín y Ronda. Lugares que visita personalmente en 1830, excepto la colonia británica, y viaje del que apenas finalizado, al llegar a Granada, da cuenta a su amiga Sofía Duvancel¹, en carta fechada el 8 de octubre de 1830: "...Pero mejor os hablo de la penitencia que hay que cumplir para contemplar tantas maravillas. Por un triste azar me he tenido que quedar cinco días en la pequeña ciudad de Algeciras, esperando mulas, caballos o barcos. Los que finalmente llegaron fueron los burros. Sobre esta noble montura me puse en marcha en compañía de un honrado prusiano, compañero de infortunios, y de media docena de arrieros o, dicho de otra forma, de borriqueros. Ocho días necesitamos para alcanzar Granada. Es verdad que trajimos el camino más romántico del mundo, es

1. MÉRIMÉE, PROSPER "Viajes a España". Edit. Aguilar, 2013.

decir, el más montañoso, el más pedregoso, el más desértico que puede poner a prueba la paciencia de un viajero... Los habitantes de los pueblos de nuestra ruta acudían en multitud, admirándose de nuestros extraños atavíos...".

Mérimée parte pues de Algeciras, a la que llega el 20 de septiembre de 1830 y en la que permanece cinco días, alojado en la Posada Principal de la Plaza Alta, desde donde visita las ruinas de la ciudad romana de Carteia y prepara la expedición que le llevará hasta Granada, a la que llega el 8 de octubre, atravesando uno de los itinerarios más bellos de lo que después se conocería popularmente por el nombre de El Camino Inglés, objeto del actual proyecto de La Ruta de los Viajeros Románticos.

Era viernes, 25 de septiembre de 1830 cuando parten hacia San Roque y a partir de la desembocadura del río Guadiaro, siguiendo el antiguo camino romano, buscan adentrarse por el valle del Genal por la vereda de los Pescadores. Pernocan en el Molino de Abajo, donde le regalaron un gallo y tres gallinas, para reanudar el camino en la madrugada del sábado en ascenso continuo por el llamado Camino de



Gibraltar hasta la Fuente de la Adelfilla, detenerse brevemente en la famosa Venta de Gaucín y alcanzar finalmente esta población cuyo paisaje le cautivaría grandemente y donde tienen que realizar varios arreglos a los aparejos y reponer víveres. En la carta a la que nos estamos refiriendo a su amiga Sofía Duvancel, Mérimée le habla de la hermosura del paisaje: “Usted que es pintora disponga montañas, peñas, castillos en ruinas, el mar (que usted pintará con el azul cobalto más bello) y un cielo, ora de

un azul oscuro, ora cubierto de nubes borrascosas muy negras; no vaya a ocurrírsele poner árboles en el paisaje, solo le permito los álces y los cactus, chumberas, higa chumbera, cuyos frutos deseo que coma, junto con hierba seca y algunos matorrales acá y allá. A decir verdad todo esto es tan bello que hemos olvidado la dureza de las gallinas y de los colchones. Y las chinches, y otros sinsabores, como los ladrones, a los que por cierto todavía no he visto”. Se alojan en la Posada de Gaucín y al día siguiente

marchan hasta Ronda.

Este viaje de Mérimée sería trascendental para el conocimiento de los lugares donde se desarrolla la mayor parte de la novela, origen del verdadero y auténtico mito de esa Carmen, mujer libre, ardorosa, idealista, mitad ángel y mitad diablo, y para ello se basa en varias historias a la vez: la primera sobre la que le contó su gran amiga la condesa de Montijo, sobre la historia verídica de su propio cuñado oriundo de Málaga, enamorado de una cigarrera; y la del jaque que termina matando a su amante bailarina por excitar de manera enfermiza y constante sus celos; y por último, y a todas luces determinante en la construcción del personaje, es el encuentro que tuvo el propio Mérimée en la especería de Melchor de Castañeda en Gaucín, durante el viaje al que nos referimos con una joven altanera que le miró descaradamente a su llegada a la tienda, que le produciría un recuerdo imborrable: “Era de tez bronceada, llevaba en el pelo un ramo de jazmines, cuyos pétalos exhalan en el atardecer un olor embriagador... con un vestido azul que realzaba sus formas juveniles y sobre sus hombros le caía la mantilla que dejaba ver la blancura de su hombro”. Este encuentro con la gitana de Gaucín nos recuerda, a las claras, a ese primer encuentro de Carmen con José Lizarra, donde le muestra todo el repertorio de seducción con que estaba adornada: “Falda roja muy corta, medias de seda blanca con agujeros que dejaban entrever las piernas, los hombros descubiertos, el balanceo de sus caderas como una potranca, puño en la cadera, descaro de gitana y actitud sinuosa de gata”. Toda una estrategia de la seducción, como nos dice Martín de Molina².

Michael Jacobs en un precioso artículo publicado en 2010 en el periódico británico *The Guardian* dice literalmente: “Hoy en día, la villa andaluza de Gaucín es un lugar para aquellos que buscan emociones románticas. En el pasado, esas emociones tenían un elemento muy real de peligro. El pueblo, que se aferraba a una cordillera



2. MARTÍN DE MOLINA, SALVADOR. “Carmen la desconocida”. Edit. Fuente de los libros. Ayuntamiento de Gaucín, 2017.



boscosa entre Gibraltar y la ciudad de Ronda, imposiblemente remota, era un laberinto notorio de bandidos y contrabandistas. El acceso era para el viajero un sendero empinado y estrecho, que se podía comparar con una escalera. El escritor francés Prosper Mérimée desafió la ruta en 1830 y fue recompensado por las opiniones que él creyó que solamente los pintores podrían transmitir correctamente. Estaba tan entusiasmado con toda la experiencia que más tarde tuvo en Gaucín el pueblo natal de su más famosa creación literaria, Carmen³.

Giorgia di Deorsola, Geppina Mautone y Teresa Visce, en su proyecto pedagógico sobre “Los Gitanos de España”, en el capítulo referente al mito de Carmen exponen³: “Carmen no es una mujer urbana, aunque el inicio de su historia esté unido a su condición de mujer obrera, cigarrera de Sevilla. Carmen es, sobre todo, una mujer de pueblo y sus supersticiones de mujer peligrosa, a la vez tierna y apasionada, van anudadas a los terrenos serranos. Aunque es verdad que su dimensión universal va más allá del tiempo y del espacio, lo que le haría encajar en cualquier geografía del Sur de España, sus caprichos amorosos, sus volubles arrebatos, la encuadran perfectamente en el agreste y bravo escenario de Gaucín y su Serranía”.

O nuestro gran maestro, el inefable e ilustre don Antonio Garrido Domínguez⁴, que en su libro “Viajeros del XIX cabalgan por la Serranía de Ronda. El Camino Inglés”, dice: “Es Carmen, pues, con toda su carga de real o fingido españolismo, una obra de probadas raíces malagueñas, puesto que si en su origen el episodio pudo ser cierto con otros nombres y ocurrir en Málaga, en la novela Carmen, convertida en gitana de manos y artificio de la pluma de Mérimée, es nacida en Gaucín. Está muy presente, además, el camino de Ronda a

Gibraltar, el camino inglés, o si se prefiere la Serranía de Ronda, con una atención muy concreta a cuantos personajes populares lo pueblan, verbigracia, arrieros, contrabandistas, toreros o viajeros, como parte del paisaje humano del camino”.

Y una persona crucial y definitiva en esta reivindicación del verdadero origen de Carmen es Salvador Martín de Molina⁵, 5. MARTÍN DE MOLINA, SALVADOR. “Carmen la desconocida”... Op. Cit.

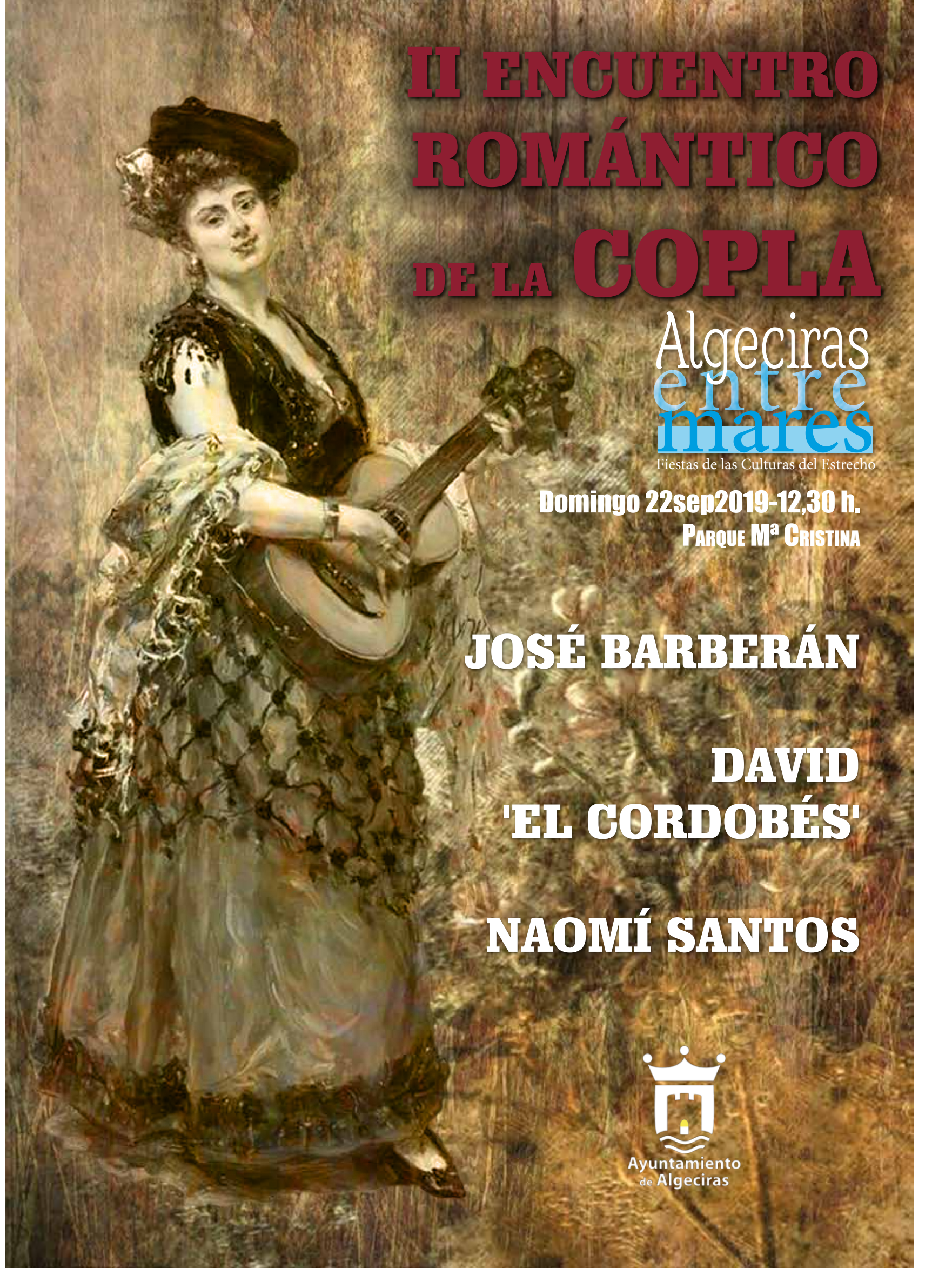
que demuestra en su primorosa obra investigadora, dejando claro de una vez por todas, la ascendencia serrana de Carmen. El conocimiento y la investigación realizada a lo largo de su vida por este ilustre gaucineño, al que por muy poco no pude conocer personalmente, ha sido fundamental para corroborar lo que ya pensábamos, la auténtica Carmen era de la Serranía de Ronda y en ella se inspiró Merimée. ■

The Matador's Sweetheart. Robert Kemm, (1837-1895).



3. DI DEORSOLA, GIORGIA; MAUTONE, GEPPINA Y VISCE, GEPPINA. “Los gitanos en España. El mito de Carmen”. Proyecto pedagógico para alumnos de segundo de español (como lengua extranjera). www.edurete.org.

4. GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO. “Viajeros del XIX cabalgan por la Serranía de Ronda. El Camino Inglés”. Edit. La Serranía. Ronda, 2006.



II ENCUENTRO ROMÁNTICO DE LA COPLA

Algeciras
**entre
mares**

Fiestas de las Culturas del Estrecho

Domingo 22 sep 2019 - 12,30 h.

PARQUE M^a CRISTINA

JOSÉ BARBERÁN

**DAVID
'EL CORDOBÉS'**

NAOMÍ SANTOS



Ayuntamiento
de Algeciras

II Encuentro Teatro Romántico

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

por LA PERSEVERANCIA-O.N.C.E.

SÁBADO, 21SEP2019-11,30 H.
PARQUE M^a CRISTINA

Original de ÓSCAR WILDE - Dirigida por ASUN GARCÍA



Algeciras
entre
mares
Fiestas de las Culturas del Estrecho



Donde hay AGRAVIOS no hay CELOS

De Francisco Rojas Zorrilla

por LA TEATRERA

SÁBADO, 21SEP2019-21,00 H.
PARQUE M^a CRISTINA

Dirigida por ASUN GARCÍA





II Encuentro Teatro Romántico

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

por LA PERSEVERANCIA-O.N.C.E.

SÁBADO, 21SEP2019-11,30 H.

PARQUE M^a CRISTINA

Original de ÓSCAR WILDE - Dirigida por ASUN GARCÍA

Estrenada en Londres el 14 de febrero de 1895 y situada en la Inglaterra victoriana, su autor la tituló “Comedia Trivial para la gente seria”. Es una divertida comedia de enredo que ahonda en la necesidad, en la sociedad victoriana de entonces, pero también en la sociedad actual, de mantener una doble vida: es necesario llamarnos Jack y ser formales y correctos conforme a lo que se espera de nosotros, pero también, en ocasiones, es necesario llamarse Ernesto para poder sobrevivir. Hay una aparente frivolidad, donde parece que no se habla de nada y se está hablando de muchas cosas. “Nunca hablo en serio de lo que me importa”, dijo Wilde, que le tenía pavor a la pedantería y huía de ella. Su autor retuerce las normas y la moral hasta convertirlas en parodia de sí mismas. “La importancia de llamarse Ernesto” es una comedia despiadada y excéntrica, perfecta, bella y onírica como la vida de una rosa en las entrañas paredes de un jardín vertical.

ELENCO ARTÍSTICO:

Jack Worthing	Francisco Vázquez
Algernon	Jesús Abril
Cecily Cardew	Olga Vázquez
Gwendolin	Mar Durio
Lady Augusta	Clara Morilla
Lane	Santiago Juan Agüera
Merriman	Santiago Juan Agüera
Doctor Casulla	José Joya
Miss Prims	Mari Rodríguez





II Encuentro Teatro Romántico

Donde hay **AGRAVIOS** no hay **CELOS** *De Francisco Rojas Zorrilla*

por LA TEATRERA
SÁBADO, 21SEP2019-21,00 H.
PARQUE M^a CRISTINA
Dirigida por ASUN GARCÍA

Se trata de una de las mejores comedias de nuestro Siglo de Oro. Es la historia de don Juan de Alvarado, que viaja a Madrid para casarse con doña Inés. Ellos solo se conocen a través de sus retratos. El problema es que Sancho, el criado de don Juan, ha enviado por error un retrato de sí mismo en lugar de su amo. Don Lope, primo de doña Inés, también está enamorado de ella, pero su amor no es correspondido, aunque a pesar de eso, Beatriz la criada, lo ayudará a conquistar a su señora. Aprovechando la confusión, don Juan y Sancho se intercambian papeles. De esta manera pretende averiguar quien le dio muerte a su hermano, quien deshonró a su hermana y, al mismo tiempo, vengar los celos que siente, al ver que Inés es pretendida por don Lope.

ELENCO ARTÍSTICO

Bruno Morante, Juan José Fernández, Mario Alberto Fernández, Manuela Rojas, Noemí Escobar y Rocío Rondón, forman este magnífico elenco de actores que con su experiencia y trayectoria teatral, televisiva y cinematográfica, darán vida a los personajes de Francisco de Rojas.

ASUN GARCÍA

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, completa su formación con el CAP, un máster de gestión cultural y numerosos cursos de interpretación, escritura dramática y demás disciplinas relacionadas con las artes escénicas y la docencia.

Con anterioridad a sus estudios, realiza trabajos de producción con la creación de una productora propia, Maru y Pepe, S.L., que realiza varios trabajos de calidad, produciendo espectáculos, programando regularmente los viernes de teatro en nuestra ciudad con una magnífica cartelera, ofreciendo cursos de formación para actores en el aula municipal de cultura y haciéndose cargo de la oferta educativa en centros escolares. Todo ello con muy buena aceptación en la ciudad. Imparte numerosos talleres en centros educativos y realiza figuración especial en serie televisiva de Canal Sur.

En 2016, a finales de año, se funda la Asociación Cultural Amigos del Teatro Pepe Luis y Mari, a la cual representa. Como presidenta realiza labores de gestión, comunicación, difusión y por supuesto, artísticas.

Se estrena como directora en 2017 con el clásico don Juan Tenorio de José Zorrilla. Espectáculo que es llevado a pueblos de la Comarca y ha sido seleccionado en el circuito provincial de Cádiz.

Actualmente dirige el grupo de Teatro La Perseverancia, perteneciente a la ONCE y funda La Teatrera, aquí en Algeciras, compañía de teatro con la que lleva a cabo el proyecto "Un verano con los clásicos" en Algeciras y que se estrenó en 2018 con 'El Lindo don Diego', obra que se ha representado en los municipios de la Comarca y que opta a entrar en el circuito 'Enrédate' de la Junta de Andalucía.



Programa Oficial

Actos previos

MIÉRCOLES, 28 DE AGOSTO

- **Hora: 18,00** // Lugar: Ayuntamiento de Algeciras
 - Presentación del **Cartel Oficial**, realizado por Mariano Vargas y de los carteles de los Actos Previos: **Pasarela del Bolero, II Ruta Romántica, Concursos y Pregón Algeciras-entremares, 2019.**
- BASES de LOS CONCURSOS: en www.algecirasentremares.es
- Presentación de los **PREGONEROS-ENTREMARES 2019**: Francisco Rodríguez Rodríguez y María Cabrera Cueto (**PACO CORTINA Y MARI DE REGALOS SEGURA**). Con la actuación de **MARÍA LUISA RONDÓN.**

MARTES, 03 DE SEPTIEMBRE

- **Hora: 19,00** // Lugar: Ayuntamiento de Algeciras – Salón de Plenos.
- Presentación del **PROGRAMA, CARTELES DE ACTOS CENTRALES Y REVISTA OFICIAL.**
- **Hora: 20,00 h.** // Lugar: Plaza Alta
- Inauguración de la Exposición Itinerante de Fotografías **ALGECIRAS-ENTREMARES 2018**, por Dani Gil (desde el 5 al 22 de septiembre-2019).
- **Hora: 20,30 h.** // Lugar: Plaza Alta

VI PASARELA DEL BOLERO

Diseños de: Valentina Aparicio (con diseños de Carmen Astete), Consulado de Marruecos, Club Deportivo El Caballo, Peña El Estribo, Asoc. de Enganches de Caballos de Algeciras y participantes del Concurso Bolera Especial. **NOMBRAMIENTO DE LA BOLERA ESPECIAL.**

VIERNES, 06 DE SEPTIEMBRE - DÍA DE ALGECIRAS

- **Hora: 19,30 h.** // Lugar: Centro Documental José Luis Cano.
- CONFERENCIA: "Las tres Algeciras –Iula Traducta, al-Yazirat al-hadra y la Nueva Ciudad del s.XVIII – Nombramiento y símbolos".**
- por **DON ANTONIO TORREMOCHA SILVA** (Doctor en Historia, Académico de n.º de la Academia Andaluza de la Historia, Miembro n.º de la Sociedad Española de Estudios Árabes y de la Asoc. Española de Arqueología Medieval).

DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE

II RUTA ROMÁNTICA "EL SENDERO DEL RÍO DE LA MIEL", para niños (de 9 a 12 años) y adultos. Iremos acompañados de arrieros y mulas.

Colaboran: **Meta-andalucía, Asoc. de Montañismo "Camino y Jara" y Delegación Provincial de la Federación Andaluza de Montañismo.**

Relato Histórico: **José Juan Yborra** (UNED). Relato de la Ruta: **José Luis Jiménez Alcaraz** (Andariego y Presidente de la Del. Prov. de la Fed. Andaluza de Montañismo).

- **Hora de salida:** 9,00 h. – **Hora de Llegada:** 14,00 horas. **Lugar de concentración:** Inicio del sendero del río de la Miel (Barriada del Cobre, junto a la Guardería Virgen de la Milagrosa).
- **Recorrido:** Pista Forestal, Cortijos de la Huerta de la Marquesa, Chaparral (lugar del desayuno y almuerzo), cruce de la senda de los Prisioneros, Los Tres Pinos (vista panorámica de la ensenada de Getares y Gibraltar), vuelta hacia el sendero de la Miel, Molino de Escalona, Puente siglo XVIII, ribera y canutos de la Miel, fuente de las Niñas, Molino del Águila y huerta, Poza de la Chorrera y vuelta (aprox. 10 Km.)
- **Inscripciones:** 200 personas. Se realizarán en la Delegación de Feria y Fiestas (C/ Convento-Antiguo Hospital Militar). · Mayores: 12 €. · Niños (de 6 a 12 años): 6 €. **Incluido en el precio:** Arrieros, Mulos atalajados (para que los niños y mayores que lo deseen se vayan montando por turnos). Desayuno arriero y Almuerzo campestre.



Algeciras-entremares 2019

Actos centrales

JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE

- **Hora: 13,30 h.** // Lugar: Parque M^a Cristina

Inauguración de los Porches del **VI MERCADO DE ÉPOCA ROMÁNTICA**

- **20,30 h.** // Lugar: Parque M^a Cristina

VI PREGÓN OFICIAL “ALGECIRAS-ENTREMARES”,

por Francisco Rodríguez Rodríguez y María Cabrera Cueto

(PACO CORTINA Y MARI DE REGALOS SEGURA).

- **21,15 h.** // Lugar: Parque M^a Cristina

Actuación de la cantante M^a LUISA RONDÓN.

VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE

- **19,00 h.** // **VI PASACALLES DE LAS CULTURAS DEL ESTRECHO**

Lugar de concentración: C/ Maestre Santiago (Puerta de los Juzgados).

ITINERARIO: C/ Fuerzas Armadas, C/ Blas Infante, C/ Sevilla, C/ San Antonio C/ Convento, C/ Capitán Ontañón.

COMITIVA DEL PASACALLES: Carruajes de autoridades – Jinetes y amazonas a la Serrana – Arrieros y acémilas. – Enganches y Carruajes de época. Escuelas Infantiles – Banda de Música de Gaucín – Bandoleros de la Sierra – Malabares Tribus Parque – Grupo Academus – Mayores del Proyecto ‘Vida Saludable’ – AA.VV. La Esperanza – Instituto El Kursal – Academia de Mar Clavijo –Charanga “Sones de Cádiz” – Modistas, asociaciones, colectivos y particulares.

- **21,00 h.** // Lugar: Parque M^a Cristina

HOMENAJE A LA VILLA DE GAUCÍN

Lectura del Bando del Sr. Alcalde. // Palabras del Alcalde de Gaucín

- **22,15 h.** // Lugar: Parque María Cristina

VI FESTIVAL DE MÚSICAS Y DANZAS DEL ESTRECHO

CARMEN, por la Academia de Danza de Mercedes Alcalá.

- **23,00 h.** Actuación de: Charanga “Sones de Cádiz”





Programa Oficial

Actos centrales

SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE

- 11,00 h. // Lugar: Parque M^a Cristina y alrededores.

VI PASEO DE CABALLOS Y CARRUAJES DE ÉPOCA.

Organiza: Club Deportivo El Caballo, Peña El Estribo y Asoc. de Enganches de Algeciras.

Recorrido: C/ Ontañón, C/ Ramón y Cajal, C/ Fuerzas Armadas y C/ Capitán.

Descansaderos: El Durante // Parque Feria y Parque M^a Cristina (alrededores).

- 11,00 h. // Lugar: Plaza Alta // Mercado Ingeniero Torroja.

VI PASEO OFICIAL POR EL MERCADO.

Bandoleros de la Sierra – Charanga Sones de Cádiz – Grupo Academus – Instituto El Kursal – Modistas, asociaciones, colectivos y particulares.

- 11,30 h // Lugar: Parque M^a Cristina

II ENCUENTRO DE TEATRO ROMÁNTICO

“LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO”, por La Perseverancia (de la ONCE).

Original de: **Óscar Wilde** // Dirección: Asun García.

Reperto: Francisco Vázquez, Jesús Abril, Olga Vázquez, Mar Durio, Clara Morilla, Santiago Juan Agüera, Santiago Juan Agüera, José Joya, Mari Rodríguez.

Sinopsis: Se trata de una divertida comedia de enredo que ahonda en la necesidad, en la sociedad victoriana del s.XIX, pero también en la sociedad actual, de mantener una doble vida.

- 13,30 h. // Lugar: Parque M^a Cristina y alrededores.

VI FESTIVAL DE FOLKLORE DEL ESTRECHO Y CAMPO DE GIBRALTAR

Asociación Folklórica “JUAN NAVARRO”.

Rondeña Malagueña // Fandangos de Baza // Bolero de Úbeda // Danza de los Segadores

Fandango Abandolao de Cortes de la Frontera // Fandangos de Cuevas de Almanzora.

(Lucirán trajes tradicionales y de usanza de varias provincias de Andalucía).

JUDITH DE LA ROSA

Olé de la Curra // La maja y el torero // Outlander.

MERCEDES ALCALÁ

Bolero de Algeciras // Viva la Pepa (tanguillos) // Huele a sal (alegrías).

ACADEMIA DE DANZA FLAMENCA Y ORIENTAL DE MAR CLAVIJO

Danzas orientales.

- 15,00 h. // Lugar: Parque M^a Cristina

Actuación del Grupo **CAT FOREVER**





Algeciras-entremares 2019

Actos centrales

• 16,00 h. // Parque M^a Cristina

ALGECIRAS-ENTREMARES INFANTIL

Talleres y Actuaciones infantiles (saltimbanquis, atracciones ecológicas, teatro, etc...).

• 21,00 h. // Parque M^a Cristina

III ENCUENTRO DE TEATRO ROMÁNTICO

“DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS”, por la Compañía LA TEATRERA.

Original de: **Francisco Rojas Zorrilla** // Dirección: **Asun García**.

Reperto: Bruno Morante, Noemí Escobar, Rocío Rondón, Juan José Fernández, David Díaz, Manuela Rojas y Mario Alberto Fernández.

Sinopsis: Se trata de una de las mejores y más divertidas comedias de corte barroco, escritas en el Siglo de Oro, donde se contraponen el honor a los celos, en un viaje por el Madrid de la época.

• 22,30 h. // Parque M^a Cristina.

VI FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZAS DEL ESTRECHO

CONCIERTO ANDALUSÍ, por la Asociación Marroquí de la Música Andalusí y Espiritual de Tánger.

• 23,30 h. // Parque M^a Cristina

Actuación del Grupo **CAT FOREVER**

DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE

• 11,00 h. // Lugar: Parque M^a Cristina y alrededores.

VI PASEO DE CABALLOS Y CARRUAJES DE ÉPOCA.

Organiza: Club Deportivo El Caballo, Peña El Estribo y Asoc. de Enganches de Algeciras.

Recorrido: C/ Ontañón, C/ Ramón y Cajal, C/ Fuerzas Armadas y C/ Capitán.

Descansaderos: El Durante // Parque Feria y Parque M^a Cristina (alrededores)

• 11,30 h. // Parque M^a Cristina

ALGECIRAS-ENTREMARES INFANTIL

Talleres y Actuaciones infantiles (saltimbanquis, atracciones ecológicas, teatro, etc...).

• 12,00 h. // Lugar: Parque M^a Cristina

ENTREGA DE PREMIOS Y DISTINCIONES

• 12,30 h. // Lugar: Parque M^a Cristina

II ENCUENTRO ROMÁNTICO DE LA COPLA ANDALUZA

JOSÉ BARBERÁN, DAVID EL CORDOBÉS Y NAOMÍ SANTOS

• 14,00 h. // Lugar: Parque M^a Cristina

Actuación del Grupo **CAT FOREVER**.









Muy Ilustre, Muy Patriótica y Excelentísima
CIUDAD
de
ALGECIRAS