

Ronda y su Serranía
en la Época Moderna

II Congreso
de Historia de
RONDA

*Desde la Conquista Castellana
hasta la Invasión Francesa*

CONVENTO DE SANTO DOMINGO
DEL 12 AL 15 DE ABRIL DE 2007





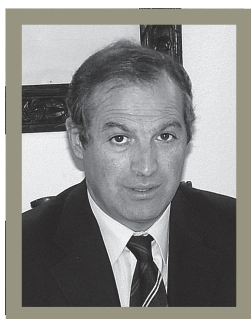
II Congreso de Historia de Ronda

Ronda y su Serranía en la Época Moderna

Desde Conquista Castellana hasta la Invasión Francesa

12-15 Abril 2007 - Convento Santo Domingo

Todo lo que llevamos dentro



Antonio María Marín Lara

Alcalde de Ronda

Después de la exitosa celebración el año pasado del I Congreso de Historia de Ronda, había que darle continuidad cronológica y seguir por la senda ya iniciada.

De nuevo apostamos, como decíamos entonces, porque se actualice la historia de nuestra ciudad, que buena falta le hacía. Descubrimientos arqueológicos, investigaciones novedosas en múltiples archivos y recientes estudios aparecidos sobre nuestra Ronda hacen necesario que todo se ponga en claro y se difunda convenientemente.

La celebración de este gran evento para nuestra ciudad hará que cumplamos el objetivo que nos marcamos cuando llegamos al gobierno municipal de que se trabajase sobre la verdadera historia de Ronda y se llevaran a cabo cuantas acciones fueran necesarias para darle el lugar que se merece en la historia de España y de Andalucía.

Nuevamente quiero felicitar a cuantos hacen posible la realización de este II Congreso, sé que se ha trabajado duro y con ilusión, y también sé que va a suponer todo un gran éxito como ocurrió con el anterior.

Agradezco a todos los ponentes, comunicadores y congresistas su participación. A las instituciones su colaboración y patrocinio. Y a todos cuantos nos visitan para este magnífico evento darle la mejor bienvenida en nombre de todos los rondeños.

La corporación municipal al completo y Ronda entera acoge este acontecimiento con el máximo cariño y expectación, pues sabemos que nuevamente abrimos las puertas de nuestra historia para sacar a la luz del conocimiento todo lo que esta ciudad lleva dentro.

Enhorabuena a todos.



Presentación

San Agustín de Hipona, ese santo norteafricano o bereber, decía con su iluminativa, poética y genial percepción de las cosas que *el alma reside en la memoria*. O dicho de otro modo, somos el recuerdo en que quedamos, al igual que son, los demás, el recuerdo que nos queda. Y refiriéndonos al sentido sociológico de los pueblos, somos las memorias que nos escriben, o lo que es lo mismo: conocemos su alma a través de cuanto escribieron sobre ellos.

De modo que, aquí enclavados, en la atalaya del tiempo que avanza inexorablemente y en un lugar de privilegio como es nuestra ciudad, sólo podemos pergüenar cuanto fue, a través de como nos dicen que fue, pero eso sí siempre indicando las fuentes: archivos, excavaciones, investigaciones, documentos, que arrojan nueva luz, y que hacen que continuamente la Historia sea una ciencia inacabada, que irremediablemente necesita retoques y ser reelaborada, y en otras muchísimas ocasiones se narren por primera vez hechos que nunca antes fueron contados.

Con la celebración de este II Congreso de Historia referido a nuestra ciudad, pretendemos precisamente eso: poner en claro lo que ya se sabía y lo que hay de nuevo, y siempre a través de la generosidad erudita de quienes más saben sobre la cuestión. Por eso no se escatiman esfuerzos por congregar a quienes creemos son lo mejores en cada uno de los temas o acontecimientos a tratar.

Entramos en un perido absolutamente fundamental para saber quienes somos. Con la conquista castellana cambió radicalmente la historia de nuestra ciudad. La época moderna supone, sin duda alguna, el referente inmediato de lo que esta ciudad es hoy, que se transformó espectacularmente en todos los aspectos: religioso, político, sociológico, cultural, económico, etc... y que nos lleva hasta el siglo XVIII, siglo de oro de Ronda, llamado por muchos, por las obras absolutamente trascendentales que se llevaron a cabo.

Le damos así continuidad cronológica a lo acontecido en el I Congreso, hasta llegar a la Invasión Francesa, que trataremos en otra ocasión.

Se hace necesario también resaltar la presentación de tres nuevos libros que verán por primera vez la luz en nuestro Congreso. El hecho en sí de que aparezca una publicación histórica sobre nuestra ciudad siempre nos llena de satisfacción, y en esta ocasión la alegría es triple por lo que tiene de extraordinario y por la excelencia de las mismas.

Sólo un deseo, que la celebración de este II Congreso alcance el eco y el reconocimiento que ya tuvo el primero. Acontecimientos culturales de esta índole hacen grande a nuestra ciudad y la colocan en el lugar que le corresponde dentro de la Historia.

Faustino Peralta Carrasco

Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda y Director del Congreso



Jueves 12 de abril

// 18:00 Recogida de Credenciales // Apertura e Inauguración del Congreso

La Conquista Castellana de Ronda y su Serranía // 19:00

La exposición, paso a paso, de la conquista de Ronda por los Reyes Católicos y la estrategia seguida por éstos será la base fundamental en el desarrollo de la ponencia. En ella podemos comprobar el peso significativo que tuvo la ciudad dentro del Reino Nazarí de Granada y la importancia que su posesión había de tener para ambos bandos. Se complementa el contenido con la actuación que don Rodrigo Ponce de León, marqués de Cádiz, hace en los lugares de la Serranía de Villaluenga.

por D. Cristóbal Torres Delgado

Catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Granada, ha desempeñado grande cargos académicos. Fundador y Director del Departamento de Historia Medieval, su labor investigadora ha sido fecunda. Ha intervenido en gran número de Congresos, tanto nacionales como internacionales. Su especialización en el Reino Nazarí de Granada lo ha llevado a ser estudiado en numerosas Universidades, tanto españolas como europeas. Es autor prolífico, tanto de artículos como de importantes libros. Ha intervenido en un número considerable de Conferencias, más de quinientas, Ponencias, direcciones de tesis doctorales, etc. Su inquietud lo ha llevado a la búsqueda de la Arqueología Medieval. Su labor de docencia lo ha distinguido notablemente en este campo.



La Real Maestranza de Caballería de Ronda // 20:00

La Gestación, evolución y consolidación de la Real Maestranza de Caballería de Ronda. La participación en los acontecimientos bélicos de la Institución y de sus miembros. Su intervención en la vida cotidiana de la ciudad y su impulso en la consolidación del arte del toreo con la construcción de la plaza de toros. Relaciones con la Corona, con la Nobleza y otras Reales Maestranzas de Andalucía. Así como breve semblanza de Caballeros Maestranza de Ronda ilustres: Juan María Rivera Pizarro y otros.

por D^a. Marion Reder Gadow

Doctora en Historia y Profesora Titular de Historia Moderna de la Universidad de Málaga. Investigadora y Coordinadora de varios Seminarios de investigación histórica. Miembro del Grupo de Investigación “Equipo Málaga Moderna”, así como Directora de diversas jornadas sobre Historia Moderna. Autora de una extensa relación de libros y artículos de carácter histórico. Investigadora Principal del “Grupo de Investigación Competitivo para la Recuperación del Patrimonio Histórico Documental de Málaga”. Ponente y conferenciante de múltiples Congresos y Jornadas de temas históricos de su especialidad. Directora de diversas memorias de licenciaturas y tesis doctorales. Miembro del Comité Científico de la *Revista de Historia del Derecho*. Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Andalucía en la Historia*, así como de otras importantes publicaciones y asociaciones de carácter histórico y educativo.

// 21:00 Copa de Apertura, servida por Hotel Don Benito.

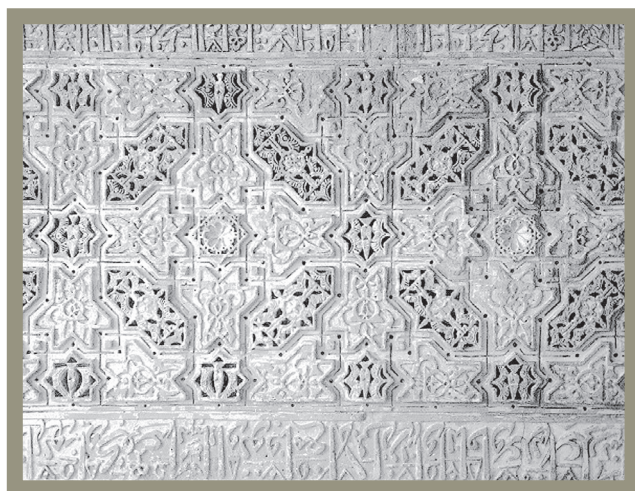
Viernes 13 de abril

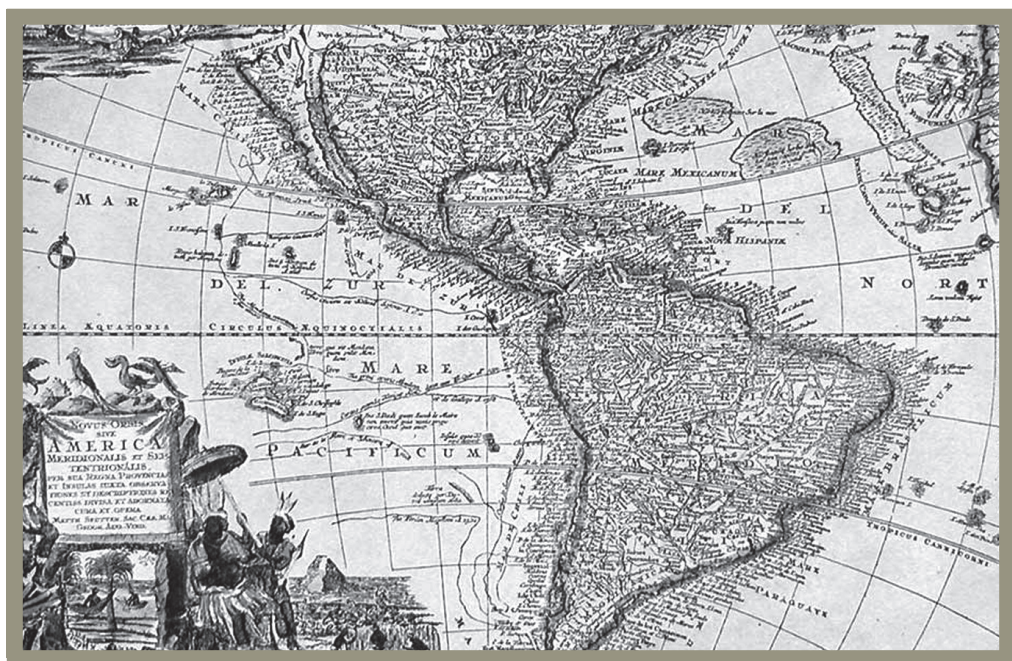
Ordenanzas jerezanas sobre Guarda de la frontera frente a Ronda y su Serranía // 09:00

Con anterioridad al comienzo de la Guerra de Granada, las relaciones fronterizas entre el Reino de Granada y la Corona de Castilla, determinaron el establecimiento de una serie de Guardas que observasen cualquier intento de penetración de los granadinos. Esta situación se agravó, por lo que respecta al sector occidental, con la caída de la villa y fortaleza de Zahara en poder nazarí. A partir de ese momento -1481- las ciudades y villas gaditanas establecieron una serie de conciertos para difundir la intromisión de los musulmanes en territorio cristiano a través de una serie de almenaras que, además de informar de las vías de acceso, cuantificaban el número de guerreros que componían la hueste enemiga. A estos conciertos conocidos como “Ordenanzas de Guerra” se sumó Sevilla y su Tierra. Aunque el tramo de la frontera, objeto de la colocación de puestos de vigilancia, era muy extenso, la mayor concentración se estableció frente a Ronda y su Serranía, que era por donde generalmente se concentraban las huestes nazaríes para entrar siguiendo la vía de Arcos de la Frontera, el río de Jerez, Alcalá de los Gazules, Medina Sidonia o la Tierra de Sevilla -Utrera y Morón-.

por D. Juan Abellán Pérez

Doctor en Historia. Profesor Titular de Historia Medieval en la Universidad de Granada (1975 a 1981) y en la Universidad de Cádiz (1981 a la actualidad). Su ámbito de investigación es *El reino de Murcia en la Baja Edad Media, El Reino de Granada y las relaciones fronterizas y Al-Andalus (ss. VIII-XIII)*. Autor de una extensísima producción de libros y artículos, así como ponente en múltiples Congresos de Historia. Director de diversas Memorias de Licenciaturas y Tesis Doctorales. Director de la Revista *Estudio sobre Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales*. Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-165. Académico de la Real Academia Alfonso X el Sabio.





Rondeños en América a través de los bienes difuntos

(Siglos XVII y XVIII) // 10:00

Entre la competencias de la “Casa de la Contratación de las Indias” en Sevilla y luego en Cádiz, estaba la de gestionar los “*bienes de difuntos*.” Este término se aplicaba a las fortunas de mayor o menor cuantía que dejaban los emigrantes en América, que morían sin dejar herederos en aquellas tierras. Por ese motivo, la Casa de la Contratación se encargaba de buscar los herederos que pudiera haber en la península, con objeto de entregarle los bienes que hubieran quedado por muerte de su pariente. En este caso se encontraron algunos rondeños en los siglos XVII y XVIII.

por D^a. M^a Magdalena Guerrero Cano

Profesora Titular de Historia de América de la Universidad de Granada. Realizó su carrera de Filosofía y Letras, opción Historia y Geografía en la Universidad de Granada, licenciándose en 1976. En 1983 defendió su tesis doctoral sobre Santo Domingo en el siglo XIX (actual República Dominicana). Fue Profesora Titular de Historia de América de la Universidad de Cádiz hasta 1995, en que volvió a Granada, ocupando igual plaza. Tiene publicados cinco libros sobre historia de América y otro reciente sobre historia de Granada en el siglo XIX; y unos cincuenta artículos de tema americanista. Es académica de la Real Academia Hispano-americana y de la Academia Dominicana de la Historia.

// 11:00 Desayuno, servido por Hotel Don Benito

Viernes 13 de abril

La Toponimia en los Libros de Apeo y Repartimientos de la Serranía de Ronda //

11:30

La documentación castellana posterior a la conquista castellana de la Serranía de Ronda arroja unas posibilidades realmente destacables. Desde la perspectiva de los análisis toponímicos, esa documentación de archivo, sobre todo los llamados Libros de Apeos, recogen un importantísimo volumen de información. No hay contradicción: se pueden estudiar aspectos del Medioevo, particularmente de al-Andalus, contando para ello con el registro documental de la época moderna. De hecho, se puede reconstruir en buena medida la microtoponimia de la zona (pagos, arroyos, cerros...) a partir de todos estos textos escasamente estudiados por la historiografía moderna. Evidentemente, esa toponimia medieval es mayoritariamente árabe. Sin embargo, hay una importante proporción de nombres de origen romance-mozárabe y algunos otros beréberes, habida cuenta de la destacada presencia tribal norteafricana en todo el ámbito serrano desde el mismo inicio del proceso de formación de al-Andalus (siglo VIII). Con esta contribución, queremos dar a conocer algunos de esos topónimos, abriendo el camino para futuros estudios toponímicos medievales para la Serranía de Ronda.

por D. Virgilio Martínez Enamorado

Doctor en Historia Medieval por la Universidad de Málaga y diplomado en lengua árabe. Premio Extraordinario de Doctorado (1999-2000) por su tesis *“La formación de al-Andalus en tierras malagueñas (siglos VIII-X). Aportaciones desde la historiografía, la arqueología y la toponimia”*. Ha sido Profesor invitado en varias universidades de España y Estados Unidos. Es académico correspondiente en Málaga de la *Real Academia de Córdoba* y del *Instituto de Estudios Ceutíes* y miembro de la Sección de Historia de la *Institución Gran Duque de Alba* de Ávila. Perteneció a la *Sociedad Española de Estudios Árabes*, a la *Asociación Española de Arqueología Medieval* y desempeña el cargo de vicepresidente de la *Fundación Hispano-Marroquí al-Idrisi de Estudios Históricos*. Miembro del Consejo de Redacción de seis revistas especializadas de carácter nacional o internacional, secretario de la *Revista de Estudios Andalusíes al-Mulk* y director de actividades arqueológicas de distinto tipo, entre ellas la que dio como resultado el hallazgo de la basílica de la madīna de Bobastro (2001). Ha ejercido como asesor de distintos museos e instituciones culturales, así como del Legado Andalusí (Exposición “El esplendor de los Omeyas”, Madīnat al-Zahrā’, 2001). Ha sido Comisario de la exposición “El triángulo de al-Andalus” celebrada en Rabat (Marruecos) en 2003 y de la exposición *“Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV: Auge y Declive de los Imperios”*, celebrada en los Reales Alcázares de Sevilla en 2006. Ha sido ponente en múltiples reuniones, congresos y otras actividades de carácter científico en su materia, incluyendo varias de carácter internacional en España, Marruecos, Túnez, Grecia, Mauritania, Argelia o Estados Unidos. Es autor y coautor de importante producción de trabajos científicos y de monografías sobre historiografía, arqueología y epigrafía de al-Andalus y del Islam de Occidente en época medieval. Ha sido editor asimismo de varios libros.

Pleitos y Litigios entre Ronda y las poblaciones de su entorno a principios de la Edad Moderna // 12:30

Una vez conquistada las tierras de Ronda se procede a su repartimiento. Nuevos repobladores se constituirán en sus nuevos dueños. Los mudéjares de muchos de sus lugares presentaron su rendición ante los Reyes Católicos y se les permitió permanecer en sus lugares. La confusión de muchos beneficiarios, que obtienen las mismas tierras, así como los problemas de límites entre los distintos concejos, dan lugar al desencadenamiento de litigios que durarían siglos sin presentar soluciones aceptables para las partes.

por D^a Antonia Salas Organvidez

Doctora en Historia Medieval por la U.N.E.D. Diplomada en Ciencias de la Educación por la Escuela Normal de Magisterio de Sevilla. Autora de los libros: “La transición de Ronda a la Modernidad”, “Pleito entre Ronda y Cortes por los términos de Alais y Pulga”. (En prensa). “La montaña áspera y difícil. El Tránsito a la Modernidad de Ronda y su Serranía”. Coautora. En prensa. Ha colaborado en múltiples revistas especializadas de Historia con la publicación de artículos propios y ha cultivado también la Novela Histórica, Relatos y Ensayos.

Las Sublevaciones Mudéjares-Moriscas y las Repoblaciones Cristianas en la Serranía de Ronda // 13:30

Se abordarán los dos acontecimientos de revuelta llevados a cabo en el siglo XVI en el área rondeña, explicitando aquellas características más relevantes de ambos sucesos. Las consecuencias derivadas de los hechos bélicos repercutieron en la ocupación del espacio y en la formación de una nueva sociedad, cuyos componentes llegaron desde distintos puntos de la corona castellana. La intervención decidida de los monarcas tendrá una diferente plasmación en los procesos iniciados en una y otra fecha, en consonancia con la misma dinámica estatal existente. En definitiva, se asistirá a una serie de movimientos migratorios obligados o voluntarios, según les afecte a las comunidades expulsadas o colonas de honda trascendencia en el devenir de los siglos posteriores.

por D. Juan Jesús Bravo Caro

Director del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga. Profesor Titular de Historia Moderna. Doctor en Historia Moderna. Sus líneas de investigación giran en torno a tres temas principales: a) Oligarquías y elites de poder; b) Minorías y marginados; c) Proyección hispana en el norte de África. Investigador responsable de grupos de investigación subvencionados por el Ministerio de Ciencia y Tecnología y la Junta de Andalucía.

Viernes 13 de abril



Ronda en el siglo XVIII, según el Catastro de Ensenada // 17:30

Habitualmente se afirma que el siglo XVIII fue una época dorada para Ronda, que conoció un notable desarrollo urbano tras la construcción de su magnífico Puente Nuevo. Sin embargo, bajo ese aparente esplendor subyacían fuertes contradicciones entre una minoría de privilegiados y la inmensa mayoría de la población, cuya vida rayaba en la miseria. El Catastro de Ensenada, objeto de esta ponencia, nos desvela esa situación, que desembocó en la crisis de los primeros años del s. XIX.

por D. Pedro Sierra de Cózar

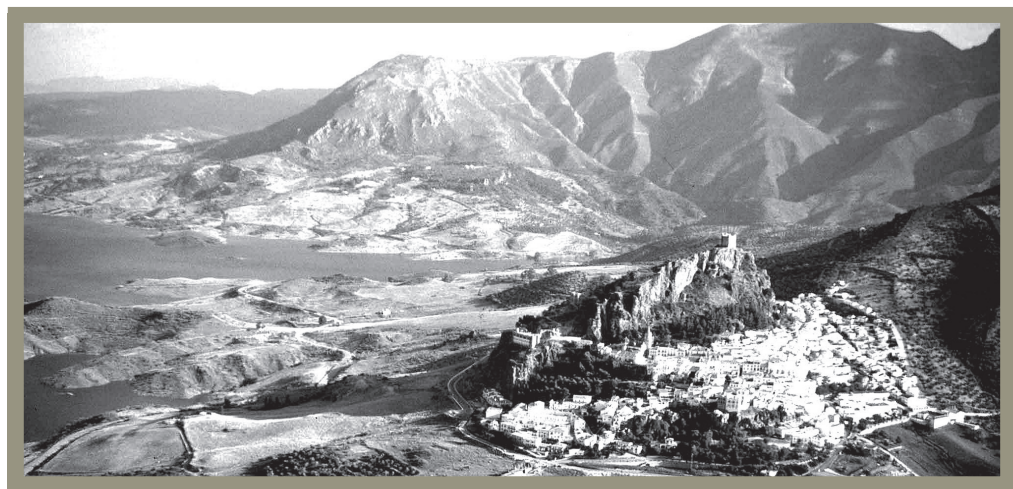
Licenciado en Historia. Ha desarrollado una dilatada carrera docente que se inició como Maestro Nacional, hasta llegar a obtener la Cátedra de Geografía e Historia. A lo largo de esos años de docencia ha promovido siempre el espíritu investigador entre sus alumnos, realizando con ellos importantes trabajos didácticos, como es el caso de la *Real Fábrica de Hojalata de San Miguel* –entre otros– obteniendo importantes premios en reconocimiento a su labor. Ha publicado además numerosos artículos y pronunciado conferencias sobre la Historia de Ronda y su configuración urbana, especialmente en el siglo XVIII. Es también autor de importantes obras como la que lleva por título “Ronda por su ferrocarril”, magnífico y completo trabajo de investigación sobre los primeros proyectos y el desarrollo de la construcción del ferrocarril de Algeciras a Bobadilla pasando por Ronda. Entre sus trabajos es preciso destacar también su importante contribución a mejorar el conocimiento del pasado de la Comarca Rondeña, aportando obras como “Genalguacil en el siglo XVIII”, o su más reciente publicación “Jubrique, Historia y Tradiciones”.

Influencia de la Toma de Zahara en la Conquista de Ronda // 18:30

La historiografía tradicional considera la segunda conquista de Zahara por Rodrigo Ponce de León el desencadenante de la conquista de Granada. Tras largos años de control cristiano sobre la villa, ésta volvió a caer en manos granadinas en 1481. La toma por los granadinos fue el revulsivo que puso de actualidad el sueño de los Reyes Católicos de acabar con los musulmanes en la Península; por ello se considera a la toma definitiva de Zahara por los cristianos como primer acto de la guerra de Granada. La situación de Zahara en la cabecera del Guadalete sobre un abrupto promontorio, rodeado de una fértil tierra y circunvalada por dos importantes afluentes del Guadalete y una campiña fértil, le confería a esta villa y fortaleza un gran valor estratégico ante Ronda. Igualmente permitía controlar el paso natural entre las importantes ciudades de Jerez y Sevilla y las fértiles campiñas de Morón y Utrera con Ronda, Málaga y Algeciras. Era Zahara un fuerte baluarte cristiano ante el reino de Granada, y el punto más avanzado sobre tierras nazaríes, pieza de primera importancia en la defensa de la linde y adelantada de la acción militar contra Villaluenga, Grazalema y Ronda, donde se refugiaban numerosas bandas musulmanas, de ahí la importancia que concedía la ciudad de Sevilla y la Corona a esta fortaleza.

por D. Salvador Rodríguez Becerra

Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Ha realizado trabajo de campo en Andalucía, Extremadura y Centroamérica y escrito o coordinado una importantísima producción de libros, artículos y capítulos de libros sobre religiosidad, fiestas, patrimonio cultural, museos e historia de la antropología en Andalucía. Ha dirigido el *Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla*, la revista *Demófilo* y coordinado el área de cultura del foro *Andalucía en el Nuevo Siglo* y el *Proyecto Andalucía. Antropología* (2001-2004, 12 vols.). Dirige actualmente el *Grupo de Investigación y Estudios sobre la Religión en Andalucía* (Giesra) y recientemente ha publicado “La Religión de los Andaluces”, (Málaga, 2006).

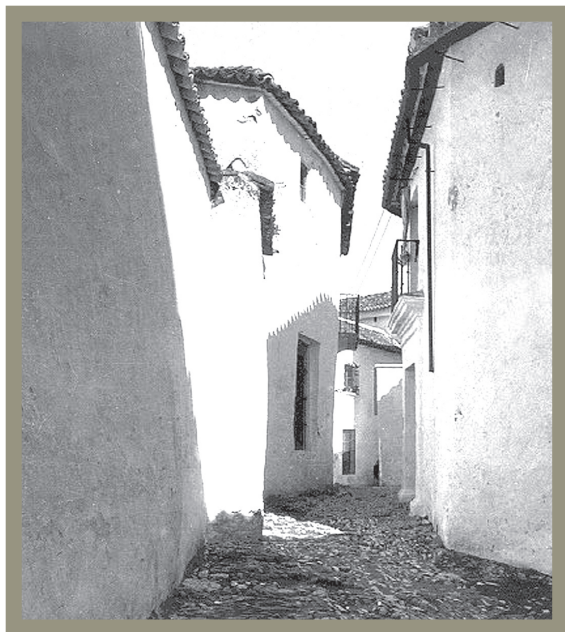


Viernes 13 de abril

El Mayorazgo de la Cimada // 19:30

El Mayorazgo de la Cimada se funda a mediados del siglo XVI, en virtud de Facultad Real. El regidor de Ronda Martín Gil y su mujer Antonia Jiménez instituyen Mayorazgo en beneficio de su hijo Juan Bautista Gil. La parte fundamental del mismo la constituyó el *Cortijo de la Cimada* que le da nombre, casas principales en el casco de Ronda y otros bienes agregados. En 1599 Alonso Pérez Villalón, regidor, y su mujer María de Mesa fundan el Mayorazgo de Villalón en beneficio de su hijo Martín Gil Villalón y Mesa, agregándose ambos mayorazgos por el matrimonio de éste con Florentina Gil de Mesa Villalón en 1609. En 1692 Martín Carlos Lasso de la Vega

y Fernández de Mesa toma posesión de ambos mayorazgos y el 6 de septiembre de 1694 le fue concedido el título de Marqués de la Cimada. Este breve resumen recopila muchos años de la historia social de Ronda y, en concreto, el ascenso social de una familia, la de los Gil, asentada allí desde la conquista de la ciudad en 1485 por los Reyes Católicos hasta mediados del siglo XIX.



por D^a. Dolores Segura del Pino

Doctora en Historia Medieval por la Universidad de Granada. Ha ordenado y catalogado el Fondo Bibliográfico y Documental “Antonio Moreno Martín”. Así como otros expedientes para la elaboración de documentaciones técnicas, y catalogación e inventario de diversos archivos históricos. Miembro del *Instituto de Estudios Almerienses* de la Diputación Provincial de Almería. Ha transcrito y rescatado documentación histórica de los siglos XV y XVI, principalmente de los fondos del Archivo Histórico Provincial y del Archivo de la Catedral de Almería. Entre éstos destaca por su volumen e importancia el *Libro del Repartimiento de Vélez Rubio de 1574*. Colabora en un amplio proyecto denominado *Agua y Vegetación en la Montaña Mediterránea Andaluza*, organizado por la Consejería de Medio Ambiente y la Universidad de Córdoba. Y autora de un amplio proyecto sobre *Testimonios de viajeros nacionales y extranjeros por Almería entre 1492 y 1958*. Ha publicado varios libros sobre la historia de Almería y provincia, y es colaboradora asidua de un gran número de revistas sobre temas históricos. Ha participado como ponente en infinidad de Congresos y Jornadas de carácter histórico. Y obtuvo también el *Premio de Investigación Padre Tapia de Historia*.

Viernes 13 de abril

La Música en Ronda durante los siglos XVI al XVIII // 20:30

La estética musical como fuente de conocimiento del hombre y de su historia, es el eje de esta comunicación. A través de la historia musical de nuestra ciudad, se dibuja el panorama musical de la Ronda de la Edad Moderna, ya que la música es, sin duda, el medio más idóneo de expresión y manifestación cultural e histórica. Esta reconstrucción sonora no deja de ser difícil, especialmente por la escasez de fuentes.

De este modo se rememorará el pasado de nuestra ciudad a través de la música. Tomando como principales temas, la música de la última época de Al-Andalus, la música popular y oral, es decir, las raíces del flamenco, los tonos de la Aurora y, por último, la música en Vicente Espinel.

por M^a Paz Tenorio González

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga. Diplomada en Profesorado de E.G.B., especialidad de Ciencias Humanas, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Trabaja como maestra especialista en Música.

Ha finalizado los cursos de doctorado y el trabajo de investigación, previos a la tesis con una calificación global de sobresaliente. Actualmente realiza la tesis doctoral de Filosofía con el catedrático de Metafísica de la Universidad de Málaga, D. Tomás Melendo Granados.

// 21:00 Presentación del libro:

“Historia de Ronda-desde la romanización a la época musulmana”-

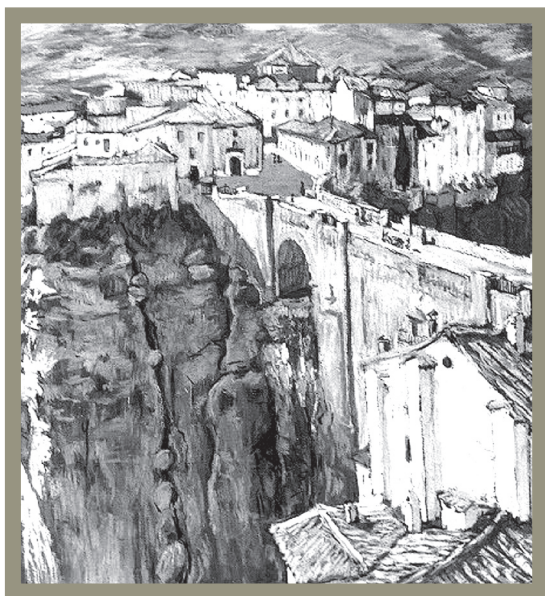
Tomo II del I Congreso de Historia de Ronda.



Sábado 14 de abril

Arte y Urbanismo en la Ronda Moderna // 09:30

Una visión general sobre el desarrollo de Ronda desde la conquista castellana hasta el siglo XIX, centrándose primero en las modificaciones de la Ciudad, la antigua medina musulmana, para su adaptación a los nuevos pobladores y los nuevos tiempos y la construcción de los edificios más significativos que se hicieron en ella, tanto civiles como religiosos. Continuando con el desarrollo de la población por los nuevos barrios: San Francisco y Mercadillo. Para terminar con las actuaciones más importantes y emblemáticas para la ciudad a partir de la construcción de Puente Nuevo. La relevante importancia que adquirió entonces el barrio del Mercadillo como centro neurálgico de la población en contraposición a la Ciudad.



por D^a. Aurora Miró Domínguez

Profesora Titular de Historia del Arte-Universidad Juan Carlos I de Madrid. Doctora en Historia del Arte con la tesis doctoral sobre el desarrollo urbano de Ronda. Ha colaborado en la organización y ha participado con comunicaciones en diversos Congresos Nacionales e Internacionales de Historia del Arte organizados en España y otros países. También ha colaborado en el montaje de varias exposiciones organizadas por el Departamento de Historia del Arte en colaboración con otras entidades. Ha sido contratada por otras universidades extranjeras, como la de Wisconsin, en Madison (EE. UU.), en 1979 y en 1981, o la de La Habana (Cuba) en 1985, para participar en trabajos de investigación o impartir cursos de Arte Español. Es investigadora del Grupo de Investigación “Historia del Arte” constituido al amparo del II Plan Andalúz de Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Perteneció también al grupo de Investigación del Instituto de Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Asimismo ha participado en varios proyectos de investigación y ha dirigido varias tesis doctorales en la Universidad de Málaga. Forma parte del consejo editorial de las revistas: *Boletín de Arte*, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde su fundación; y desde el nº 17 de la revista *La Traña*. Revista de las Artes y de las Letras, Marbella (Málaga). Y es autora también de una importante producción de libros y artículos relacionados con sus especialidad.

La ciudad unida: los puentes de Ronda //

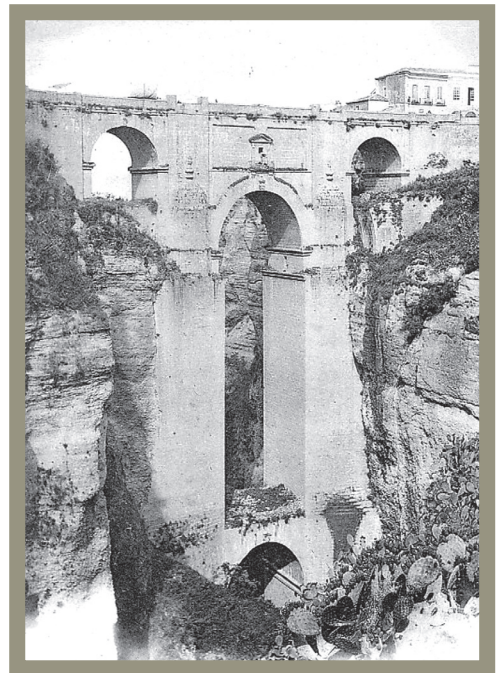
10:30

Ronda, por su emplazamiento, siempre fue una ciudad inexpugnable debido a las fuertes murallas y al barranco que forma su famoso tajo. Se sabe que en época musulmana contó con puente que unía el barrio de San Miguel o de las Curtidurías con la Medina. Tras la conquista castellana se construyó un nuevo puente, que permitió la expansión de la ciudad hacia el Mercadillo, que dio lugar a la otra parte de la ciudad así nombrada. Muy pronto dicho puente se hizo insuficiente e incomodo, y al poco tiempo ya se planeó la construcción de otro que uniera las dos partes llanas de la ciudad, pero que habría de salvar una profunda hendidura. Sobre el largo proceso de construcción y los artífices de estos dos puentes, especialmente el Puente Nuevo, tratará esta ponencia.

por D^a. Rosario Camacho Martínez

Catedrática numeraria de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Académica Numeraria de la *Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* de Málaga. Ha participado y dirigido múltiples jornadas, congresos y seminarios sobre Historia del Arte. Y ha publicado una extensa relación de libros y artículos en diferentes revistas especializadas. Entre sus publicaciones destacan: “Málaga Barroca. Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII”; “Inventario artístico de Málaga y su provincia”; “Guía histórico-artística de Málaga”; “Guía artística de Málaga y su provincia”; y “Las ciudades históricas del Mediterráneo”. El sector turístico, la dinamización cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural.

// 11:30 Desayuno, servido por Hotel Don Benito



Sábado 14 de abril

El Sistema del Poder Concejil de la Ciudad de Ronda // 12:00

Ronda, como el resto de las ciudades nazaríes incorporadas a la Corona de Castilla, se constituyó en Concejo, órgano de poder y de gobierno de la ciudad y de su serranía. Desde 1485 hasta 1507 la configuración del sistema de poder político en Ronda conoció diversas reformas municipales de gran calado institucional y que alteraron sustancialmente la relación de poder y de su incipiente sociedad urbana. Inicialmente durante el primer decenio de vida Castellana (1485-1495), con las “*Ordenanzas para el repartimiento y la gobernación*,” el gobierno municipal de Ronda funcionó siguiendo el modelo concejil de las ciudades castellano-andaluzas. A partir del Fuero Nuevo de 1495, Ronda cambió radicalmente la configuración de sus órganos de poder y de la práctica político-social seguida hasta ahora, al dar voz y participación a la Comunidad de la ciudad. Con el Fuero Nuevo los Reyes Católicos pretendieron homogeneizar en todo el Reino Granadino los órganos de gobierno y las Ordenanzas Locales, buscando la territorialización del derecho en el nuevo territorio conquistado. La crisis de la Monarquía Castellana (1504-1508), marcó definitivamente el cierre oligárquico de las ciudades granadinas en beneficio de una minoría social privilegiada representada por los “hombres principales” y el grupo social de caballeros y escuderos. En Ronda, al igual que en las otras ciudades granadinas, fueron los beneficiarios, tanto del reparto de las haciendas y propiedades territoriales, como de los oficios y principales magistraturas municipales. La patrimonialización de los oficios concejiles de Ronda representó los destinos del nuevo gobierno municipal, acaparado por esta minoría que se sucedería de por vida en el uso y disfrute del poder local.

por D. José M^a Ruiz Povedano

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada. Doctor en Historia por la Universidad de Málaga. Su investigación gira en torno a las Instituciones Bajomedievales (el Concejo de Málaga, la municipalización del Reino de Granada...) y el estudio de las élites de poder.

En la actualidad forma parte de los grupos de investigación (Universidad de Granada y Málaga) en los proyectos: BHA 2003-02322 (“Hacienda y Fiscalidad en el Reino de Granada 1485-1570”); y HUM 243 del Plan Andaluz de Investigación (Fuentes documentales del Reino de Granada”).



Sincretismo Formal, Dualidad arquitectónica y Revivalismo Renacentista en Santa María la Mayor de Ronda // 13:00

A nadie escapa, que la Colegiata de Santa María de la Encarnación la Mayor de Ronda es uno de los edificios religiosos más importantes que atesora la ciudad. La trascendencia histórica de la fábrica se fundamenta en el hecho de que su solar fuera lugar sagrado en época romana y musulmana, tal como se constata en el arco del *mihrab* aún existente. Desde la incorporación de la ciudad a la Corona de Castilla, en 1485, inició una nueva andadura en calidad de templo cristiano, que tuvo su momento de mayor esplendor durante los siglos XVII y XVIII. Todo ello, tendría su oportuno reflejo en la fábrica arquitectónica, muy anárquica debido a un proceso de construcción extenso y marcado por distintos avatares. Se trató, por tanto, de ensamblar el estilo de raigambre goticista -de las naves de la iglesia- con la estética clásica dieciochesca expuesta en la cabecera. Precisamente, es ésta la parte más interesante y monumental del templo, cuya distribución centralizadora le confiere un carácter representativo de evidente independencia. En función de tal estructura y de los elementos decorativos dispuestos en los frisos y exedras, podremos descubrir una tardía reinterpretación de los modelos impuestos en la Catedral de Málaga.

por D. Juan Antonio Sánchez López

Profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, con especialización en materias de la Edad Moderna y Contemporánea. Imparte clases en la Facultad de Filosofía y Letras y en la de Ciencias de la Información. Licenciado en 1967, obtuvo el correspondiente grado académico con la lectura y defensa de la Memoria de Licenciatura *Historia de una utopía estética: el proyecto de Tabernáculo para la Catedral de Málaga*. En 1994 logra el grado académico de Doctor con la defensa de la Tesis Doctoral *Imágenes veraces: iconografía y versatilidad de una forma escultórica* publicada en 1996 bajo el título *El alma de la madera*. Cinco siglos de iconografía y escultura procesional en Málaga. Su labor investigadora se ha centrado, preferentemente, en el estudio de la Escultura, la Iconografía y distintas facetas históricas, contando con varias comunicaciones en Actas de Congresos y Simposios nacionales e internacionales, colaboraciones en publicaciones divulgativas y prensa, además de artículos en revistas de carácter científico, tales como *Espacio, Tiempo y Forma* de la UNED, *Lecturas de Historia del Arte* del Instituto de Estudios Iconográficos “Ephialte” de Vitoria, y *Boletín de Arte y Baetica*, pertenecientes a la Universidad de Málaga. Asimismo, ha participado en los equipos científicos de estudio, catalogación e inventario de los Patrimonios Histórico-Artísticos del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial de Málaga. De entre sus últimas publicaciones cabría destacarse *La Voz de las Estatuas*. Escultura, arte público y paisajes urbanos de Málaga (Universidad, 2005). Es Director del *Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana* de Málaga.

Sábado 14 de abril

// 14:00 Presentación del libro:

“Armas de la Ciudad de Ronda”

-Estudio, rehabilitación y diseño del escudo municipal-

Autor: Sebastián García Garrido



Viajeros por la Serranía de Ronda en los siglos XVII y XVIII // 17:30

No fue la era moderna, con toda su extensión y complejidad, un período que alentara los viajes. Si ya España, en este aspecto, era una desconocida para los europeos, qué decir de una comarca tan a trasmano en su geografía, sin comunicaciones y más cerca de África que del corazón del suelo patrio.

Fundamental, con todo, la mirada expectante, pionera, de los visitantes que se adentraron por la Serranía de Ronda en las últimas décadas del siglo XVIII, pregonando con la ayuda de relatos, tan sugestivos como curiosos, las excelencias de una región llena de encantos. Sin duda que aquéllos y sus textos tendrían mucho que ver en el aluvión de viajeros que se nos metería por las puertas andaluzas en las centurias venideras.

por D. Antonio Garrido Domínguez

Doctor en Filología Hispánica. En unión de su hermano Francisco, Premio Nacional de Investigación de la Maestranza de Ronda por un trabajo sobre el II Centenario de la Plaza. En relación con los libros de viaje, es autor del estudio y traducción al español de la obra de la escritora americana Miriam Colles Harris, *Un Rincón de España*. Del estudio y traducción del inglés de la obra de James Meyrick, *Cartas desde Andalucía*. Autor de trece fascículos de la obra del Diario Sur, Málaga y su Provincia en los libros de viaje. Autor del libro *Viajeros del XIX cabalgan por la Serranía de Ronda. El Camino Inglés*. Colaborador asiduo de revistas especializadas y erudito local.

NOTA.- Al finalizar la ponencia se presentará y se obsequiará la carpeta: *“La Prensa de Ronda en 1800”*, del mismo autor, editada por el **Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”**.

Los Caminos de Ronda en el siglo XVIII // 18:30

Se analizarán los principales caminos de la Serranía de Ronda en el siglo XVIII a través de diversas fuentes textuales y cartográficas. El estudio de los antecedentes medievales, nos hace ver el enorme determinismo geográfico que ha incidido en que el trazado de estos caminos haya permanecido siendo el mismo desde la época medieval, hasta finales del siglo XIX, en el que se modifica ligeramente su trazado al hacerlos carreteras.

por D. Carlos Gozalbes Cravioto

Profesor de I.E.S. Profesor Colaborador de la Universidad de Málaga. Miembro de las siguientes instituciones: *Instituto de Estudios Ceutíes*, *Academia Malagueña de Humanidades de Santo Tomás*, *Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*. Ponente o comunicante en más de 70 congresos de Historia, autor de más de 150 artículos en revistas especializadas y de 9 libros. Ha sido becado y premiado varias veces en sus trabajos de investigación. Entre sus trabajos se encuentran: “Las vías romanas de Málaga”; “El urbanismo religioso y cultural de Ceuta en la Edad Media”; “La Fuente y el Puente del Rey”; “Ceuta en los portulanos medievales” y “El cortijo de Las Mezquitas: una mezquita medieval en la Vega de Antequera”.

Alonso Vázquez (Ronda ?, México 1607), interrogantes sobre la obra del pintor manierista en su ciudad natal // 19:30

Alonso Vázquez es uno de los grandes pintores del manierismo andaluz y a pesar de ello continúa resultando desconocido para muchos. Esta comunicación dará a conocer los primeros resultados de la labor de investigación que se está realizando sobre el pintor rondeño, que pretende rescatar del olvido su figura llevando a cabo la catalogación de su obra. Se expondrá un breve resumen biográfico y se analizará a través de sus obras más relevantes, las peculiaridades de su personalidad artística. Asimismo se plantearán cuestiones, aún sin resolver, sobre unas obras pictóricas de la ciudad de Ronda en las que podría haber intervenido el artista.

por D^a. Emilia Garrido Oliver

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Directora del *Museo Joaquín Peinado* de Ronda de la Fundación Unicaja Ronda. Su tesis doctoral titulada “Santiago Sanguinetti, arquitecto en las ciudades de Ronda y Ceuta: el modernismo y la modernidad” obtiene el Premio a la Publicación del mejor trabajo de investigación doctoral año 2006 de la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Pertenecer al *Grupo de Investigación Metodología y Documentación para el Estudio del Patrimonio Artístico de Andalucía*. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Es miembro de la Asociación Cultural *Izna Runda*, para la defensa del Patrimonio. Pertenecer a la Asociación *Mayordomo* para la defensa del Patrimonio y el Arte Sacro. Asimismo ha publicado un buen número de artículos en revistas especializadas de Arte e Historia.

Sábado 14 de abril

Los inicios del proceso de emancipación de la villa de Igualaja de la ciudad de Ronda // 20:00

Se realizará un análisis de la documentación existente en la Real Chancillería de Granada sobre el inicio del proceso de emancipación del lugar de Igualaja de la ciudad de Ronda. Este proceso comenzó en 1780 con la solicitud por el Cabildo del referido lugar de la exención, petición que se elevó a la Real Cámara el 3 de diciembre de 1780 mediante poder otorgado a D. Pedro Ignacio Montoya. Entre esta fecha y el mes de mayo de 1781 se realizaron las actuaciones pertinentes encaminadas a fundamentar la petición de Igualaja y a valorar los efectos que sobre la ciudad de Ronda tendría la referida exención, caso de llegar a concederse. La documentación disponible finaliza con un informe favorable por parte de la Real Chancillería a conceder la referida exención, si bien esta no se concede por el rey Fernando VII hasta 1814.

por D. Eulogio Rodríguez Becerra

Doctor en Medicina por la Universidad de Sevilla. Especialista en Medicina Interna y en Aparato Respiratorio. Jefe de Sección de Neumología del Hospital Universitario Virgen del Rocío. Ha sido profesor asociado de Salud Pública en la Universidad de Sevilla y en la Universidad Pablo de Olavide, asimismo de Sevilla. Es autor de más de 50 artículos científicos sobre su especialidad en revistas nacionales e internacionales, más de 100 comunicaciones en congresos de la especialidad y coautor de varios libros de Neumología. Como Historiador Local ha publicado los libros “Igualaja, siete siglos de historia” e “Igualaja después de la expulsión de los moriscos”.



Domingo 15 de abril

La Ronda Sagrada. Conventualismo, Poder Religioso y Ciudad en el Antiguo Régimen // 10:00

La incorporación de Ronda a la Corona de Castilla, en 1485, supuso el inicio de una nueva etapa histórica que alteró los resortes de la ciudad, afectando por completo a su estructura administrativa, económica, social y cultural. Sin olvidar, la “revolución” producida a instancias del componente religioso. Tras el impulso inicial de los Reyes Católicos, este último grupo comenzó a hacerse, de forma progresiva, con un lugar de privilegio dentro del colectivo rondense, gracias sobre todo a la asistencia espiritual ofrecida al conjunto de habitantes, la labor caritativa de cara a los más desfavorecidos y la oferta de una serie de prerrogativas exclusivas a cada una de las Órdenes, que facilitaban el tránsito trascendental del alma una vez acaecida la muerte. En este punto, se encuentra precisamente la clave del desarrollo de los diferentes complejos monacales, cuyas fábricas obedecían en la mayoría de los casos al auge adquirido por el sector nobiliario de la ciudad. A cambio de un lugar de enterramiento, y gozar por ende de sus beneficios salvíficos. En estas condiciones, a las comunidades iniciales asentadas en Ronda -Franciscanos, Observantes y Dominicos- se sumaron con el tiempo otras muchas, tanto masculinas como femeninas, pertenecientes a las Órdenes Trinitaria, Mercedaria, Hospitalaria y Carmelita, en sus distintas vertientes. Tales establecimientos, erigidos intra y extra-muros, se convirtieron pronto en verdaderos núcleos de ordenación y expansión urbanística, de enorme relevancia en la configuración de los barrios de Padre Jesús, Mercadillo y San Francisco. Pero la “Ronda Conventual” fue mucho más que todo esto. En resumidas cuentas, unas comunidades religiosas que compartieron con los habitantes de Ronda las alegrías y aflicciones, los gozos y desgracias, en una época que sin duda alguna estuvo marcada por el infortunio de epidemias, confrontaciones bélicas y catástrofes naturales.

por D. Sergio Ramírez González

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Obtiene el Grado de Licenciatura con la Tesina “El monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda: Historia y Arte de una clausura franciscana”, en el que recayó el premio de la Real Maestranza de Caballería de 2005 al mejor trabajo sobre temas de Ronda y su Serranía. Su tesis doctoral fue “Málaga Seráfica. Arquitectura, patrimonio y discurso simbólico de los conventos franciscanos (1485-1835)”, en proceso de publicación. Cabe destacar la coordinación y redacción del catálogo “Juan Manuel Miñarro: Investigaciones sobre la Sábana Santa desde la creación escultórica” de la exposición celebrada en la Iglesia de Santa María la Mayor de Ronda en 2003. Autor también de una importante producción de capítulos de diferentes libros y artículos en revistas especializadas. Trabaja además en diferentes proyectos de investigación como: “Inventario de los bienes muebles de la Iglesia de Málaga”, y “Catalogación de la Biblioteca Borrominiana del convento de San Carlino alle Quattro Fontane de los trinitarios españoles de Roma”, a través de un convenio entre el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Universidad de Málaga.

// 11:00 Desayuno, servido por Hotel Don Benito

Un patrimonio parlante. Platería y orfebrería religiosa en las parroquias de Ronda de los siglos XVII y XVIII. Recuerdo histórico-artístico y esbozo de catalogación // 11:30

La orfebrería y la platería religiosas, englobadas dentro de las que habitualmente definimos como artes decorativas, son, como otras artes más atendidas y estudiadas, reflejo de un tiempo, una conciencia artística y una estética; artesanías artísticas azotadas por los vientos cambiantes de la historia que, en el caso particular de Ronda, han conservado un buen número de piezas –notorias y relevantes en varios de sus ejemplos– que nos permiten acercarnos al ornato de nuestras iglesias entre los siglos XVII y XIX. Se trata de elementos de uso litúrgico que, a la par que nos hablan de las tipologías formales y usos decorativos de su época, nos acercan a diversos aspectos sociales, económicos e históricos de la Ronda de los siglos XVII al XVIII; un recorrido que tiene un capítulo de especial interés en la platería producida en Ronda entre finales del siglo XVIII y la primera mitad del XIX. Un estudio que finaliza con un repaso –catalográfico y analítico– de las obras más importantes conservadas en las parroquias de Ronda (Santa María de la Encarnación la Mayor, Ntra. Sra. del Socorro, Santa Cecilia, Ntro. Padre Jesús, San Cristóbal, etc.).



por D. Rafael Valentín López Flores

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, grado obtenido con la tesis: “Joaquín Peinado; la herencia del cubismo en la renovación de la plástica española del siglo XX. Catalogación de la obra (1921-1975)”. Vicepresidente y fundador de la Asociación *Mayordomo* para la defensa y puesta en valor del arte sacro en la Serranía de Ronda. Ha realizado diversos trabajos de investigación y reforma museística, entre los que destacan: el Comisariado de la Exposición Temporal itinerante “Bandoleros, leyendas de la Serranía”; trabajos de catalogación de fondos y piezas expositivas de la colección del Museo del Bandolero de Ronda. Miembro del grupo de investigación HUM-130 de la Junta de Andalucía. Ha realizado diversos trabajos de Investigación doctoral: *Imagen histórica de Ronda: ensayo de catalogación de imágenes de los siglos XVIII y XIX*. Así como el Proyecto museográfico-museológico para la creación del Museo Casa-Hermandad de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza de Ronda. Ha participado como ponente también en numerosos Congresos y Jornadas sobre temas de su especialidad, y ha publicado un importante número de artículos en revistas de carácter histórico-artístico.

“La Inquisición en Ronda” // 12:30

La población de Ronda, durante siglos, estuvo bajo el poder musulmán. Cuando los Reyes Católicos la conquistaron firmaron unas Capitulaciones, que si bien fueron un tanto duras, respetaron sus usos y costumbres. Sin embargo, al poco tiempo fueron abolidas y se obligó a bautizarse a los mudéjares, pasando a denominarse moriscos. Ante el temor de que siguieran practicando sus antiguos ritos, la Inquisición los mantuvo muy vigilados. Con el tiempo el Santo Oficio también persiguió a los rondeños por las mismas causas que se hacían en todo el Reino de Granada: judaísmo, luteranismo, bigamia, brujería, sodomía, fautoría, etc. El sistema aplicado para lograr las denuncias fue idéntico al de otras ciudades y villas, destacando la delación y el tormento. Igualmente las penas aplicadas seguían el mismo modelo: destierro, cárcel, azotes, galeras y vergüenza pública, entre otras.

por D^a. M^a Isabel Pérez de Colosía Rodríguez

Profesora emérita de Historia Moderna en la Universidad de Málaga, institución en la que ha desempeñado numerosos cargos académicos, entre otros la dirección de la Revista *Baetica*. Sobre Inquisición estrictamente tiene numerosos trabajos de los que hemos seleccionado los siguientes: *Málaga y la Inquisición (1550-1600)*, Monográfico Jábega, nº 38, Diputación Provincial, Málaga, 1982. *Auto inquisitorial de 1672: el criptojudasmo en Málaga*, Diputación Provincial, Málaga, 1984. *La Inquisición: estructura y actuación*, en Historia del Reino de Granada, T. II, Parte I, Cap. 7, Editorial Universidad de Granada, 2000. *Un auto de fe en la Iglesia de Santa Cruz la Real de Granada (1667)*. *Visita inquisitorial a Málaga en 1620*, Actas del III Congreso de Historia de Andalucía, Historia Moderna, vol. III, Cajasur, Córdoba, 2003. *La estirpe de los Trevani y la Inquisición*, Actas del I Coloquio Internacional. *Los Extranjeros en la España Moderna*, vol. II, Universidad de Málaga, 2003.

// 13:30 Presentación del libro:

“Documentos para la Historia de la Guerra de la Independencia en la Serranía de Ronda”

Autor: Manuel Olmedo Checa

// 14:00 Descubrimiento de las placas del:

“Mirador de Aldehuela” y “Homenaje de la Ciudad de Ronda a cuantas personas, instituciones y pueblos hicieron posible la construcción del Puente Nuevo”.

CLAUSURA y COPA Vino de Ronda, servido por Hotel Don Benito



Con el Patrocinio de:



Excmo. Ayuntamiento de Ronda



Unicaja

Fundación Ronda

CÉDER

SERRANIA DE RONDA

apymmer

ASOCIACIÓN DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA
DE LAS COMARCAS DE RONDA Y CAMPILLOS



HOTEL MAESTRANZA



Don Benito



**REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA
DE RONDA**

Comité de Honor

ILMO. SR. D. ANTONIO M^a MARÍN LARA
Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Ronda
EXCMO. SR. D. RAFAEL ATIENZA BENJUMEA
Tte. de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Ronda
EXCMO. SR. BRAULIO MEDEL CÁMARA
Presidente de Unicaja
SR. D. JOSÉ HERRERA RAQUEJO
1er. Tte. de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Ronda
SR. D. FRANCISCO DE PAULA MOLINA PACHECO
Director de la Obra Social de Unicaja
SR. D. DANIEL A. HARILLO GARCÍA
Concejal Delegado de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ronda
SRA. D^a M^a JOSÉ MARTÍN DE HARO
Concejal Delegada de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Ronda
SRA. D^a ISABEL AGUILERA GAMERO
Concejal-Portavoz del Excmo. Ayuntamiento de Ronda
SRA. D^a TRINIDAD ARAGÓN OLIVER
Concejal-Portavoz del Excmo. Ayuntamiento de Ronda
SR. D. RAFAEL RUIZ BENÍTEZ
Concejal-Portavoz del Excmo. Ayuntamiento de Ronda
SR. D. SALVADOR GALVÁN CALVENTE
Presidente de Apymer
SR. D. JUAN M. GUTIÉRREZ MOLINA
Director-Gerente del Ceder-Serranía de Ronda

Comisión Ejecutiva

DIRECTOR GENERAL: D. FAUSTINO PERALTA CARRASCO
Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda
DIRECTOR ACADÉMICO: D. SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO
SECRETARIO GENERAL: D. FRANCISCO RUIZ CAÑESTRO
DIRECTOR DE PONENCIAS: D^a. ANTONIA SALAS ORGANVÍDEZ
DIRECTOR DE COMUNICACIONES: D. PEDRO SIERRA DE CÓZAR
DIRECTOR DE ACTIVIDADES: D. ANDRÉS RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
RELACIONES PÚBLICAS: D^a. CARMEN SANTOS BUENDÍA

Comisión Asesora

MUSEO DE RONDA
CENTRO ANDALUZ DE RONDA
COLECTIVO CULTURAL «GINER DE LOS RÍOS»
CENTRO DE PROFESORES DE RONDA
ASOCIACIÓN «IZNA-RUNDA»



