



RONDA ROMÁNTICA

‘El valor de lo nuestro’

La representación escénica de nuestra identidad cultural

28 mayo 2021 - 21,00 h. - Plaza de Blas Infante - Ronda

Guión y Dirección Narrativa
FAUSTINO PERALTA CARRASCO



Excmo. Ayuntamiento
de RONDA

Realización y Dirección Escénica
MARCOS MARCELLI

RONDA ROMÁNTICA

‘El valor de lo nuestro’

JUSTIFICACION

A veces tenemos que hacer de la adversidad virtud. Y puede ser que tengamos, tras dos años sin que se pueda celebrar esta fiesta, una oportunidad única de representar el auténtico concepto de la misma y sus valores más destacados.

Concentrar en un espectáculo escénico y audiovisual la esencia de la identidad de nuestra cultura nos va a servir, sin duda, para proyectar, si aprovechamos bien la ocasión, lo que somos y por qué lo somos; dar respuestas a muchas preguntas que los propios ciudadanos se hacen y/o desconocen.

‘RONDA ROMÁNTICA’ es historia, cultura, etnografía, arte, música, teatro, danza, gastronomía... Es la fiesta que caracteriza los valores y la identidad de un amplio territorio como es la Serranía de Ronda.

Con esta iniciativa debemos y queremos realizar una representación escénica que ayude a que esta fiesta sea la realidad de un trabajo bien definido, afinado y maduro, que preserve su autenticidad e integridad, que ilumine su concepto y su significación y evite manipulaciones y usos inadecuados. Aprovisionar al espectador, que luego se implicará en ella, para que lo tenga claro, y asuma el conocimiento necesario para que pueda adoptar una actitud crítica de lo que debe y/o no debe ser esta celebración.

Y el objetivo será llegar a ese público que convocamos, para que venga a vernos, a través de la realidad y la emoción, que le sirva de aliento o inspiración para que después pueda expresarse con su implicación en la fiesta, como un espectador que aprende a ser para las próximas ediciones protagonista de lo que ahora se pone en escena.

Y para que esto ocurra tenemos que expresar claramente la visión verdadera que tenemos de esta fiesta, por un lado, y adelantarnos a las reacciones, expectativas e interrogantes del público en general, para satisfacer sus deseos y conseguir hacerlos cómplices de ella, por el otro. Sin el público, sin su participación activa, el acto creativo que supone ‘RONDA ROMÁNTICA’ es inútil.

Siempre se ha dicho que cualquier historia contada o representada es una metáfora de la vida, o lo que es lo mismo para nuestro caso: el guión debe ser un poema de la vida, de la época romántica en Ronda, condensado en dos horas cómo máximo. Por consiguiente, debemos abstraernos de la vida o de todo lo que ofrece esa época y descubrir sus esencias sin perder el sentido de aquella. ¡Lo nuestro es así!, como la vida, sí, pero no tan literal que carezca de profundidad o de un significado que vaya más allá de lo que resulta obvio para todo el mundo.

EL VALOR DE LO NUESTRO

La respuesta al porqué de las cosas, tradicionalmente, se ha buscado a través de las cuatro sabidurías: la filosofía, las ciencias, la religión y el arte. Cada una de ellas nos otorga una significación diferente y nos mostramos escépticos a las variadas respuestas que nos puedan dar cada una de ellas. Pero tal vez sea el arte de contar historias, la única fuente en la que todavía creemos, pues en ella siempre se refleja la pauta de la vida. Que es a la vez que entretenimiento, un ejercicio intelectual que persigue un fin emocional especialmente satisfactorio. El arte de la narración es la fuerza cultural dominante del mundo.

Las historias no son una huida de la realidad sino un vehículo que nos transporta en nuestra búsqueda de la realidad y también de nuestra identidad, es nuestro mejor aliado para dar sentido y orden a la anarquía de la existencia.

Nuestra identidad cultural, en definitiva, requiere pues un relato, una narrativa sincera e intensa, auténtica, sin sucedáneos ni estereotipos ni tópicos. Y el público así lo demanda, y es responsabilidad de los que tenemos la posibilidad de contar historias ofrecerle esa narrativa sincera de nuestra cultura, de una manera atrayente, para que pueda interiorizarla y hacerla suya. Y esto se consigue con mucha pedagogía y excelencia didáctica, como hace el buen profesor con sus alumnos.

Hoy día existe un escepticismo creciente a la hora de expresar los valores culturales que nos identifican, y esta erosión de los valores ha venido a su vez acompañada de la correspondiente erosión de la narración. Todo se ha supeditado al prevalecimiento de los números de audiencia, público o espectadores por encima de lo auténtico. En nuestra representación cultural, esto no debe ser negociable, hay que mostrarla con sinceridad, con autenticidad y con calidad, buscando fórmulas atractivas para que llegue al gran público y a todo tipo de público, y la escenificación de lo que es ‘RONDA ROMÁNTICA’ puede ser una de ellas, si no dejamos que degenera y se convierta, a favor de conseguir solo números, en lo que no debe ser, dejándola perder su auténtica naturaleza, la esencia de una sociedad y sus valores culturales identitarios sin caer en los tópicos.

LA REPRESENTACION ESCÉNICA DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL

Y para conseguir todo esto, la originalidad en la representación escénica de esta fiesta estará en la acertada confluencia del contenido y la forma. Por lo que la elección del tema y la trama ha de ser especialmente singular y la forma narrativa única. CONTENIDO: entorno, personajes, ideas... FORMA: selección y organización de los acontecimientos, relato literario... Ambos se necesitan, se inspiran, se interaccionan. Una historia no es solo lo que se cuenta, sino también la forma de contarla.

Y es aquí cuando interviene la creatividad, que requiere a su vez de dos tipos de talentos: la facultad sensorial o imaginativa, el talento narrativo, cuyo material es la vida misma; y la facultad de convertir esa creatividad en una experiencia bella a través del lenguaje, el talento literario, cuyo material es la palabra. Ambos son bien distintos y no debemos confundirlos, y aunque se interaccionen a la hora de construir nuestro guión vamos a separar estos roles.

El relato, la historia, es la música que tenemos en la mente, pero para que esta pueda ser creada ha de contar con buenos compositores, con talento narrativo y con talento literario, que sepan trasladar a la partitura, al guión y a la representación lo que tienen en la mente a una realidad hermosa y no un ruido, que se quede en simple alharaca. Esto es un principio cardinal del arte: del lienzo tiene que salir una pintura y no un garabato.

El diseño de nuestra representación será innovador, profundo y original. Nada convencional y predecible. Hemos de detectar la verdadera sustancia del mensaje para modelarla y adaptarla para expresarla con originalidad, sutilmente, sin caer en la presunción. Se trata, pues, de una representación que se convierte en un espectáculo, una historia vista desde el interior, desde nosotros mismos y para nosotros mismos o para el que quiera adherirse a ella. Conocernos a nosotros mismos a través de los elementos que hoy en día tenemos a nuestra alcance: papel, pantalla y escenario.

Y un ingrediente imprescindible de la alquimia narrativa es el amor en la doble dirección: pasión en lo que se construye y suscitar amor al público al que va dirigido, que es especialmente sensible en captarlo. Amor por lo dramático, fascinación por las sorpresas y revelaciones repentinas. Amar la verdad, a la humanidad. Amar las sensaciones, tanto físicas como interiores. Amar los sueños, la imaginación. Dejarse llevar por el humor como esa gracia salvadora que nos da equilibrio en nuestras vidas. Sentir el lenguaje bien construido, deleitarse con el sonido y el significado de la palabra. Percibir la dualidad y las contradicciones ocultas de la vida, y aceptar sanamente que no todo es lo que parece. Buscar lo singular, la perfección aunque no se alcance. Perseguir la belleza, lo bien hecho... Crear esa conspiración de intereses entre los que componen la obra, la representan y el público, lo que se llama, aunque la palabra sea un tanto manida, conexión, o mejor aun, implicación.

FAUSTINO PERALTA CARRASCO
(Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda)

RONDA ROMÁNTICA

‘El valor de lo nuestro’

ARGUMENTO

Un espectáculo audiovisual y escénico en el que se representa la identidad cultural de Ronda y la Serranía, de la que emana la concepción de Ronda Romántica. A modo de introducción se visualiza, en primer lugar, a través de una pantalla los orígenes y evolución de la Real Feria de Mayo, la gran festividad de Andalucía durante los siglos XVIII y XIX, y que recreamos en esta fiesta.

Unos artistas callejeros llegan a Ronda para celebrar la fiesta de ‘Ronda Romántica’, se encuentran sus calles, por segundo año, vacías; la gente permanece en sus casas. Entre ellos se encuentran: un Malabarista, un Titiritero, un Mago, un Ciego con sus poemas de cordel, una Cantante, un Saltimbanqui y un Maestro de Ceremonia que los lidera. Este último le pide al Mago que haga alguna propuesta. El Mago se saca de sus bolsillos unos objetos que reparte a cada uno de ellos: una herradura de caballo, unas semillas, una peineta, una pluma blanca, un clavel y un pergamino. Cada artista callejero tendrá que captar, con el ingenio de sus artes, la esencia de esta maravillosa y tradicional celebración. Ante la incredulidad de todos, el Mago les invita a que con estos objetos recuperen la esencia de Ronda Romántica. Para ello les concederá el poder de la magia suprema que solo él posee, y al Maestro le da la llave que abrirá las puertas del futuro de ‘Ronda Romántica’.

El MAGO comenzará a realizar el trabajo encomendado. Con el poder que se le ha otorgado a través del PERGAMINO convocará una parte esencial de lo que representa el universo romántico de Ronda y la Serranía: Nuestra cultura. Nuestras señas de identidad. El Romanticismo. La Vestimenta Romántica. Personajes y gentes de Ronda Romántica.

A continuación será el MALABARISTA, con las SEMILLAS, el que realizará su trabajo e invocará a los pueblos y villas de la Serranía de Ronda, así como a nuestros productos agroalimentarios y artesanía.

Después le toca realizar su misión al CIEGO, que con el poder que se le ha otorgado a través de la HERRADURA convocará otros aspectos esenciales de lo que representa el universo romántico de Ronda y la Serranía: la Tauromaquia y la importancia del mundo Ecuestre y los Atalajes a la Rondeña.

Los artistas callejeros siguen realizando el trabajo encomendado. Le toca el turno a la Cantante, que con el poder otorgado convocará otra parte esencial de la fiesta. Pero antes, ella prefiere presentarse ante el público, pues se trata nada más y nada menos que la auténtica CARMEN, la nuestra, la que Mérimée situó en la Serranía de Ronda y que Bizet obvió en su famosa ópera. La PEINETA de Carmen representa nuestro Folklore, nuestros cantes flamencos, nuestra Música y nuestra Danza. Convoca a un elenco de artistas a que se enfrenten a una batalla campal de cantes y bailes con su arte. Y a un grupo de soldados franceses, que se encuentran sentados en la taberna, que se quedan embelesados con su actuación.

Después le toca el turno al TITIRITERO que con el CLAVEL convocará al Mundo Infantil en Ronda Romántica. El Clavel representa a los niños, la salvación de la Humanidad, y cómo pueden participar activamente en nuestra fiesta. En un ‘Teatrín de Cachiporras’ se hace una representación donde aparecen todos elementos que se dan en esta Ronda Romántica-Infantil: La participación de las Escuelas e Institutos en la enseñanza de la época romántica, en la historia del s.XIX en Ronda y la Serranía (Guerra de la Independencia, la Guerrilla Serrana, Contrabandistas, Arrieros, Bandoleros, Viajeros Románticos. Absolutistas y Liberales. Nuestra Vestimenta Romántica, etc...) Actividades plásticas relacionadas con la época y pequeño teatro. Y otras actividades infantiles como: juegos tradicionales infantiles, canciones de columpio, atracciones ecológicas, talleres de cocina, rutas románticas...

Y vamos por el último, el SALTIMBANQUI y su PLUMA BLANCA, que con el poder otorgado convocará: a los Viajeros Románticos, que tanto escribieron sobre todo nuestros territorio y dejaron testimonio de cómo se celebraba aquella Feria Romántica de Ronda en el mes de mayo. También invocará con su poder a las Recreaciones Históricas de las poblaciones que se presentan en nuestra fiesta.

Finalmente, el Maestro de Ceremonia, sacando de su bolsillo una llave y demostrando con este gesto que se está abriendo una nueva oportunidad de futuro, invita a disfrutar de nuestra fiesta con todo lo que aquí ha tenido lugar, así como a la unión de todos los participantes. La Ronda Romántica ha vuelto a renacer.

CREDITOS

REALIZACIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA MARCOS MARCELL
GUIÓN Y DIRECCIÓN NARRATIVA..... FAUSTINO PERALTA CARRASCO

ADAPTACIÓN ESCÉNICA Charo Carraco García
..... Enma Cherry

REGIDURÍA TÉCNICA Y ESCÉNICA..... Nieves Rodríguez
..... Violeta Sánchez

MONTAJE AUDIOVISUAL Faustino Peralta carrasco

COORDINACIÓN DE VESTUARIO Ana Gómez Vivas

IMAGEN Y SONIDO Audiovisuales Martín

MÚSICA..... Banda de Música

COORDINACIÓN FOLKLORE Y FLAMENCO Miguel Lorca
COLABORAN: Pilar Becerra, Coros y Danzas de Ronda, Manuel Pereña, Miguel Laín.

COORDINACIÓN RONDA ROMÁNTICA-INFANTIL Marcos Tornay

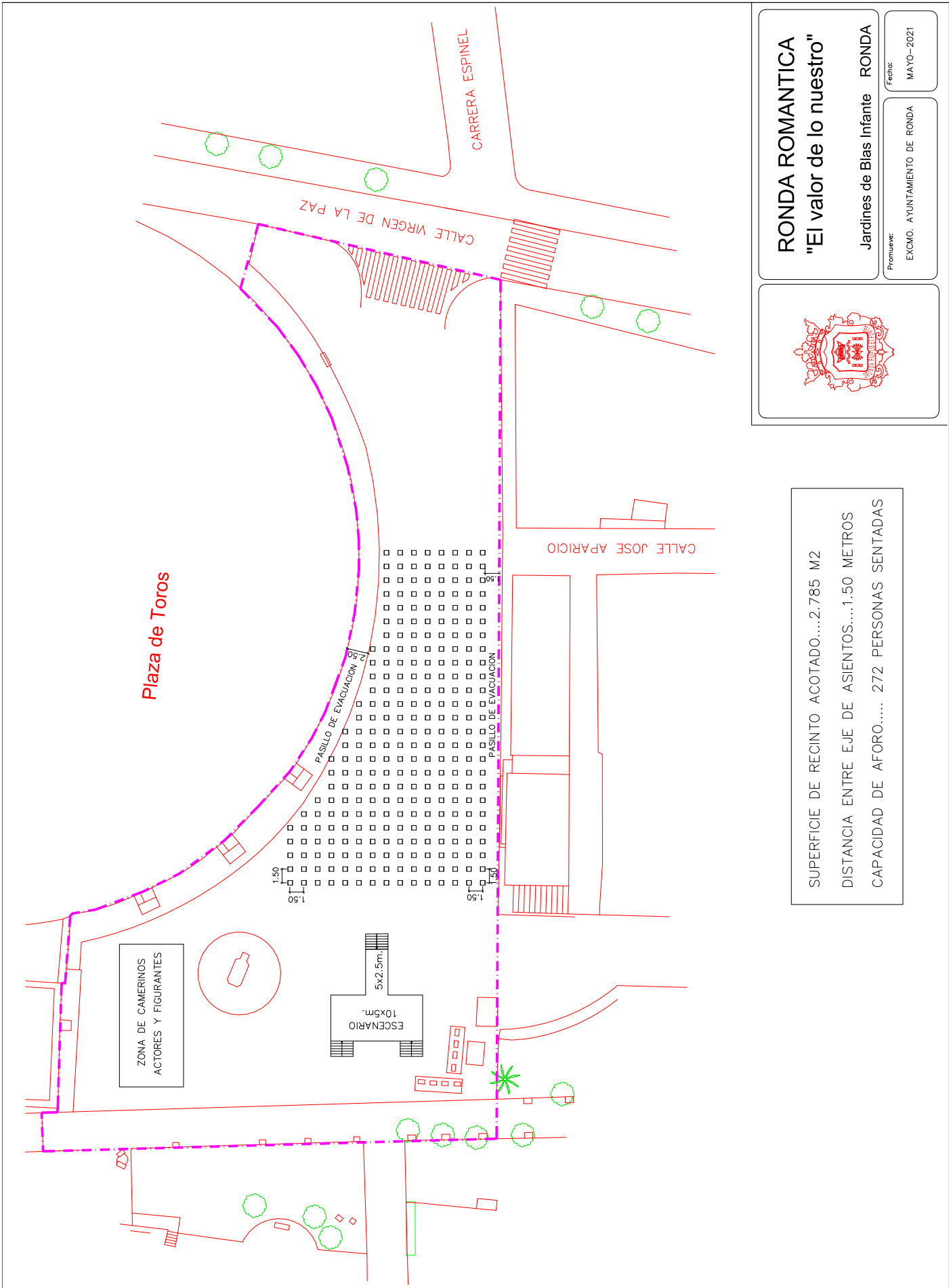
CORDINACIÓN ECUESTRE Y TAURINA María Dúctor Jiménez
COLABORA: Escuela Taurina de Ronda.

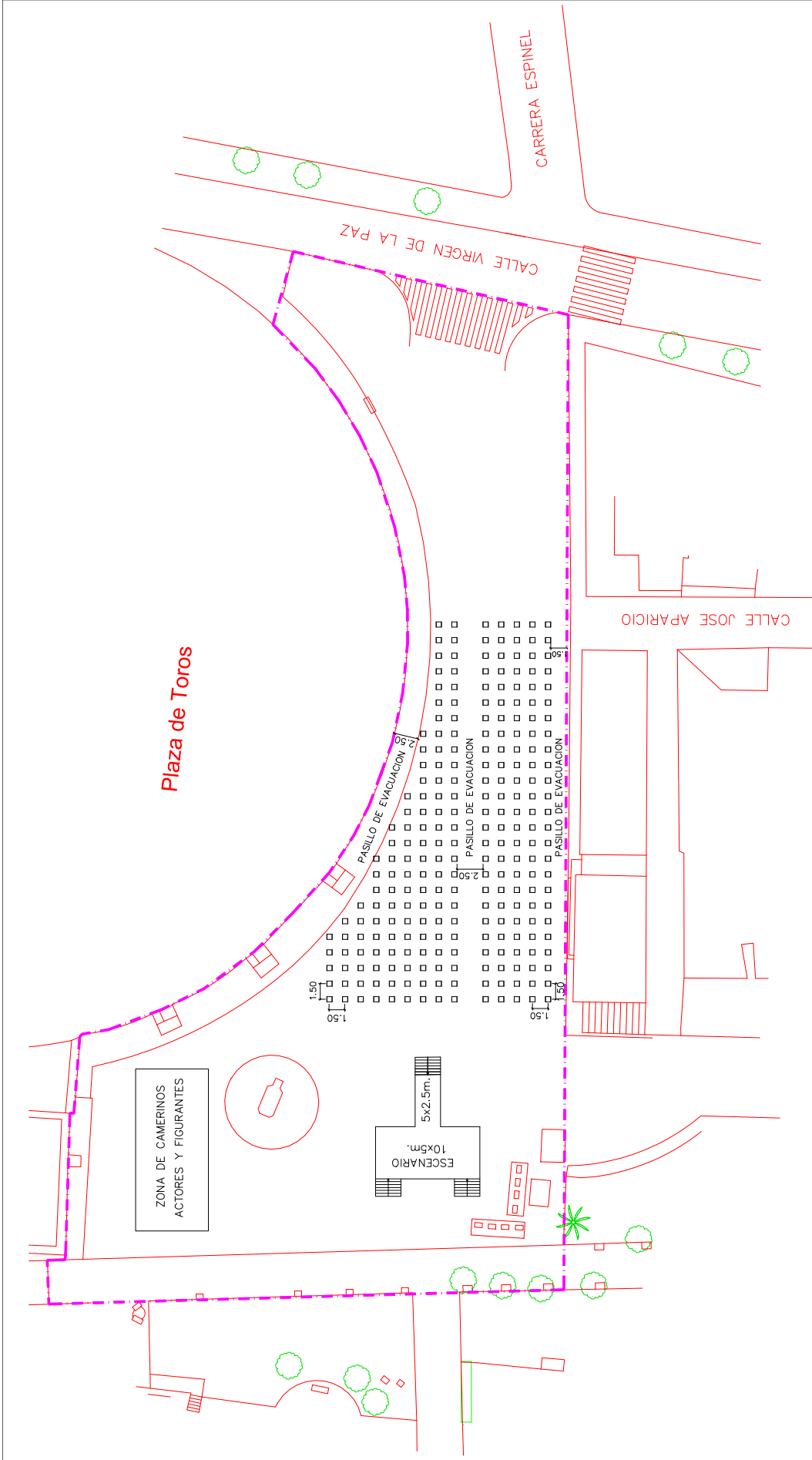
COORDINACIÓN RECREACIONES HISTÓRICAS..... Eli Trigo Velasco
COLABORAN: Asoc. Histórico Cultural ‘Carmen de Ronda’

REPARTO

MAESTRO DE CEREMONIA..... MARCOS MARCELL
MAGO (por designar)
MALABARISTA..... (por designar)
CIEGO..... AVELINO ÉCJJA
CANTANTE (CARMEN) ANA BELÉN SÁNCHEZ
TITIRITERO MARCOS TORNAY
SALTIMBANQUI JULI ARROYAVE
PEDRO ROMERO QUINO RINCÓN AYALA
MAYORAL (por designar)
BANDOLERO..... JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ ALMARIO

PLANO DEL AFORO







RONDA ROMANTICA
"El valor de lo nuestro"

Jardines de Blas Infante

RONDA

Promueve:

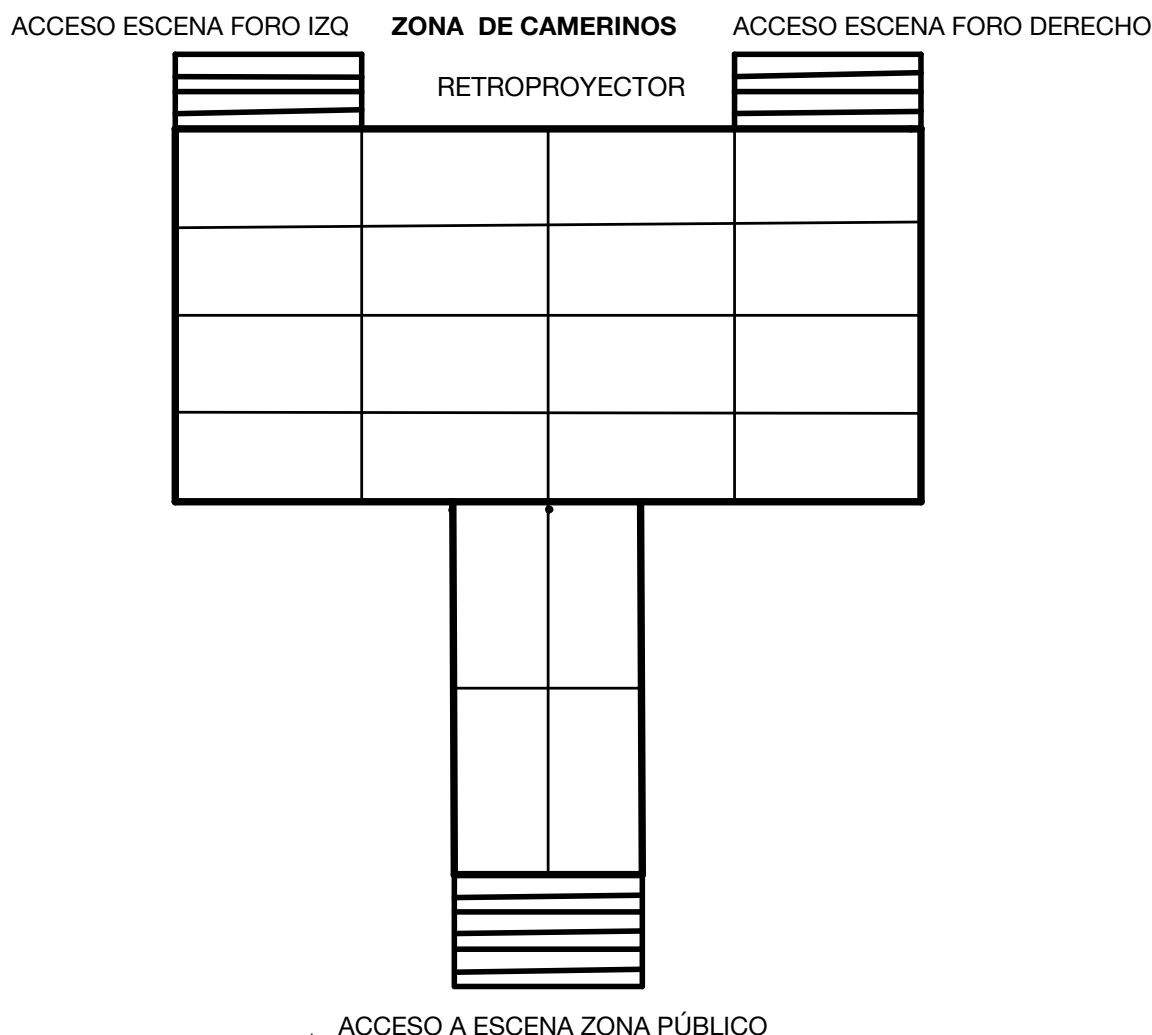
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE RONDA

Fecha:

MAYO-2021

SUPERFICIE DE RECINTO ACOTADO....2.785 M2
DISTANCIA ENTRE EJE DE ASIENTOS....1.50 METROS
CAPACIDAD DE AFORO..... 247 PERSONAS SENTADAS

ESCENARIO



ESCENARIO

Medidas: (módulos de 2,44 x 1,22) Ancho: 4 módulos de 2,44=9,76 m. Profundidad: 4 módulos de 1,22=4,88 m. Más una corbata-pasarela en el centro: Largo: 2 módulos de 2,44=4,88 m. Ancho: dos módulos de 1,22=2,24 m.

Altura: 1,10 m.

Lado izquierdo: Montaje de una Estancia Romántica.

Lado derecho: Pantalla de proyección.

Excelente sonido e iluminación. Retroproyector. Efectos especiales (humo, fuegos artificiales...) Detrás del escenario, zona de camerinos y espacio para los caballos.

IMAGEN y SONIDO

Pantalla de Proyección (5m. de ancho)

Retroproyector

Sonidos y Micrófonos:

- 8 diademas
- 2 jirafa
- 2 de pie"

Iluminación y efectos especiales.

AFORO

Protocolo Municipal	50
Representantes de los pueblos	60
Representantes de Recreaciones Históricas ...	50
Invitaciones a actores y figurantes.....	150

TOTAL: 310

Retransmisión en directo por Canal Charry.