



I CONGRESO
DE HISTORIA DE
RONDA



Excmo. Ayuntamiento de Ronda





I CONGRESO DE HISTORIA DE RONDA

DESDE LA PREHISTORIA A LA ÉPOCA MUSULMANA

9-12 MARZO 2006 - CONVENTO SANTO DOMINGO

Todo lo que llevamos dentro



Antonio María Marín Lara

Alcalde de Ronda

Ronda, “Ciudad Histórica”, abre definitivamente las puertas de su nuevo Palacio de Congresos, el antiquísimo “Convento de Santo Domingo”, después de un difuso periodo de avatares y sucesos acaecidos en este notable edificio, con múltiples usos y a punto muchas veces a lo largo de su historia de desaparecer, y tras franquear una larguísima etapa para su restauración y definitiva puesta en valor.

No podía ser más oportuno este primer Congreso, con el que inauguramos este nuevo equipamiento cultural, el I Congreso de Historia de Ronda. Durante cuatro días hablaremos de nosotros mismos, de lo que esta emblemática y milenaria ciudad representa en el discurrir de los tiempos. Múltiples adjetivos posee nuestra Ronda pero hay dos absolutamente indiscutibles: hermosa e histórica.

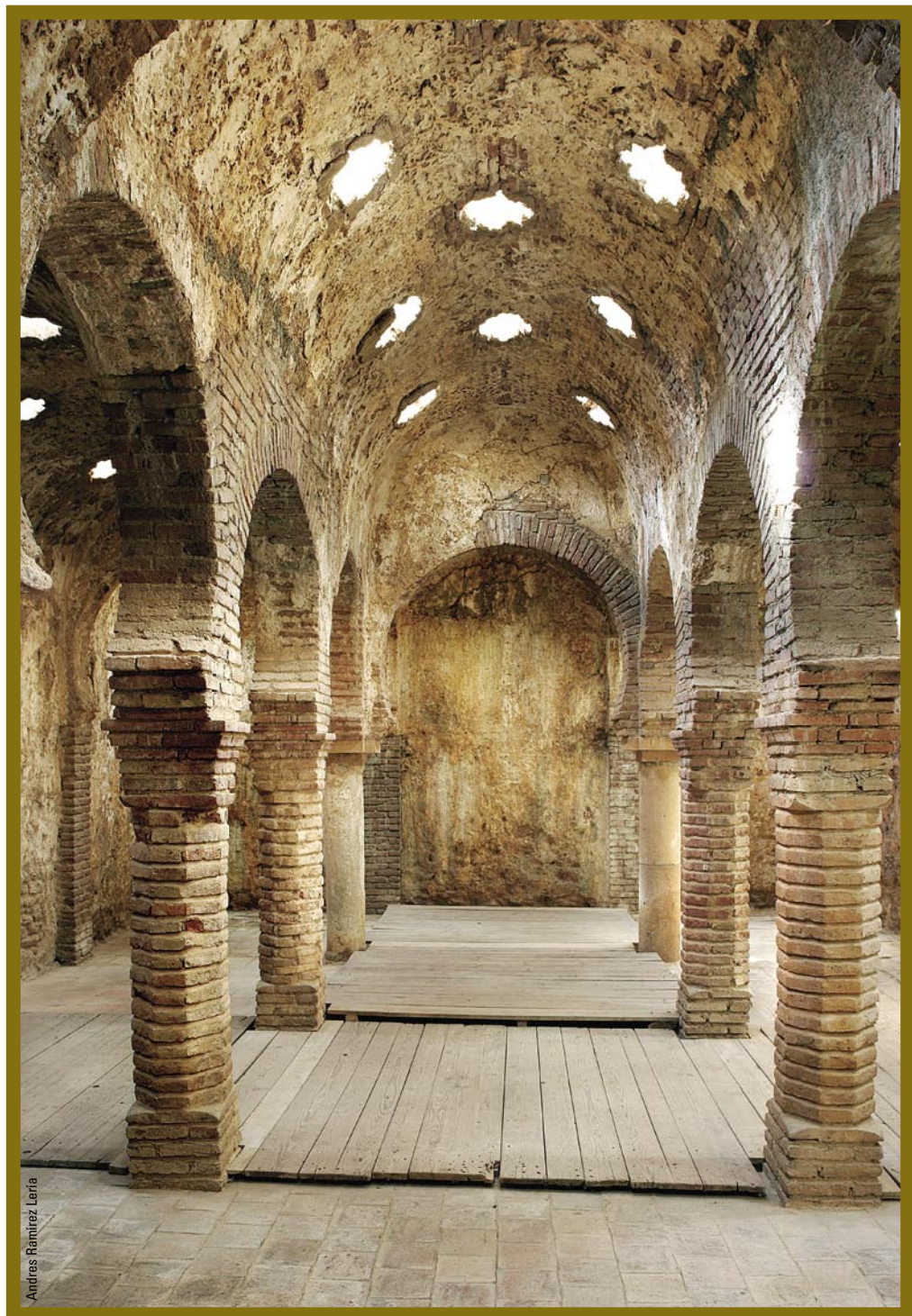
Hermosa por su emplazamiento, por su trazado y por como los rondeños hemos sabido diseñarla y conservarla. Histórica, porque sus calles, sus monumentos, sus sierras, sus valles... que destilan tradición, siglos, y leyendas.

Ronda, necesitaba de este Congreso que va a servir para dar a conocer las últimas investigaciones sobre nuestra historia. Sé que se ha trabajado duro y con ilusión, y también sé que va a suponer todo un gran éxito.

Agradezco a todos los ponentes, comunicadores y congresistas su participación. A las instituciones su colaboración y patrocinio. Y a todos cuantos nos visitan para este magnífico evento darle la mejor bienvenida en nombre de todos los rondeños.

La corporación municipal al completo y Ronda entera acoge este acontecimiento con el máximo cariño y expectación, pues sabemos que definitivamente abrimos las puertas de nuestra historia para sacar a la luz del conocimiento todo lo que esta ciudad lleva dentro.

Enhorabuena a todos.





Faustino Peralta Carrasco

Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda

Ronda y su territorio de influencia, por su enclave geográfico y su orografía, es un referente de primer orden histórico en Andalucía y España, sobre la que aún existen importantes lagunas en el conocimiento de su memoria histórica. Sus valles y montañas han contemplado milenarias culturas y han servido de canal facilitador para la expansión de grandes civilizaciones de la antigüedad, a través de conquistas, colonizaciones, migraciones, intercambios, asentamientos, asimilación o influjos comerciales.

Su situación estratégica entre el Norte de África, Gibraltar, Costa Oriental del Mediterráneo y el interior la han conformado como un enclave privilegiado, siempre anhelado y orgullo de cuantos la poseyeron.

Celebrar este **I Congreso de Historia de Ronda** va a suponer sentar las bases para la puesta al día de la historia de nuestra milenaria ciudad, que bien falta hace, y difundir el riquísimo e inmenso valor histórico que Ronda lleva dentro.

Ronda y su Serranía representan para muchos un territorio plagado de tópicos, de exotismos y de tipismo, de bandoleros, de contrabandistas, de flamenco, de toreros, de guerrilleros... Repleta de mitos y leyendas que siempre han adornado y complementado la identidad de nuestra ciudad. Pero Ronda es mucho más. Su realidad histórica es desbordante y en muchas ocasiones ha sido sistemáticamente omitida. Pertenece a un territorio con una significación histórica trascendental en muchísimos de los grandes episodios de la Península Ibérica, por consiguiente reducirla a una simple estampa romántica y turística es absolutamente injusto. Ronda además de “ciudad soñada”, romántica, de paisajes pintorescos, de belleza sublime, es también “Ciudad de Historia”.

Partimos del arte rupestre más importante del Sur de España con una sociedad más compleja y desarrollada de lo que imaginábamos, dominio tartésico, asentamientos íberos, influencias celtas, bástulos, colonizaciones y vías comerciales fenicias, griegas y norteafricanas, dominio cartaginés, colonización romana, vándalos y visigodos como expansión de los pueblos bárbaros, presencia bizantina, fuerte arraigo del arrianismo, expansión árabe y primera comarca peninsular donde coexistieron las tres grandes religiones monoteístas: cristiana, islámica y judía; cultura mozárabe, coras, taifas y reinos independientes, guerras de fronteras, reino nazarí y conquista castellana. Somos la suma de cada uno de los pueblos que por aquí pasaron y hemos formado parte a lo largo de la historia de las civilizaciones más avanzadas de Europa.

Sobre todo esto y de las últimas investigaciones al respecto, trataremos en este Congreso, que dejará las puertas abiertas para otros posteriores que estudien las etapas históricas siguientes. La historia que nos rodea es absolutamente abrumadora, conocerla es un derecho y escribirla por nosotros mismos debe ser una obligación.



Jueves 9 de marzo / 18 h. Recogida de Credenciales / Apertura e Inauguración del Congreso

La Serranía de Ronda en la Prehistoria // 19:00

En el marco del proyecto de investigación “La Prehistoria en la Depresión Natural de Ronda”, se han desarrollado en los últimos veinte años diferentes intervenciones, tanto a nivel de prospección arqueológica y excavaciones sistemáticas, como excavaciones arqueológicas de urgencia, en diferentes zonas de nuestro ámbito geográfico que han posibilitado la acumulación de importantes datos provenientes del registro arqueológico, permitiéndonos hoy día un mejor conocimiento de la Prehistoria en la Serranía; desde los primeros asentamientos vinculados a las comunidades cazadoras y recolectoras del paleolítico, pasando por los primeros asentamientos estables de época neolítica o la importante concentración de poblados de la edad del cobre asociados a la extraordinaria cultura megalítica.



El Tajo y el Puente Nuevo

por D. Pedro Aguayo de Hoyos

Doctor en Prehistoria por la Universidad Granada, en la actualidad es profesor titular de Prehistoria en la citada Universidad. Actualmente ostenta el cargo de Presidente de la Comisión Andaluza de Arqueología, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Su vinculación, en el plano de la Investigación, con la Ciudad de Ronda se remonta a inicios de la década de los 80, dirigiendo el “Proyecto de Investigación sobre la Prehistoria Reciente en la Depresión Natural de Ronda”.

Autor de una profusa producción bibliográfica sobre aspectos relacionados con la Prehistoria en el sur peninsular y particularmente sobre la ciudad de Ronda, Acinipo y otros ámbitos de la Serranía.

Viernes 10 de Marzo

La Protohistoria en la Serranía de Ronda. Los efectos de las Colonizaciones antiguas en las poblaciones autóctonas // 10:00

La realidad preurbana del final de la Prehistoria en la Serranía de Ronda viene dada por asentamientos de concentración poblacional variable (casco urbano de Ronda y Acinipo) y la proliferación de pequeñas aldeas, hecho que supondrá ampliar las redes de control y de gestión sobre el campo. Este sistema de dominación económica se lleva a cabo en el marco de la irrupción fenicia a comienzos del I Milenio antes de nuestra era. Ello implica una implantación de tipo colonial con una función administrativa clara y la existencia de zonas urbanas en las costas mediterránea y atlántica, con puertos y centros de comercio fenicios para el intercambio con las poblaciones autóctonas. Este momento de inflexión con auténticas estructuras urbanas culmina a finales del siglo VIII antes de nuestra era con la urbanización de centros autóctonos como Silla del Moro, Acinipo y el propio casco urbano de Ronda. Ello viene a suponer la emergencia de la ciudad autóctona u *oppidum*, entendiendo por tal no sólo la concentración de poblaciones rurales sino la expresión de las desigualdades sociales y la existencia de un territorio político definido, en el que se integran centros con una clara funcionalidad estratégica como el recinto amurallado de Cerro de la Salina. Esta nuclearización de la población con el fomento de la concentración poblacional en grandes centros amurallados y urbanizados implican un modelo de sociedad aristocrática, basado en la obtención del tributo controlado desde el centro urbano.

El Gigante de Ronda // 17:30

La escultura de El Gigante de Ronda está realizada en roca arenisca de origen local y representa una figura humana masculina en un bloque paralelepípedo con un claro paralelismo con el Hércules gaditano que no es sino una evolución del sincretismo con el Melqart tirio. Su documentación descontextualizada, no impide aproximar la figura por el tratamiento del pelo y la barba, la posición de las manos y la vestimenta que la cubre con prototipos neoasirios y neohititas de entre los siglos IX y VII antes de nuestra era, así como con las figuras humanas de los marfiles fenicios hallados en Nimrud (Iraq). La escultura puede relacionarse con un programa iconográfico que intenta legitimar la monarquía a través de la divinización del aristócrata héroe.

por D. Manuel Carrilero Millán

Doctor en Historia Antigua, en la actualidad es profesor Titular de Historia Antigua de la Universidad de Almería. En el plano de la investigación actualmente dirige varios proyectos en el ámbito andaluz, destacando el “Estudio de las poblaciones del Sur Peninsular desde la colonización fenicia hasta la romanización” o el “Proyecto para la Investigación, Conservación y Difusión del Yacimiento Arqueológico de Acinipo”.

Autor de múltiples artículos vinculados a la protohistoria y romanización, destacando los mas recientes como el de la “Transformación de las sociedades indígenas de la periferia tartésica” o el libro sobre “Historia, Protohistoria y Antigüedad de Almería”.





Viernes 10 de Marzo

El Mundo Romano en la Depresión Natural de Ronda // 12:00

Desde el siglo XVI ha existido una larga tradición de estudios eruditos locales sobre esta importante etapa de nuestra historia. No obstante, es a partir de 1984, cuando la acumulación de datos provenientes del registro arqueológico, nos ha posibilitado tener una perspectiva más amplia de la fase cultural romana en la Depresión Natural de Ronda. Desde el papel que desarrollaron las comunidades indígenas instaladas en este territorio frente al Imperio Romano, pasando por la integración de éstas en el mundo romano altoimperial y la desintegración de la estructura sociopolítica, económica y cultural en el Bajo Imperio.

por D. Bartolomé Nieto González

Licenciado en Geografía e Historia de la Universidad de Granada en la especialidad de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Diplomado en Profesorado de Educación General Básica de la Universidad de Málaga en la especialidad de Ciencias Humanas. Master en Turismo de la Universidad de Málaga. Actualmente desempeña el puesto de Director del Museo Municipal de Ronda.

En el ámbito de la investigación, actualmente dirige el proyecto de Investigación, Conservación y Difusión del yacimiento arqueológico de Acinipo. Autor de múltiples artículos sobre aspectos arqueológicos e históricos de la Serranía de Ronda, fundamentalmente en lo referente a la fase cultural romana, siendo su trabajo más reciente el libro titulado “La ciudad romana de Acinipo”.



El Teatro Romano de Acinipo // 19:00

El verdadero símbolo de la ciudad romana de Acinipo es sin duda su teatro. A finales de los años 70 se acometió un proyecto de conservación y restauración, aún no desarrollado en su totalidad. Dicha actuación dirigida por D. Román Fernández. Baca, por aquel entonces, arquitecto de la Excma. Diputación de Málaga, posibilitó que la escena de este importante teatro halla llegado en pie hasta nuestros días. Precisamente la peculiaridad de este espacio escénico radica, respecto al resto de teatros conservados en la Hispania Romana, es el buen estado de conservación de su escena.

por Román Fernández-Baca Casares

Arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y del Cuerpo Superior Facultativo. Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico -IAPH- y Presidente de su Comisión Técnica desde su fundación en 1990. Profesor de Historia de la Arquitectura Moderna y Contemporánea de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Miembro del Consejo Nacional de DOCOMOMO-Ibérico. Miembro de la Comisión Foro Andalucía Nuevo Siglo. Coordinador Europeo del Seminario ALCUE sobre Patrimonio Cultural celebrado en Oaxaca en Noviembre de 2001 y en Sevilla en Mayo de 2003. Miembro del Comité de Pilotaje del Proyecto de Cooperación Mediterránea DELTA (Desarrollo de Sistemas Culturales Territoriales). En varias ocasiones ha sido ponente del Plan General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. Autor de una profusa producción bibliográfica sobre aspectos relacionados con la conservación y restauración de monumentos y sobre análisis arquitectónicos. Entre los que destaca “La consolidación y restauración del Teatro Romano de Acinipo (Ronda)” y “El Patrimonio Histórico e identidad Cultural. Seminario Ciudades Históricas: Conservación y Desarrollo”

Sábado 11 de Marzo

Tardo Antigüedad y Alta Edad Media en la Serranía de Ronda // 10:00

Los procesos históricos mal llamados de transición constituyen, hoy por hoy, una de las parcelas más atractivas y complejas de la investigación histórica. Los profundos cambios que experimenta el mundo romano en su etapa final, los efectos de las invasiones de los pueblos germánicos y la conquista islámica de la Península, que la introduce en un nuevo proceso de aculturación que culminará en el califato, llevarán aparejados una serie de cambios en lo social, económico y cultural que se reflejarán en el registro material que disponemos sobre la comarca de Ronda. La escasez de referencias escritas para estos momentos referidas a nuestra zona de estudio, hace de la arqueología una fuente de conocimiento de primer orden para poder abordar esta etapa de la historia.

por D. José Manuel Castaño Aguilar

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada en la especialidad de Historia Medieval. Actualmente desempeña el puesto de técnico arqueólogo en el Museo de Ronda. En el ámbito de la investigación dirige el proyecto “Análisis de la estructura del poblamiento medieval en la Serranía de Ronda”, financiado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Ha dirigido múltiples excavaciones arqueológicas, tanto en el Conjunto Histórico de Ronda como en otros ámbitos de la Serranía.

Autor de múltiples artículos sobre la tardo Antigüedad y la alta Edad Media, destacando entre ellos su trabajo de investigación titulado “De Arunda a Runda”. Aproximación al poblamiento Altomedieval de Ronda a través de una sistematización de su cerámica (memoria de Licenciatura).

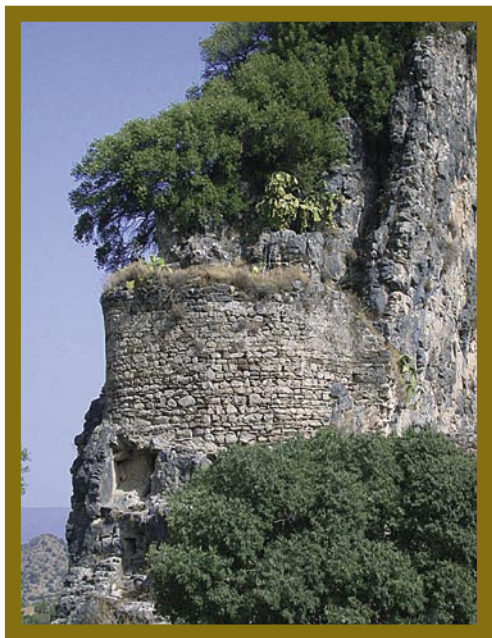
La Ronda Almohade y Nazarí // 12:00

Tras el proceso de desmembración de las taifas en las que se dividió el califato de Córdoba, se abre un nuevo periodo en al-Andalus caracterizado por las invasiones norteafricanas de Almorávides y Almohades, quienes dominarán el espacio en regresión de al-Andalus desde finales del siglo XI hasta comienzos del siglo XIII. Esto supondrá una reorganización del territorio que quedará también reflejada en nuestra zona. En 1239, con el pacto de Fernando III y Alhamar, Señor de Arjona, se inicia la última fase del Islam en la Península Ibérica, momento en el que Ronda jugará un papel decisivo hasta su caída en manos castellanas en 1485.

por D. Jorge Padial Pérez

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada en la especialidad de Historia Medieval. Diplomado en Biblioteconomía por la Universidad de Granada.

Ha dirigido múltiples intervenciones arqueológicas tanto en la ciudad de Granada como en Ronda. Autor de diferentes artículos especializados sobre historia medieval de Ronda y Granada.



Las Fronteras y Sistemas Defensivos en la Serranía de Ronda en época musulmana // 17:30

La situación fronteriza de la que gozó la Serranía de Ronda durante el periodo de vigencia del Reino Nazarí de Granada, y que no será exclusiva de este momento, motivó la generación de un rico sistema defensivo y de relaciones interfronterizas que han llegado a nuestros días por mediación de restos estructurales y de información textual. La identificación y caracterización de muchos de esos elementos resulta ser un campo de investigación importante para la determinación de los orígenes, reformas y continuidades de algunos de ellos, lo que está deportando un interesante debate histórico.

por Manuel Ación Almansa

Profesor Titular de Historia Medieval de la Universidad de Málaga. Licenciado en Geografía e Historia y Filología Semítica. Director del “Proyecto de Investigación de la Cultura Material del Emirato”, por la Junta de Andalucía; miembro de un gran número de Comités Científico-Históricos y de Consejos de Redacción de revistas históricas y arqueológicas. Ha sido director de una importante cifra de excavaciones arqueológicas en Málaga y su provincia. Su producción bibliográfica es extensísima, entre las que tan sólo nombramos, por referirse a nuestra ciudad: “La vida fronteriza en la zona meridional de la Serranía de Ronda” (memoria de licenciatura), “Ronda y su Serranía en tiempo de los Reyes Católicos”, “Baños Árabes Arqueología y restauración. I Jornadas de patrimonio histórico de Ronda”, y una larguísima lista de artículos, capítulos y publicaciones de Historia Medieval. Ha participado también como ponente en infinidad de Congresos, Simposios y Foros sobre investigaciones y estudios de la época musulmana.



Domingo 12 de marzo

Las Banderas de Ronda. Propuesta de la Bandera Oficial de Ronda // 11:00

Uno de los encargos que ha recibido el Cronista Oficial de la Ciudad es que se procediera al estudio sobre la Bandera de Ronda, para su posterior instauración. La bandera ha sido algo poco tradicional en las ciudades, siendo su símbolo principal el escudo. La vexilología (ciencia que estudia las banderas) en cierta manera es una consecuencia del uso heráldico. Muchas referencias, aunque de fuentes confusas, hacen los historiadores locales sobre los diversos símbolos que a lo largo de la historia ha tenido nuestra ciudad: griegos, romanos, godos, musulmanes y cristianos utilizaban emblemas o enseñas que representaban a Ronda y su territorio a través de estandartes, escudos, pendones o banderas. Incluso en nuestra ciudad se aprobaron los actuales símbolos de Andalucía. En la actualidad cada vez es más común que los pueblos y ciudades cuenten con una bandera que la represente y ondee en sus edificios públicos. En esta ponencia se presentará la propuesta de bandera oficial de Ronda, teniendo en cuenta sus antecedentes históricos y contando con la participación posterior de todos los rondeños y rondeñas.

por D. Faustino Peralta Carrasco

Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda. Director del Colegio “Juan de la Rosa.” Profesor de Enseñanza Secundaria, de Lengua y Literatura. Director de la Revista de Historia y Estudios Rondeños “Memorias de Ronda.” Ha sido fundador y Presidente del Centro Andaluz de Ronda y primer Director de la Revista “Puente Nuevo”, así como en la actualidad también lo es de la Revista “Alalba.” Ha sido pregonero en varias ocasiones de Hermandades de Semana Santa, de Gloria y del Carnaval rondeño. Autor de una extensa producción de artículos relacionados con el Andalucismo, con la Ciudad de Ronda y su historia. Ha actuado como ponente en varias Jornadas y Congresos sobre diferentes temas y especialmente en el X Congreso de Andalucismo Histórico donde trató sobre los Símbolos de Andalucía. Actualmente trabaja en la creación de una Institución que profundice en el estudio del patrimonio histórico, artístico y natural de Ronda, así como en diversos trabajos de investigación histórica sobre nuestra ciudad.



Rehabilitación del Escudo de Ronda // 12:00

Desde la concesión de armas propias a la Ciudad por Real Cédula de los Reyes Católicos hace más de quinientos años, éstas han venido reproduciéndose en innumerables versiones y soportes hasta nuestros días.

Recorreremos esta trayectoria iconográfica del escudo de la ciudad en la que ha venido acumulando errores e interpretaciones subjetivas hasta la versión última empleada.

El estudio y la historia del emblema nos permitirá acometer la rehabilitación del símbolo y su materialización en una solución contemporánea que, sin embargo, sea coherente con la idiosincrasia e identidad propias de Ronda.

por D. Sebastián García Garrido

Licenciado en Bellas Artes, especialidades de Diseño y Grabado, en la Universidad de Sevilla y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, con tesis sobre el Lenguaje Visual en la Heráldica, cuyo corpus de estudio es la heráldica oficial y gentilicia de Ronda.

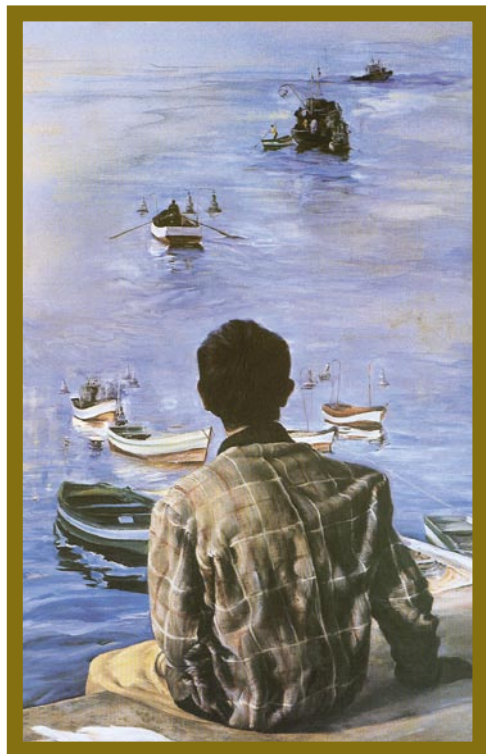
Ha completado su formación en la Universidad de Florencia y en el Centro de Altos Estudios Sociales de París. Catedrático de Diseño en la Universidad de Málaga, actualmente profesor en la titulación de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial y en el programa de doctorado: Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías.

Director académico de los títulos de Master y Experto en Diseño y Creación Multimedia y del Curso Superior de Diseño de la Universidad de Málaga. Profesor del módulo Identidad, marca e imagen corporativa en el Master Internacional de Dirección de Comunicación dirigido por Joan Costa. Pintor, grabador y diseñador, es autor de numerosas publicaciones y prepara en la actualidad el libro: Diseño de la imagen corporativa institucional, para la editorial

Actividades paralelas

Ben Yessef / Una Vida dedicada a la Pintura / Obras de 1963 a 2006

Convento Santo Domingo / del 9 de marzo al 16 de Abril



Esta exposición representa las cuatro décadas del artista y está compuesta de todas las materias que usa el pintor en su expresión artística, pintura, dibujo, acuarela, grabados en todas sus técnicas y cerámica. Es una labor de 40 años intensa, dedicada a la pintura.

Esta selección de obras, o mejor dicho, este concepto de exposición retrospectiva se ha celebrado en distintas capitales españolas y marroquíes, Cádiz, Salamanca, Valladolid, Sevilla y hoy en la ciudad de Ronda, gracias a la invitación del Ayuntamiento de la ciudad, y en Marruecos en las ciudades de Rabat, Tánger y Casablanca.

En todas ellas se observa la evolución de su trayectoria artística desde 1963 hasta hoy, pues el valor del pintor se aprecia mucho mejor a través de su trayectoria, donde se refleja todas las evoluciones o cambios tanto en el tema de sus obras como en su ejecución, más aun cuando se trata de un artista que emplea distintas técnicas en su hacer artístico y hace fácil el diálogo con el visitante o el espectador.

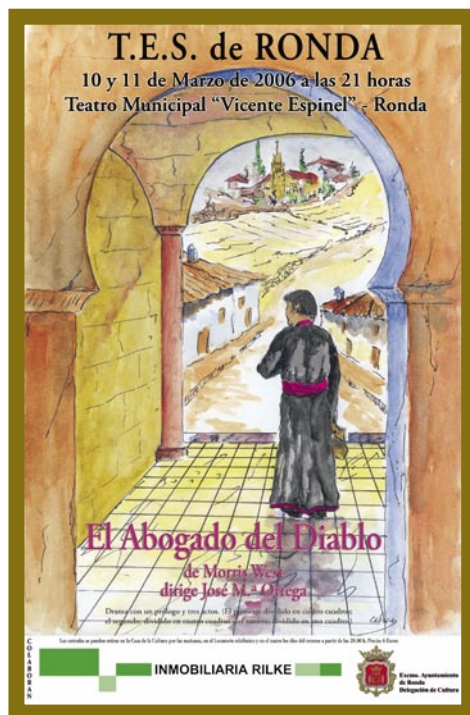
Teatro “Vicente Espinel”

El Abogado del Diablo

Viernes 10 de Marzo // 21:00

Este libro, escrito a fines de la segunda guerra mundial, trata sobre un sacerdote que debe hacer de abogado del diablo en una canonización. El sacerdote, por medio de este proceso encuentra su propia identidad y el camino a la santidad. Se basa en los últimos meses de vida de Blaise Meredith, perteneciente al Vaticano.

Meredith va a morir pero ha sido elegido como Abogado del Diablo para que actúe como fiscal religioso contra un hombre al que todo un pueblo quiere beatificar. Pero Giacomo Nerone no era tan beato, había dejado a una mujer embarazada y además no se había casado con ella. Y encima se había creado enemigos. Meredith, antes de morir, busca un milagro. Nina y Paolo Sanduzzi se lo ofrecen, y él, por su cuenta, logra realizar otro milagro.



Abdel Karim Ensemble

Concierto de Música Andalusí

Sábado 11 de Marzo // 20:00 // Convento Santo Domingo



Formado por músicos profesionales de Tetuán y bajo la dirección de Abdel Karim, esta formación tiene como objetivo el estudio y divulgación de la Música Clásica Árabe, música culta desarrollada desde Turquía a Egipto desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, y la Música Árabe-Andaluza con origen en Al-Andalus, la España medieval islámica, donde nació y se cultivó una forma poético-musical llamada Moaxaja,

que en su difusión, no sólo se ha conservado en el Magreb (Marruecos, Túnez, Argelia y Libia) bajo el nombre de Música Andalusí, Maluf, etc., sino que ha tenido gran influencia en los países de Oriente como Siria, Líbano, Egipto, etc. En estos países se ha guardado con gran celo y sin apenas cambios la tradición de la Muwashaha (Moaxaja), conformando el núcleo de la Música Árabe-Andaluza de Oriente, llamada así en memoria de su lugar de origen. Esta tradición de la música culta árabe oriental hay que distinguirla de la conservada en el Magreb por sus diferencias musicales, rítmicas y literarias.



Comunicaciones

Los Ladrillos con Simbología Paleocristiana de Ronda

Por Sonia Ruiz Torres (Arqueóloga)

El Sistema de Abastecimiento de Agua en la Arunda Romana

Por Pilar Delgado Blasco (Arqueóloga)

La dinámica campo-ciudad en los territorios de Arunda y Acinipo.

Por M^a Juana López Medina

La producción de aceite en la villa romana de Cuevas del Becerro

Por B. Radial Robles y O. Garrido Vilchez.

Conservación y Restauración de la Estructura Arqueológica de Acinipo.

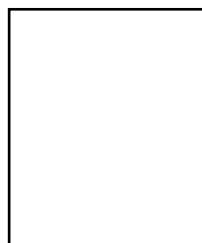
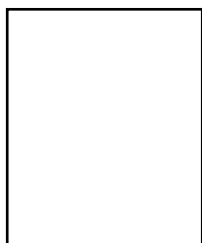
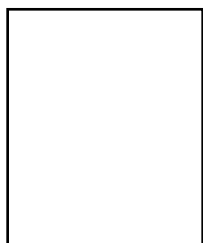
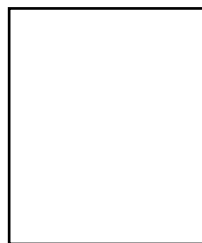
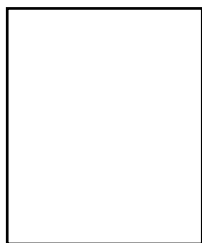
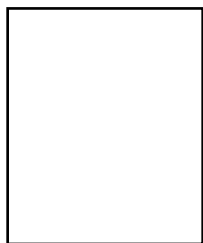
Las Termas y la Domus.

Por Antonio Sánchez Fernández y Carlota Blasco Aguirre (Restauradores)

La Murallas de la Albacara de Ronda

Por Pedro Gurriarán Daza (Arquitecto)

Con el Patrocinio de:



Unicaja-Fundación Ronda
Hotel Maestranza
Hotel Don Benito
CEDER
Maestranza de Caballería
APYMER
Ayuntamiento de Ronda
Diputación Provincial



