



EL MUEBLE
RONDEÑO

EL MUEBLE RONDEÑO



05 CENTRO DEL
MUEBLE RONDEÑO
HISTORIA
CARACTERISTICAS DEL MUEBLE

11 LATALLA
RONDEÑA
ARTE COFRADE
ARTE RELIGIOSO
MOBILIARIO

23 CENTRO
DE FORMACIÓN

24 LAS
EMPRESAS
EL PINOVIEJO
VIRGINIA JIMENEZ
CARPINTERIA CRISTOBAL LÓPEZ
CARPINTERIA SURITAMA



El Centro Interpretativo, museístico, de diseño y artesanal del Mueble rondeño, nace con la vocación de recuperar la tradición artesanal del Mueble Rondeño.

Con este proyecto se pretende recuperar tanto la denominación como la esencia del mueble, por supuesto, adaptándolo a los gustos de los comunicadores así como a las exigencias del mercado, aplicando nuevas tecnologías tanto en diseño como en la fábrica. En los últimos años y por razones de expansión y éxito comercial de la denominación, estamos asistiendo a una desnaturalización de lo que tradicionalmente ha identificado nuestro mueble.

Por ello el Ayuntamiento de ronda a través del O.A.L de formación y promoción de Empleo ha planteado la creación del Centro de Interpretación y Museístico del Mueble rondeño, cuya principal finalidad sea la investigación para la recuperación y afianzamiento de este mueble artesanal, y cuyo fin último sea la revitalización del sector de la madera en nuestra ciudad.

Por ello se elaborará una con las características generales del mueble y unos estándares de calidad que deberán respetar los productores que quieran hacer uso de la denominación M.R. (Mueble Rondeño), denominación que otorgará el Excmo. Ayuntamiento de ronda. Como titular de la patente, y que abrirá con su apoyo nuevos mercados

CENTRO DEL MUEBLE RONDEÑO

Red de Museos que promuevan la **conservación** de técnicas,
el **diseño y comercialización** de productos de artesanía local
de origen **hispano-musulmán**.



HISTORIA

El Convento de la Caridad se sitúa entre la colegiata de Santa María de la Encarnación y el Convento de Santa Isabel de los Ángeles. En su origen fue una Ermita fundad por Pedro de Miranda en el siglo X VI para que sirviera de enterramiento a los ajusticiados y difuntos sin familia. Para ello dio mucha parte de sus bienes que entregó a la cofradía de la Caridad, que por aquel entonces ya existía en Ronda. A finales del siglo XIX, la hermandad de la Caridad da cuenta del mal estado en el que se encuentra la iglesia, cuya cúpula se había destruido, por aquel entonces se instala allí una escuela pública. En el año 1918 se cede este edificio a la Sociedad de Fomento de Industrias Clásicasy Escuela de Arte y Oficios, dadas sus claras vinculaciones con la monarquía a abandonar el inmueble. En la actualidad el convento pertenece a las Hermanitas de la Cruz.

Esta escuela estaba dirigida por D. Santiago Hernández, maestro quien fue el que introdujo en Ronda la talla granadina. Entre otros, sus hijos Juan y Manuel Hernández y muchos de los aprendices de aquella escuela continuaron con la tradición. Florecieron por toda la ciudad talleres pequeños y otros de mayor envergadura que dieron prestigio y renombre tanto a nivelnacional como incluso internacional a los trabajo artesanos que en nuestra ciudad se realizaban.

La Duquesa Doña María de la Trinidad Scholtz, Duquesa de Parcent, quiso hacer de la bellísima ciudad un centro de Industrias Artísticas Españolas, llenando con ello al mismo tiempo un fin social. Llevó a Ronda al cartero de Cantalapiedra para enseñar a las clarisas la confección de alfombras de las llamadas “alpujarreñas” que hasta hace poco años se labraban en muchos hogares de castilla. Estableció además escuela de talla en madera de muebles al estilo siglo XVII,y de bordados. Aquella boga de los interiores de ambiente español, que vino a ser general en los últimos años de la monarquía alfonsina se debe, sobre todo, a la Duquesa de Pariente por el Marqués de Lozoya, op cit. José Paez Carrascosa. Memorias de Ronda. Septiembre 2006.





CARACTERISTICAS PRINCIPALES DEL MUEBLE

Mueble de estilo renacentista y de ornamentación vegetal con integraciones en su mayoría de mascarones. Se fabrica con maderas nobles del país, principal mente:

NOGAL CASTAÑO ROBLE CEREZO

Incorporan tallas características, utilización de fibras vegetales y piel en la fabricación de asientos y respaldos, así como piezas torneadas y forja artesanal en los herrajes. Los acabados se realizan tanto en barniz como en ceras naturales.

Las puertas de los muebles están hermanadas

Los frentes de los muebles vienen rematados generalmente con mascarones frontales tallados.

Las columnas presentan torneados

La talla que se hace en la zona se asemeja más a la talla granadina que a la sevillana que termina alcanzando más profundidad en los relieves, a medida que las tallas se van engrosando con piezas superpuestas.

El cuanto al trabajo, todo es artesanal y se utilizan gubias de diversas formas para conseguir los relieves deseados (canutillo, 1/2 caña, pico de gorrión, plana, semiplana...)

En cuanto al acabado del mueble, se utilizan habitualmente tintes de nogal, una mezcla de agua y cola y se finaliza con la aplicación de barniz o cera virgen. Así mismo, se terminan con herrajes de forja artesanal.

La silla que acompañan a los muebles rondeños suelen estar terminadas con piel, aunque también las hay de fibra vegetal (anea). El curo se suele adornar tallándolo con gubias igual que la madera o utilizando troqueles con moldes tallados previamente en madera.

En este estilo se fabrican todo tipo de muebles para salones, mesas y aparadores; también puertas y retablos y por supuesto muebles para dormitorios y alcobas.

los relieves, a medida que las tallas se van engrosando con piezas superpuestas.

El cuanto al trabajo, todo es artesanal y se utilizan gubias de diversas formas para conseguir los relieves deseados (canutillo, 1/2 caña, pico de gorrión, plana, semiplana...)

En cuanto al acabado del mueble, se utilizan habitualmente tintes de nogal, una mezcla de agua y cola y se finaliza con la aplicación de barniz o cera virgen. Así mismo, se terminan con herrajes de forja artesanal.

La silla que acompañan a los muebles rondeños suelen estar terminadas con piel, aunque también las hay de fibra vegetal (anea). El curo se suele adornar tallándolo con gubias igual que la madera o utilizando troqueles con moldes tallados previamente en madera.

En este estilo se fabrican todo tipo de muebles para salones, mesas y aparadores; también puertas y retablos y por supuesto muebles para dormitorios y alcobas.



LATALLA RONDEÑA

Arte Cofrade, **Arte
Religioso** y Mobiliario

Incorporan tallas características, utilización de fibras vegetales y piel en la fabricación de asientos y respaldos, así como piezas torneadas y forja artesanal en los herrajes. Los acabados se realizan tanto en barniz como en ceras naturales.

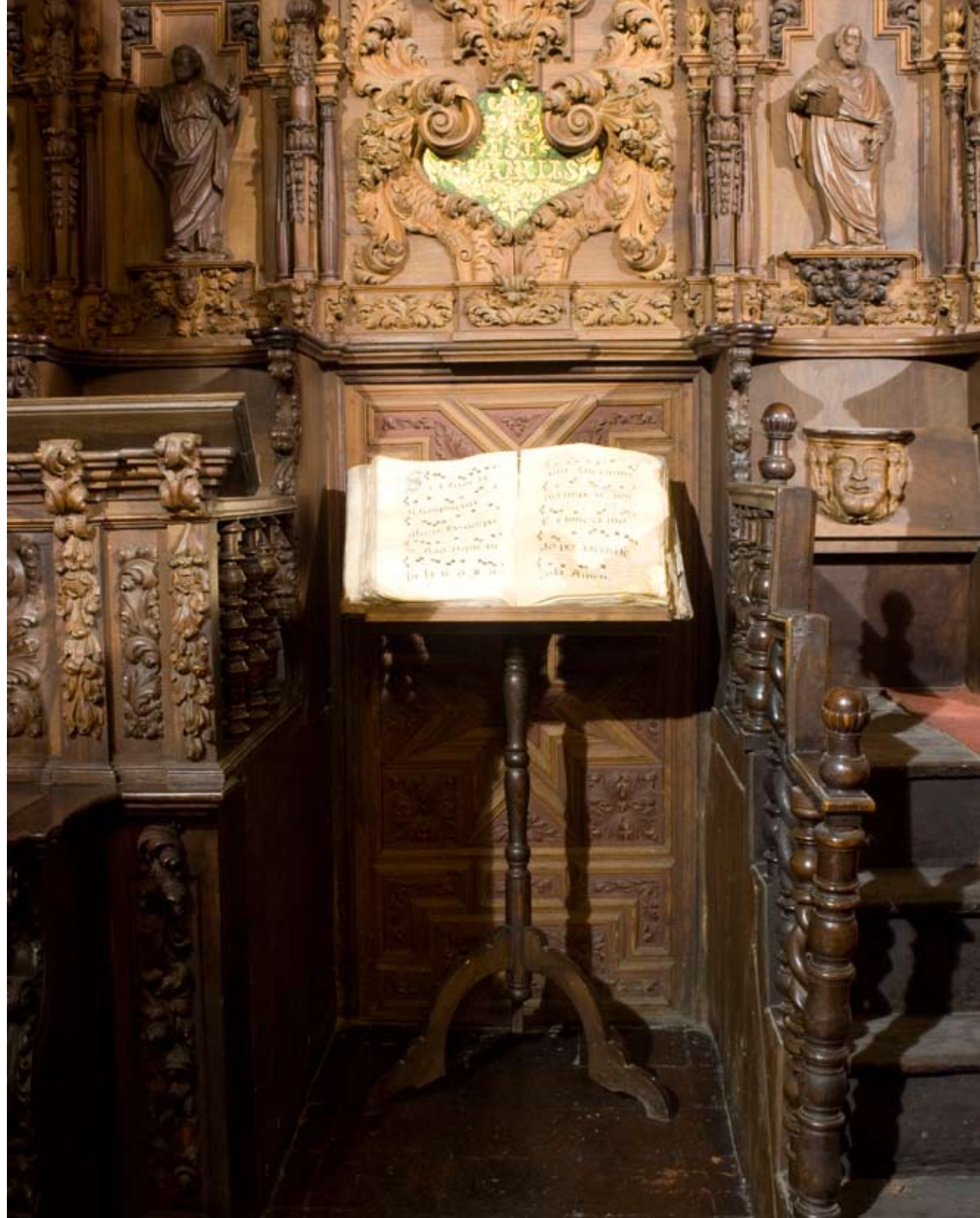
Las puertas de los muebles están hermanadas

Los frentes de los muebles vienen rematados generalmente con mascarones frontales tallados.

Las columnas presentan torneados

La talla que se hace en la zona se asemeja más a la talla granadina que a la sevillana que termina alcanzando más profundidad en los relieves, a medida que las tallas se van engrosando con piezas superpuestas.

El cuanto al trabajo, todo es artesanal y se utilizan gubias de diversas formas para conseguir los relieves deseados (canutillo, 1/2 caña, pico de gorrión, plana, semiplana...)



ARTE COFRADE

El Convento de la Caridad se sitúa entre la colegiata de Santa María de la Encarnación y el Convento de Santa Isabel de los Ángeles. En su origen fue una Ermita fundada por Pedro de Miranda en el siglo X VI para que sirviera de enterramiento a los ajusticiados y difuntos sin familia. Para ello dio mucha parte de sus bienes que entregó a la cofradía de la Caridad, que por aquel entonces ya existía en Ronda. A finales del siglo XIX, la hermandad de la Caridad da cuenta del mal estado en el que se encuentra la iglesia, cuya cúpula se había destruido, por aquel entonces se instala allí una escuela pública. En el año 1918 se cede este edificio a la Sociedad de Fomento de Industrias Clásicas y Escuela de Arte y Oficios, dadas sus claras vinculaciones con la monarquía a abandonar el inmueble. En la actualidad el convento pertenece a las Hermanitas de la Cruz.

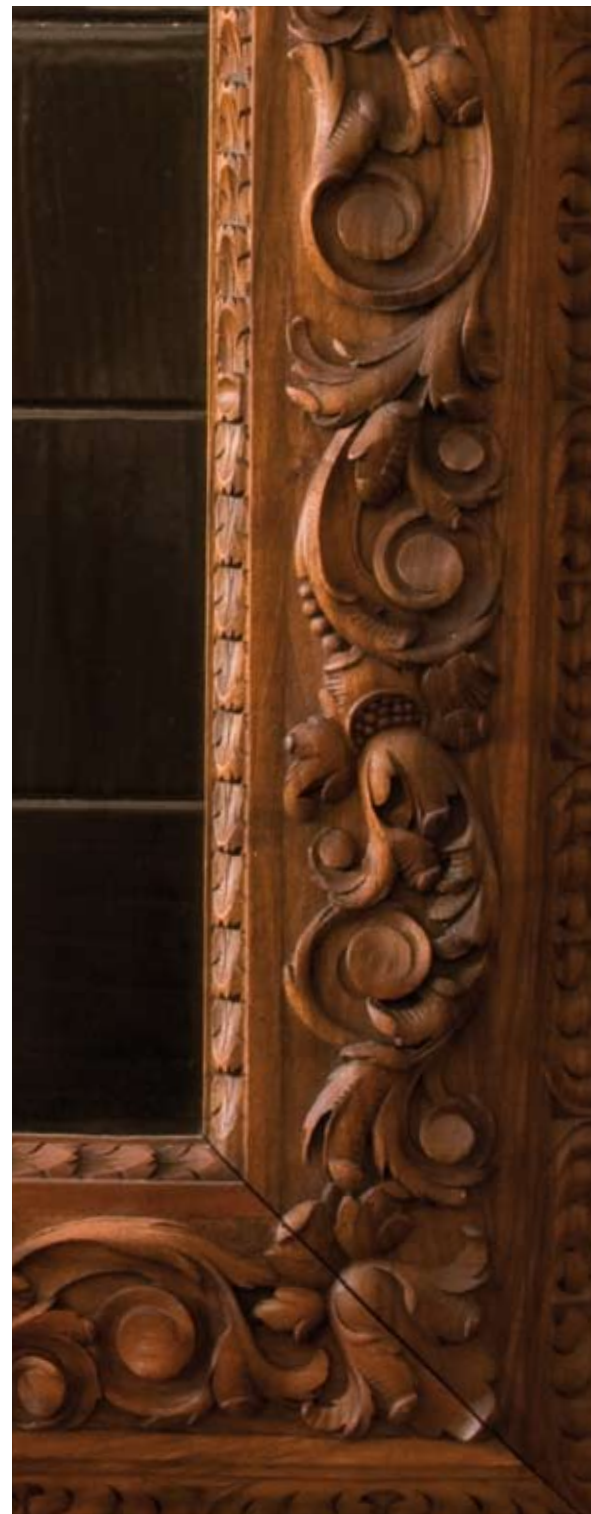
Esta escuela estaba dirigida por D. Santiago Hernández, maestro quien fue el que introdujo en Ronda la talla granadina. Entre otros, sus hijos Juan y Manuel Hernández y muchos de los aprendices de aquella escuela continuaron con la tradición. Florecieron por toda la ciudad talleres pequeños y otros de mayor envergadura que dieron prestigio y renombre tanto a nivel nacional como incluso internacional a los trabajos artesanos que en nuestra ciudad se realizaban.

La Duquesa Doña María de la Trinidad Scholtz, Duquesa de Parcent, quiso hacer de la bellísima ciudad un centro de Industrias Artísticas Españolas, llenando con ello al mismo tiempo un fin social. Llevó a Ronda al cartero de Cantalapiedra para enseñar a las clarisas la confección de alfombras de las llamadas “alpujarreñas” que hasta hace poco años se labraban en muchos hogares de Castilla. Estableció además escuela de talla en madera de muebles al estilo siglo XVII, y de bordados. Aquella boga de los interiores de ambiente español, que vino a ser general en los últimos años de la monarquía alfoncina se debe, sobre todo, a la Duquesa de Pariente por el Marqués de Lozoya, op cit. José Paez Carrascosa. Memorias de Ronda. Septiembre 2006.





El Convento de la Caridad se sitúa entre la colegiata de Santa María de la Encarnación y el Convento de Santa Isabel de los Ángeles. En su origen fue una Ermita fundad por Pedro de Miranda en el siglo X VI para que sirviera de enterramiento a los ajusticiados y difuntos sin familia. Para ello dio mucha parte de sus bienes que entregó a la cofradía de la Caridad, que por aquel entonces ya existía en Ronda. A finales del siglo XIX, la hermandad de la Caridad da cuenta del mal estado en el que se encuentra la iglesia, cuya cúpula se había destruido, por aquel entonces se instala allí una escuela pública. En el año 1918 se cede este edificio a la Sociedad de Fomento de Industrias Clásicasy Escuela de Arte y Oficios, dadas sus claras vinculaciones con la monarquía a abandonar el inmueble. En la actualidad el convento pertenece a las Hermanitas de la Cruz.



ARTE RELIGIOSO

El Convento de la Caridad se sitúa entre la colegiata de Santa María de la Encarnación y el Convento de Santa Isabel de los Ángeles. En su origen fue una Ermita fundada por Pedro de Miranda en el siglo XVI para que sirviera de enterramiento a los ajusticiados y difuntos sin familia. Para ello dio mucha parte de sus bienes que entregó a la cofradía de la Caridad, que por aquel entonces ya existía en Ronda. A finales del siglo XIX, la hermandad de la Caridad da cuenta del mal estado en el que se encuentra la iglesia, cuya cúpula se había destruido, por aquel entonces se instala allí una escuela pública. En el año 1918 se cede este edificio a la Sociedad de Fomento de Industrias Clásicas y Escuela de Arte y Oficios, dadas sus claras vinculaciones con la monarquía a abandonar el inmueble. En la actualidad el convento pertenece a las Hermanitas de la Cruz.

Esta escuela estaba dirigida por D. Santiago Hernández, maestro quien fue el que introdujo en Ronda la talla granadina. Entre otros, sus hijos Juan y Manuel Hernández y muchos de los aprendices de aquella escuela continuaron con la tradición. Florecieron por toda la ciudad talleres pequeños y otros de mayor envergadura que dieron prestigio y renombre tanto a nivel nacional como incluso internacional a los trabajos artesanos que en nuestra ciudad se realizaban.

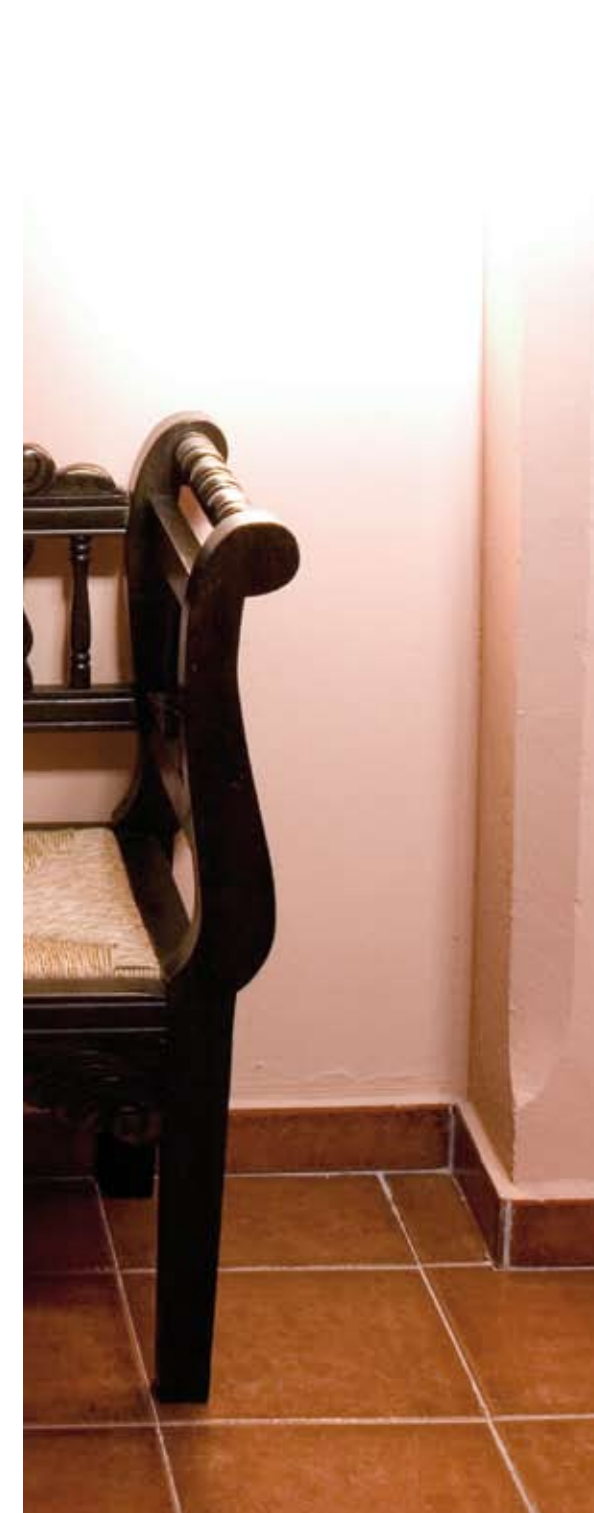
La Duquesa Doña María de la Trinidad Scholtz, Duquesa de Parcent, quiso hacer de la bellísima ciudad un centro de Industrias Artísticas Españolas, llenando con ello al mismo tiempo un fin social. Llevó a Ronda al cartero de Cantalapiedra para enseñar a las clarisas la confección de alfombras de las llamadas “alpujarreñas” que hasta hace poco años se labraban en muchos hogares de Castilla. Estableció además escuela de talla en madera de muebles al estilo siglo XVII, y de bordados. Aquella boga de los interiores de ambiente español, que vino a ser general en los últimos años de la monarquía alfonsina se debe, sobre todo, a la Duquesa de Pariente por el Marqués de Lozoya, op cit. José Paez Carrascosa. Memorias de Ronda. Septiembre 2006.

MOBILIARIO

El Convento de la Caridad se sitúa entre la colegiata de Santa María de la Encarnación y el Convento de Santa Isabel de los Ángeles. En su origen fue una Ermita fundad por Pedro de Miranda en el siglo X VI para que sirviera de enterramiento a los ajusticiados y difuntos sin familia. Para ello dio mucha parte de sus bienes que entregó a la cofradía de la Caridad, que por aquel entonces ya existía en Ronda. A finales del siglo XIX, la hermandad de la Caridad da cuenta del mal estado en el que se encuentra la iglesia, cuya cúpula se había destruido, por aquel entonces se instala allí una escuela pública. En el año 1918 se cede este edificio a la Sociedad de Fomento de Industrias Clásicasy Escuela de Arte y Oficios, dadas sus claras vinculaciones con la monarquía a abandonar el inmueble. En la actualidad el convento pertenece a las Hermanitas de la Cruz.

Esta escuela estaba dirigida por D. Santiago Hernández, maestro quien fue el que introdujo en Ronda la talla granadina. Entre otros, sus hijos Juan y Manuel Hernández y muchos de los aprendices de aquella escuela continuaron con la tradición. Florecieron por toda la ciudad talleres pequeños y otros de mayor envergadura que dieron prestigio y renombre tanto a nivelnacional como incluso internacional a los trabajo artesanos que en nuestra ciudad se realizaban.

La Duquesa Doña María de la Trinidad Scholtz, Duquesa de Parcent, quiso hacer de la bellísima ciudad un centro de Industrias Artísticas Españolas, llenando con ello al mismo tiempo un fin social. Llevó a Ronda al cartero de Cantalapiedra para enseñar a las clarisas la confección de alfombras de las llamadas “alpujarreñas” que hasta hace poco años se labraban en muchos hogares de castilla. Estableció además escuela de talla en madera de muebles al estilo siglo XVII,y de bordados. Aquella boga de los interiores de ambiente español, que vino a ser general en los últimos años de la monarquía alfonsina se debe, sobre todo, a la Duquesa de Pariente por el Marqués de Lozoya, op cit. José Paez Carrascosa. Memorias de Ronda. Septiembre 2006.





MOBILIARIO TRADICIONAL



El Convento de la Caridad se sitúa entre la colegiata de Santa María de la Encarnación y el Convento de Santa Isabel de los Ángeles. En su origen fue una Ermita fundad por Pedro de Miranda en el siglo X VI para que sirviera de enterramiento a los ajusticiados y difuntos sin familia. Para ello dio mucha parte de sus bienes que entregó a la cofradía de la Caridad, que por aquel entonces ya existía en Ronda. A finales del siglo XIX,





El curso pretende introducir a los alumnos en la talla en madera aproximaciones prácticas y teórica, concretamente en la talla del mueble, las distintas tipologías de la talla y sus derivaciones con un especial interés por el llamado Mueble Rondeño.

Para la realización de las clases se proporcionará a los alumnos todo el material necesario (gubias, bancos de madera etc....)

Este curso de formación, que será financiado con el Fondo Europeo de Desarrollo Regional en el marco de la Iniciativa Comunitaria Interreg III-A, es la primera de las actividades de formación que se prevén ubicar y desarrollar en el Centro Interpretativo, museístico, de diseño y artesanal del Mueble Rondeño, el cual ha nacido con la vocación de recuperar la tradición artesanal del Mueble Rondeño

Duración del curso: 320 horas: 160 horas de contenido teórico 160 horas de contenido práctico

Unidades de competencia:

Introducción en la talla en madera (30 horas)

Módulos que componen el estudio de la talla (30 horas)

La talla en el mueble, la importancia del mueble rondeño (34 horas)

Aspectos técnicos (30 horas)

Soluciones constructivas y elaboración de presupuestos (36 horas)

La talla en madera paso a paso (160 horas)

CENTRO DE FORMACIÓN

Primer **Curso de Talla** en Madera en Ronda

LAS EMPRESAS

Conocemos **El Mueble Rondeño** de primera Mano
Pino Viejo
Suritama
Togui
Cristobal López
Virginia Jimenez Pérez





EL PINO VIEJO

Nuestros muebles son fabricados de forma artesanal y con madera de PINO FLANDE y ENVEJECIDO. El Mueble de Pino es ecológico, tiene belleza, diseño y calidad, dando a cualquier casa un “toque” de alegría, belleza y seriedad. Nuestras puertas son fabricadas de forma artesanal y con maderas de PINO FLANDES, CEREZO AMERICANO e IROKO. Creemos que el hogar actual debe estar diseñado y acondicionado con elementos nobles y naturales como la vida misma. Nuestras puertas están diseñadas para dar a su hogar un entorno original, elegante y distinto.

EXPERIENCIA Y TRADICIÓN

Con más de 25 años de experiencia en el sector de la Carpintería, EL PINO VIEJO siempre ha destacado por encima de sus competidores en la calidad, garantía, estilo y arte, generando entre sus clientes una sensación de Seguridad y Confianza. Con la gran labor de su equipo humano, EL PINO VIEJO es una empresa familiar que ha ido evolucionando con el tiempo. Sus comienzos fueron dedicados al Mueble Rondeño y con el tiempo se han ido especializando también en puertas artesanales de interior y exterior. Talladas a mano por los artesanos de la empresa.

EL PINO VIEJO añade sus exclusivos diseños y la calidad de las maderas que trata: Pino Flandes, Iroko, Cerezo Americano, Abedul, Nogal..., que están tratadas con la última técnica mundial en maquinaria, así como en barnices de primerísima calidad y duración.

PRESTIGIO INTERNACIONAL

El prestigio internacional de esta empresa rondeña EL PINO VIEJO, se ha reconocido en multitud de Ferias y Eventos. Pero un premio que avala en su justa medida a EL PINO VIEJO, es el que le otorgó el Instituto Nacional del Mueble donde en su Encuentro Internacional de Artesanos le otorgaron el PRIMER PREMIO, basado en sus diseños únicos y exclusivos avalados por una tradición artesanal de siglos.

HABLA EL GERENTE DE LA EMPRESA “EL PINO VIEJO”

La calidad de trabajo, la seriedad, el servicio en el montaje y la belleza en el resultado final, son las metas que siempre perseguimos y por las que siempre nos hemos caracterizado, para ello nosotros realizamos desde la comercialización hasta el montaje de nuestras puertas, armarios, techos y muebles. Creando un entorno original, elegante y distinto.

VIRGINIA JIMENEZ PÉREZ

Tallista del mueble rondeño solamente especializada en todo tipo de talla, tanto cofrade como el mueble rondeño. Diseño y realizo los dibujos en el mueble, artesanado, puertas. Trabajo cualquier tipo de madera para hacer el mueble con más encanto. Mi objetivo es claro: vendo la talla en madera de primera calidad, variedad y con una atención personalizada del cliente.





CARPINTERÍA CRISTOBAL LÓPEZ

Situada en Ronda, con más de doce años de experiencia, cuenta con un grupo de trabajadores en el arte del mueble, capaces de realizar cualquier tipo de diseño adaptado a cada una de las necesidades del cliente. Trabajamos el castaño, cerezo americano, pino de primera y cualquier madera que estime. Estamos especializados en el mueble rondeño, los de siempre.

CARPINTERÍA SURITAMA

Somos especialistas en la fabricación de todo tipo de carpintería de madera, puertas, armarios, muebles, muebles de baños, ventanas con perfil europeo, barandas para escaleras...

Además, al ser fabricantes, todo lo podemos hacer a medida. Realizamos muebles rondeños, adaptamos el diseño al mueble.

