

Museo Romántico de Ronda



PINTORES ROMÁNTICOS INGLESES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX
[Colección Aurora Marín Samos]

- CÍRCULO DE ARTISTAS DE RONDA -



Círculo de Artistas de Ronda

Museo Romántico de Ronda

Portada: De Camino, Granada

Óleo sobre lienzo

123 x 95 cm

Recreación

Sala Expositiva del Círculo de Artistas



PINTORES ROMÁNTICOS INGLESES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX
[Colección Aurora Marín Samos]





EL CÍRCULO DE ARTISTAS DE RONDA Y EL MUSEO ROMÁNTICO DE RONDA Pintores Románticos Ingleses en la España del siglo XIX (Colección de Aurora Marín Samos).

El Círculo de Artistas de Ronda es una institución que data de 1865, cuando artistas y empresarios de esta ciudad se unieron, en sus diferentes facetas, para engrandecer culturalmente la ciudad de Ronda. En 1889 trasladó su sede al emplazamiento actual, la entonces Plaza Lamiable, nº 12, hoy Plaza del Socorro, de la que es propietaria. En 1903 se concluye la construcción del emblemático edificio, se trata de la primera construcción rondeña de clara transición al Modernismo, obra del arquitecto Pedro Alonso Gutiérrez. En octubre de ese mismo año se procede a la inauguración oficial.

Actualmente el Círculo de Artistas de Ronda se encuentra registrado como **Asociación sin ánimo de lucro, con el NIF: G-29041985, declarada por el ayuntamiento de Ronda de interés social. Es la única propietaria de uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, con la máxima protección como edificio singular.**

Lo más destacado de este bello edificio son las constantes referencias al estilo plateresco español, que se manifiesta en los motivos decorativos, así como en la introducción de otros sacados del repertorio modernista. El edificio se divide en tres pisos, por medio de pilastras cajeadas con capiteles corintios, destacando las ventanas de la planta superior que se disponen en arquerías geminadas en las calles laterales y, a modo de galería, en la central, que se puede considerar del estilo Monterrey de finales del s. XIX por su relación con el palacio renacentista salmantino.

El interior tiene un bello patio andaluz, de columnas toscanas y arcos de medio punto de piedra, cubierto con claraboya dentro de un estilo neomudéjar por la bella azulejería del zócalo perimetral. Podemos concluir que se trata de un edificio historicista de corte plateresco con algunas referencias al Modernismo.



Perspectiva de parte de la Sala donde se instalará la colección.

Como gran hito en la historia de esta institución, hay que destacar que en este lugar se celebró la Asamblea Andalicista de 1918, donde los andalucistas, con Blas Infante al frente, asumen el alegato ante la Sociedad de Naciones, llaman a Andalucía “país” y “nacionalidad”, establecen un programa político y aprueban los símbolos para Andalucía: el escudo, el lema y la bandera. El himno lo será más tarde, por los años treinta.

El Círculo de Artistas de Ronda fue, desde su fundación, el centro social de la ciudad donde tenían lugar un sinfín de actividades culturales y lúdicas, por donde han pasado personajes muy célebres y distinguidas personalidades.

Actualmente esta emblemática institución rondeña se encuentra inmersa en un proceso de renovación y replanteamiento de sus objetivos, con la finalidad de garantizar su futuro a través de proyectos innovadores que permitan la optimización y el aprovechamiento de las instalaciones y espacios que posee en su histórico edificio, ha puesto en marcha la **Factoría Cultural de Ronda**, un nuevo organismo conceptualizado dentro del propio Círculo que pretende ser un espacio para la inspiración y la creatividad, vivo y cambiante, que acoja todos aquellos proyectos culturales, creativos y emprendedores relacionados con la multidisciplinariedad artística y participativa, en sincronía con la verdadera demanda de productos y de empleo cultural. Y una de las primeras acciones a llevar a cabo es precisamente la puesta en marcha del **Museo Romántico de Ronda**.

A tal efecto se ha planteado proyectar la instalación de dicho Museo en su primera planta (700 m²), el cual albergaría la **Colección de Pintores Románticos Ingleses en la España del siglo XIX, de Aurora Marín Samos**.

Dicha colección consta de 75 obras de un grandísimo valor artístico. Su propietaria, doña Aurora, se puso directamente en contacto con nosotros, y desde el primer momento mostró el interés y deseo de que la colección completa se instalase definitivamente en Ronda, después de haber recorrido durante años, de manera itinerante, las principales galerías de arte y salas expositivas de nuestro país. A esta colección se le añadiría pinturas y grabados de la Serranía de Ronda, estudios sobre los Viajeros Románticos, el Camino Inglés y la Época Romántica de la que nuestro territorio es uno de los símbolos más identificables.

Tras varios encuentros y reuniones mantenidas, finalmente hemos llegado a un principio de acuerdo para que esta colección de obras románticas se instale en el Círculo de Artistas durante un periodo de cinco años, que se renovaría posteriormente a periodos muchos más largos en función de la acogida y el resultado en cuanto a visitas tuviese su exposición pública durante este primer periodo.



Ronda
David Roberts

RONDA EN LA ÉPOCA ROMÁNTICA

El romanticismo había nacido en Alemania a finales del XVIII, y durante décadas fue difundiéndose por toda Europa en los ámbitos culturales, literarios, artísticos, etc... En esencia es una reacción contra las reglas y estereotipos que impone el clasicismo, una superioridad del sentimiento sobre la razón. Durante el siglo XIX España e Inglaterra mantuvieron una relación especial fundada en su mutuo recelo frente a la Francia napoleónica y revolucionaria. Pintores y literatos británicos buscaron en España la quintaesencia del idealismo romántico. Viajaban por la península buscando un paisaje natural y auténtico, todavía no degradado por la revolución industrial. La reunión de obras de pintores británicos en la España Romántica, de Aurora Marín, presenta casi un centenar de pinturas de estos artistas británicos más destacados de la época como Edwin Long, Robert Kemm o John Bagnold Burgess. Su visión romántica se detiene en escenas costumbristas y campestres y saca especial partido a la luz y los colores de toreros, manolas, bandoleros, mendigos y demás personajes característicos. Esto generaría, según algunos, la imagen tópica de España, pero ya es hora de superar estos condicionamientos y reconocer con toda justicia que estos artistas implicados en la transformación radical de los valores del movimiento romántico, y por ello con una sensibilidad especial para captar los paisajes y las personas populares, consiguen en muchos casos realizar obras excepcionales como lo son la totalidad de las presentadas en esta impresionante colección.

Ronda en el siglo XIX era mucho más, nada más y nada menos que un símbolo para los románticos, una corriente de pensamiento que rompía con los esquemas imperantes de los ilustrados, que creía en la libertad individual del hombre y del artista, y aquí descubrieron un territorio y una ciudad en la que se conjugaban muchos de sus valores estéticos. Ronda reunía para ellos toda esa concepción misteriosa y mágica de la vida, que cautivaba y sigue cautivando a todo aquel que hasta aquí arribaba.

Aprovechar esa identificación mundial de reconocimiento y identificación de Ronda con el Romanticismo, como una de las grandes ciudades simbólicas de aquella época, es lo que nos lleva a poner en marcha este **Museo Romántico de Ronda**, y a la propietaria de la colección a elegir a nuestra ciudad como la más idónea para alojar tan extraordinario conjunto de obras de manera permanente.



PINTORES ROMÁNTICOS INGLESES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX

Decía Mariano José de Larra que las teorías, las doctrinas, los sistemas se explican, pero los sentimientos sólo se pueden sentir. El romanticismo fue un movimiento artístico y literario que nació en Alemania a finales del siglo XVIII y que se extendió -cual reguero de pólvora- por toda Europa. Cuando sientes algo no te equivocas, escribió el poeta Novalis, uno de los padres de este movimiento. Los románticos reivindicaron el individualismo, el subjetivismo y las pasiones. ¡Embriagaos, de amor, de locura, de desesperación, pero embriagaos!, cantaba Espronceda.

Fueron numerosos los artistas ingleses que llegaron a la península en el XIX, sobre todo a Andalucía, permaneciendo varios meses recogiendo apuntes de los más singulares rincones que posteriormente trasladaban a lienzos o grabados en su país de origen. Entre ellos, citaremos a pioneros como Edward Hawke Locker que publicó en 1824 sesenta litografías bajo el título de “Vistas de España”, o David Roberts que permaneció en nuestro país y viajó hasta Ronda entre 1832 y 1833, trabajando sin descanso ya que según comentaba “nada es capaz de igualar el efecto pintoresco de los pueblos que he visitado, e incluso las costumbres de las gentes parecen hechas para el pincel del artista”.

La colección de **Pintores Románticos Ingleses en la España del siglo XIX** está catalogada como una de las importantes de España, si no la que más, especializada en esta temática y en esta época. Óleos y acuarelas donde predominan la viveza de los colores y la expresividad de los rostros. Así nos vieron, o así nos quisieron ver. En la colección destacan, como no podía ser de otra manera, los referentes a andaluces, una tierra que admiraban y en ocasiones criticaban por su decadente situación social, pero que actuaba sobre su retina como un poderoso imán. También los monumentos —la sensibilidad hacia el pasado fue otra de las constantes del romanticismo— que protagonizan algunos de estas telas. Amaneceres y atardeceres en la Alhambra, la Giralda de Sevilla, la catedral de Burgos... Ni la mayor campaña publicitaria lo habría hecho mejor. Nuestro país se pone de moda y las imágenes que plasman los pintores que se acercan hasta aquí se difunden por todo el continente. En esa búsqueda de lo exótico, son principalmente los pintores ingleses los que demuestran mayor entusiasmo captando imágenes que han tenido y siguen teniendo un fuerte referente internacional para nuestro país.

Las totalidad de las obras pertenecen, como hemos dicho, a Aurora Marín, coleccionista vallisoletana que se aficionó por la pintura inglesa cuando residía en el



Reino Unido, y que ha conseguido reunir esta extensa relación de obras apoyada por su marido, Joaquín Blasco y Alba, conformando una amplia pinacoteca que actualmente tiene repartida entre Inglaterra, Zaragoza y Málaga.

La colección recoge la obra de más de veinte artistas británicos del siglo XIX, con diferentes estilos y trayectorias profesionales, pero todos ellos compartiendo su admiración por unas tierras y unas personas muchas veces idealizadas, pero que en muchas ocasiones también, a partir de la convivencia en sus casas y pueblos supieron extraer lo mejor de un país al que aún le quedaba mucho camino por recorrer para acercarse a Europa.

Se trata, en definitiva, de un conjunto de deliciosas pinturas y acuarelas que reflejan el sentimiento de unos ideales románticos que encontraron la inspiración artística en unas tierras desconocidas, atractivas y misteriosas que tuvieron su continuidad en el romanticismo pictórico andaluz.

El deseo de su propietaria y el empeño del Círculo de Artistas es que la totalidad de esta colección se quede en Ronda, lo que brindará a esta ciudad y a sus visitantes la oportunidad única y excepcional de poder descubrir una más que representativa, excepcional e importantísima muestra de las más grandes obras realizadas por los mejores pintores ingleses románticos que se vieron atraídos por el color y la cultura de la España decimonónica, en la que buscaban y encontraron historia y arte mezclado con fantasía y exotismo.





Aguadora de Sevilla
Óleo sobre lienzo
115 x 83 cm



Charla alrededor del brasero
Óleo sobre lienzo
75 x 65 cm

RELACIÓN PINTORES

John Phillip



(Aberdeen, Escocia, 1817– Londres, 1867).

Nació en el seno de una familia de condición social humilde en Aberdeen. Desde muy joven demostró aptitudes para el arte. Gracias a un patrocinio recibió educación en la Royal Academy of Arts de Londres. Viajó en varias ocasiones a España y realizó numerosos lienzos sobre temas relacionados con nuestro país, hasta el punto de ser apodado Spanish Phillip. Muchas de sus obras muestran una temática costumbrista, incluyendo festejos como corridas de toros o escenas callejeras. Recibió una gran influencia de sus compatriotas David Wilkie y David Roberts, quienes al igual que Phillip buscaban en España aspectos exóticos o llamativos de sus paisajes y sus gentes. Durante sus viajes, pudo conocer directamente la pintura de Murillo y de Velázquez, pintores a los que admiraba. Sus cuadros tuvieron un gran éxito y demanda en la sociedad británica, y muchos de ellos fueron comprados por la familia real.

Sus obras pueden contemplarse, entre otros lugares, en la National Gallery de Londres, la National Gallery of Scotland de Edimburgo, el Museo del Prado de Madrid y diversas colecciones particulares, como la colección Bellver de Sevilla.





Rezando el Rosario
Óleo sobre lienzo
128 x 101 cm



Edwin Long

(12 de julio de 1829 – 15 de mayo de 1891)

Pintor inglés, especializado en el retrato, pintura basada en la Biblia y orientalista. Viajero incansable, en 1857 visitó España siguiendo al también pintor John Phillip. En 1874, después de sus visitas a Egipto y Siria, comenzó a pintar escenas orientales. Fue elegido socio de la Real Academia en 1870 y académico en 1881. Sus cuadros adaptados al gusto de la época apelaban al sentimiento religioso de una gran parte del público, y su popularidad se incrementó con una amplia circulación de grabados. Murió de neumonía como consecuencia de la gripe, en su casa, “Kels-ton” en Netherhall Gardens, Hampstead, el 15 de mayo de 1891, con sesenta y dos años. Además de la Galería “Edwin Long” en Old Bond Street, varios de sus cuadros se juntaron después de su muerte, para formar el núcleo de una galería de arte cristiano, que sustituyó a las obras de Gustave Doré en la galería conocida en New Bond Calle. Fue también un gran pintor de retratos.



La despedida del bandolero
Óleo sobre lienzo
104 x 132 cm





La carta
Óleo sobre lienzo
92 x 76 cm



Las cigarreras, Sevilla
Óleo sobre lienzo
43,5 x 54 cm

John Bagnold Burgess



(Chelsea, 21 de octubre de 1829 – Paddington, 2 de noviembre de 1897)

Su padre era el celebre paisajista Henry W. Burgess aunque su familia se había dedicado al arte durante varias generaciones. Cuando tenía 19 años comenzó sus estudios en la escuela de arte de Mathews Leight. En 1850 expone un cuadro en la Real Academia de las Artes, entrando en 1851 en la escuela de la Academia, ese mismo año gana la medalla de primera clase. Desde 1852 hasta su fallecimiento Burgess expuso su obra en la Academia. Gran enamorado de España y de sus costumbres, se le conoce por su cuadros de personajes típicos españoles. Desde 1852 viajaba a España, normalmente una vez al año, frecuentemente le acompañaba otro compatriota suyo el pintor Edwing Long. Su visión romántica se detiene en escenas costumbristas y camprestres y saca especial partido a la luz y los colores de toreros, manolas, bandoleros, mendigos y demás personajes característicos. Se casó el 1860 con Sofía, hija del también pintor Robert Turner of Grantham. En 1877 fue elegido miembro de la Real Academia de las Artes. Murió el 2 de noviembre de 1897, siendo enterrado en el cementerio de Paddington.





El vendedor de abanicos
Óleo sobre lienzo
92 x 72 cm



Saliendo de la iglesia
Óleo sobre lienzo
142 x 112 cm



Besando la mano
Óleo sobre lienzo
95 x 122 cm



Indecisión, Antequera
Óleo sobre lienzo
70,05 x 91,5cm



De vuelta de la iglesia
Óleo sobre lienzo
87 x 61 cm

Charles Sillen Lidderdale

(28 de septiembre de 1830, San Petersburgo, Rusia –1895 , Londres). Nació en una familia shotladtsa, hijo del banquero John Lidderdeyl (1782-1845), que trabajó en San Petersburgo. A los 13 años de edad se trasladó con su familia a Inglaterra.

En 1856, Charles envió su primera obra para un concurso y fue admitido en la Royal Academy of Arts. Fue un artista muy popular que exhibió continuamente un buen número de sus pinturas en la Real Academia de Bellas Artes, desde 1856 hasta 1893. Sus pinturas fueron dedicadas, en primer lugar, a la imagen de mujeres jóvenes y niños en el fondo del paisaje rural. Obras especialmente exitosas del artista fueron la pintura de españoles y gitanos. Especialmente popular entre el público fueron también los retratos de mujeres pastoras.

Fue miembro de la Sociedad de Artistas Británicos, a menudo expuso en la Real Academia de las Artes, el Instituto Británico de Arte y Galería de la Sociedad de Artistas Británicos. Su carrera se vio empañada por problemas de visión que, después de un tratamiento largo y hábil por Tirgolin Tweedy, oculista, cedió lo suficiente como para que pudiera continuar con su trabajo. Por desgracia, tuvo que renunciar a la acuarela, un medio más exigente que los aceites. Pero sus acuarelas, aunque no numerosas, fueron admiradas tanto por su técnica y el color. Muchos de sus cuadros actualmente están en manos privadas. Charles Sillem se casó con Kezia, hija de Edward Morris, de Londres, con la que tuvo cuatro hijos. Fue enterrado en la tumba de su madre en el cementerio de Kensal Green.





El catador
Óleo sobre lienzo
110 x 84 cm



John Haynes Williams

(Worcester, 1836 - Eastbourne, 1908).

Especializado en pinturas de género. Desarrolló su actividad artística principalmente en Londres, Birmingham y Andalucía. Su obra está representada en numerosas colecciones y museos. Tuvo desde sus años jóvenes una gran fascinación por España, inspirado por la lectura de “Cuentos de la Alhambra” de Washington Irving. En 1861 visitó por primera vez nuestro país y volvió a encenderse su entusiasmo por lo nuestro. Expuso por primera vez en la Real Academia en 1863 y temas españoles a partir de 1870. Fue también ilustrador de libros y pintor de paisajes y de retratos históricos. Es especialmente y famoso su cuadro “Felicidades”, típicamente español, donde un torero es felicitado por sus compañeros en la plaza de toros de Granada, una vez acabada la faena.

Si bien su vida transcurrió principalmente en Londres, en sus últimos años se trasladó a Eastbourne, ciudad de la costa meridional de Inglaterra, donde falleció el 7 de noviembre de 1908. Existen cuadros de este pintor en la Tate Gallery y en el Museo Victoria y Albert.



Enhorabuena
Óleo sobre lienzo
104 x 179 cm





El Aguador
Óleo sobre lienzo
47 x 34 cm



Belleza española
Óleo sobre lienzo
75 x 50 cm



Los mendigos españoles
Óleo sobre lienzo
102,5 x 127,5 cm

Boda española
Óleo sobre lienzo
97,5 x 144 cm



Roberts Kemm

(Salisbury, Wiltshire, 1837 - Swiss Cottage, Londres, 1895)

Cuarto hijo del tallista y dorador William Kemm. Desde muy joven se le despertó su afición por la pintura. Su viaje a España debió tener lugar entre los años de 1861 y 1864, visitando en particular Sevilla y Granada. Contrajo matrimonio con Jane Chandler, con la que tuvo tres hijos. Tras el fallecimiento de su primera mujer, con tan solo 34 años, se casó en segundas nupcias con Ruth Pughe en 1879. En sus primeros años se dedicó principalmente al retrato. Su primera exposición en la Real Sociedad de Artistas Británicos tuvo lugar en 1874, donde ya presentó obras de temas españoles en las que ya aparecen todos los elementos típicos de su cuadros. Su gran producción pictórica se produce en los últimos trece años de su vida, casi todas de tema español y exhibidas en las grandes galerías inglesas. Kemm falleció de apoplejía cerebral y tuberculosis a la edad de 58 años. Se encuentra enterrado en el cementerio de Hampstead, lugar donde descansan asimismo los restos mortales de otro gran pintor de temática española, Edwing Long.

Volviendo del mercado
Óleo sobre lienzo
102 x 153 cm





Serenata al mediodía (Robert Kemm)
Óleo sobre lienzo
 92 x 127 cm

Edwin Roberts

(1840-1917)

Poco se conoce de su biografía. Fue un pintor de género y de escenas rústicas en Londres, donde expuso a partir de 1862, particularmente en Suffolk Street y en la Real Academia. Tiene una extensa producción artística de obras con temática española.



Vendedora de fruta, Granada
Óleo sobre lienzo
 88 x 68 cm



El curandero, Sevilla
Óleo sobre lienzo
172 x 104 cm



William Ewart Lockhart

(Eaglesfiel, Annan, Escocia, 18 de febrero de 1846-1900)

Miembro de la Real Sociedad de Artistas Brtánicos y de la Real Sociedad de Acuarelistas. A los 14 años fue enviado por su familia a Edimburgo para realizar estudios de Arte en la Trustee's Academy. En 1863, con tan solo 17 años, marchó a Sidney (Australia), por razones de salud. A su retorno, se asentó en Edimburgo y, en 1867, bajo la influencia de la obra de John Phillip, realizó las primera de sus muchas visitas a España, tierra que le había de proporcionar inspiración y temas para sus mejores obras,

pletóricas de colorido. Al año siguiente de su visita a España (1868) exhibió en la Real Academia de Escocia sus dos primeras obras de tema español. Su renombre creció de manera tan rápida que, en 1871, fue elegido Asociado de la Real Academia de Escocia, a partir de ese momento comenzó la preparación de su monumental obra "El curandero andaluz", que habría de concluir al año siguiente. A partir de 1872, desde su residencia sevillana, comenzó a enviar varias obras para su exhibición en la Real Academia de Escocia, todas de temática andaluza. En 1875 se trasladó a Mallorca, donde realizó también un buen número de obras para ser exhibidas en la Academia de Escocia y en el Real Instituto de Glasgow. En 1878 fue elegido miembro de la Real Academia de Escocia y Asociado de la Sociedad de Acuarelistas. En 1884 se trasladó a Londres donde permanecería hasta su muerte. Si bien su obra al óleo tuvo considerable éxito, sus acuarelas poseen un aire muy sutil, su dibujo es muy expresivo y su colorido, siempre potente, adquiere mayor calidad. Se encuentran obras de Lockhart en los museos de Aberdeen (autoretrato), Edimburgo, Glasgow, Victoria (Australia), galerías de Arte de Dundee y Pisle, Galería Nacional de Escocia y castillo de Windsor.



Edwin Wensley Russel

Poco se conoce también de su biografía, se sabe que estuvo en activo entre 1855 y 1878. Pintor de retratos, obras de género y de historia. En Londres, Russell exhibió en la Real Academia, en la Institución Británica, Suffolk Street y otras grandes galerías. Realizó una importante producción de obras con temática española. En el Museo de Blackburn se conservan dos obras de este pintor.



Mendigo, Granada
Óleo sobre lienzo
60 x 80cm

Edward Charles Barnes

Pintor londinense que, entre 1856 y 1882, exhibió un gran número de obras en la Real Academia, Real Sociedad de Artistas Brtánicos, Institución Británica y otras galerías. Pintó escenas domésticas e interiores, particularmente niños, que poseen pequeñas dimensiones. También pintó escenas de mayor tamaño al estilo de Frith. En su obra de asuntos espñoles sigue la línea marcada por J. Philip y J.B. Burgesss.



Belleza española
Óleo sobre lienzo
77 x 51 cm

Trevor Haddon

(Londres, 1862 - Cambridge, 13 de diciembre 1941)

Pintor de retratos, ilustrador y obras de género, particularmente escenas españolas e italianas. Estudió en la Slade School, y con Herkomer y Legros desde 1883. Posteriormente visitó España en 1886 y 1887 y estudió en Madrid. De vuelta a Inglaterra, trabajó con Herkomer (1888-1890) y, tras su visita a Roma (1896-1897), visitó Venezuela (1921), Canadá, USA y Hawai (1926-1930). Exhibió sus cuadros en la Real Academia, Nueva Sociedad de Acuarelistas, Institución Real, Suffolk Street y otras importantes galerías. Fue nombrado miembro de la Real Sociedad de Artistas Británicos en 1896. En 1902, realizó exposiciones individuales en Londres y Leicester. Haddon publicó la obra "España Meridional" y, junto con Edgar T. Wigram, ilustró la obra de John Lomas "Spain", donde aparecen una extensa relación de otras de temática española.



A la fuente
Óleo sobre lienzo
36 x 27 cm

Thomas Kent Pelham

Pintor de género y, en particular, de escenas españolas con una factura muy cercana a la obra de su coetáneo Robert Kemm. Pelham expuso frecuentemente en Londres, a partir de 1860, en la Real Academia, Institución Británica y Suffolk y otras importantes galerías londinenses. Además de su estancia en Andalucía, durante la cual produjo gran parte de su obra, merece especial mención también por haber visitado el norte de España, algo poco común en los pintores románticos del siglo XIX.



Charla en la fuente
Óleo sobre lienzo
72 x 91,5 cm

William Oliver

Pintor de paisajes residente en Londres donde, entre 1867 y 1882 exhibió sus obras en Real Academia, en la Real Institución, en Suffolk Street y otras importantes galerías londinenses.



Flirteo
Óleo sobre lienzo
127 x 102 cm

John Dobbin

(Darlington, 1815 - Drayton Gardens, 11 de agosto de 1888)

En 1836 expone por primera vez en la Sociedad de Artistas de Newcastle. Al año siguiente se traslada a Londres, donde imparte clases de dibujo. A partir de entonces su obra se expone año tras año en la Real Academia, Suffolk Street e Institución Británica, algunas de ellas con temática española. Viajó por Francia, Belgica, Holanda, Alemania y España. Aunque también pintó paisajes, Dobbin es primordialmente un acuarelista arquitectónico, comparable con el francés Dauzats y con el zaragozano Pablo Conzalvo y Pérez. No hay quizá ningún otro pintor inglés del siglo XIX que llegara a conocer España con mayor profundidad, ya que viaja incansablemente por todo el país, captando la belleza arquitectónica de nuestros monumentos artísticos y pintando innumerables interiores de catedrales, iglesias, castillos, monasterios y palacios. Su obra está representada en el Museo Victoria y Albert de Londres; en la Graves Art Gallery de Shiffeld; en los Museos de Gasteshead, Bradford, Sunderland y Darligton.



Paseo del Arzobispado, Toledo
Acuarela
50 x 57,5 cm



Santa María, Illescas, Toledo
Acuarela
40 x 30 cm



Segovia
Acuarela
60 x 45 cm



Puerta de la Justicia, Granada
Acuarela
34 x 24 cm

Edward Angelo Goodall



(Londres, 8 junio 1819 - Londres, 16 abril 1908)

También conocido con el nombre de Edward Alfred, fue el primogénito del grabador Edward Goodall (1795-1870) y hermano de los también pintores Frederick y Walter. En 1841 acompañó a la expedición de Schomburgk a Guyana y comenzó a exhibir en la Real Academia y en la Real Sociedad de Artistas Británicos obras de vistas continentales y escenas de batallas. En diciembre 1854 Goodall fue nombrado artista de guerra en la península de Crimea para el Illustrated London News. Fue testigo de las batallas en el Alma y Pasamontañas, y el cerco de Sebastopol. Un cuaderno de dibujo de la época de Goodall en Crimea se encuentra en la Biblioteca Británica. Viajó por España, Portugal, Gibraltar y Marruecos e Italia. Fue nombrado miembro de la Vieja Sociedad de Acuarelistas en 1864. Entre 1841 y 1893 exhibió un total de 382 obras en las principales galerías británicas. Su obra, muy apreciada por los coleccionistas, se halla representada en el Museo Británico, Museo Victoria y Albert, Greenwich, Manchester, Liverpool, Dublín y Sidney.



Thomas R. Macquoid

(Chelsea, 24 de enero de 1820 - Tooting Common, Londres, 6 de abril de 1912)

Estudió Arte en las escuelas de la Real Academia, habiendo destacado como pintor de arquitectura, acuarelista e ilustrador. Exhibió entre 1838 y 1893 en la Real Academia, Suffolk Street, Nueva Sociedad de Acuarelistas y en otras importantes galerías británicas.

Se dedicó a la pintura de edificios de Inglaterra, Francia y España, junto con algunas obras de género de temática española. Como ilustrador trabajó para el rotativo The Graphic y para la revista The Illustrated London News. Ilustró obras de su esposa a través de Normandía, de Bretaña y las Árdens. El mismo año de su fallecimiento se celebró en la New Dudley Gallery de Londres una gran exposición de su obra.



Fuente de Játiva, Valencia
Acuarela
60 x 46 cm

Amanecer, Alhambra, Granada
Acuarela
70 x 46 cm

Atardecer, Alhambra, Granada
Acuarela
70 x 46 cm

Henry Stanier

(Birmingham, ? - 1892)

Pintor de género y de flores (óleo y acuarela). Fue vicecónsul en Granada. Exhibió su obra en Suffolk Street y otras importantes galerías británicas. Su obra se encuentra representada en el Museo de York. Posee una amplia obra de temática española.





Sevilla
Acuarela
52 x 35 cm

Henry Charles Brewer

(26 de mayo de 1866 - 1950)

Hijo del también artista H.W. Brewer, pintor de iglesias y tumbas a manera de Samuel Prout. Fue alumno de Fred Brown en la Westminster Art School y el Real Instituto de Pintores y Acuarelistas, habiendo celebrado numerosas exposiciones en Australia y Nueva Zelanda. Exhibió su obra en la Real Academia desde 1888 hasta su muerte. En 1913 recibió la medalla de oro de la Real Sociedad de las Artes, donde se habían realizado exposiciones de sus obras en 1908 y 1911, muchas de ellas con temática española. En 1914 fue elegido miembro de la Real Institución.

Residió durante muchos años en Londres. Grabador y pintor de arquitectura y de paisaje, pasó por España en su viaje hasta Tánger, en 1910, habiendo cruzado la península entera, desde Vigo a Sevilla, tal y como queda reflejado en su obra. A finales de la década de 1920 volvió a visitar España, sobre la que posee una larga relación de obras pictóricas.



Burgos
Acuarela
60 x 68 cm



San Roque, Cádiz
Acuarela
36 x 53cm

Albert Moulton Foweraker

(1873-14 de enero de 1942)

Especializado en paisajes nocturnos, era hijo de un canónigo de la Catedral de Exeter School. En Christ's College, Cambridge, se graduó en ciencias aplicadas en 1893. Fue miembro de la Real Sociedad de Artistas Británicos en 1901. Vivió en Carbis Bay y Swanage por algunos años. Tiene también una extensa producción de pinturas de temática española.



Convento de la Trinidad, Antequera
Acuarela
53 x 34 cm



Vista de la Alhambra
Acuarela
35 x 45 cm

George O.W. Apperley

(Ventnor, Isla de Wight, 1884 - Tánger, 1960)

De familia de militares y educado en Uppingham, estudió Arte con Herkomer en Bushey por algún tiempo, pero fue, en gran parte, un pintor autodidacta. En 1904 visitó Italia, siendo este el primero de un gran número de viajes por Europa, en busca de temas para sus paisajes ejecutados en acuarela, a los que dedicó los primeros años de su carrera. Comenzó a exhibir su obra en la Real Academia en 1905 y, poco después, en el R.I., Salón de París y numerosas exposiciones individuales.

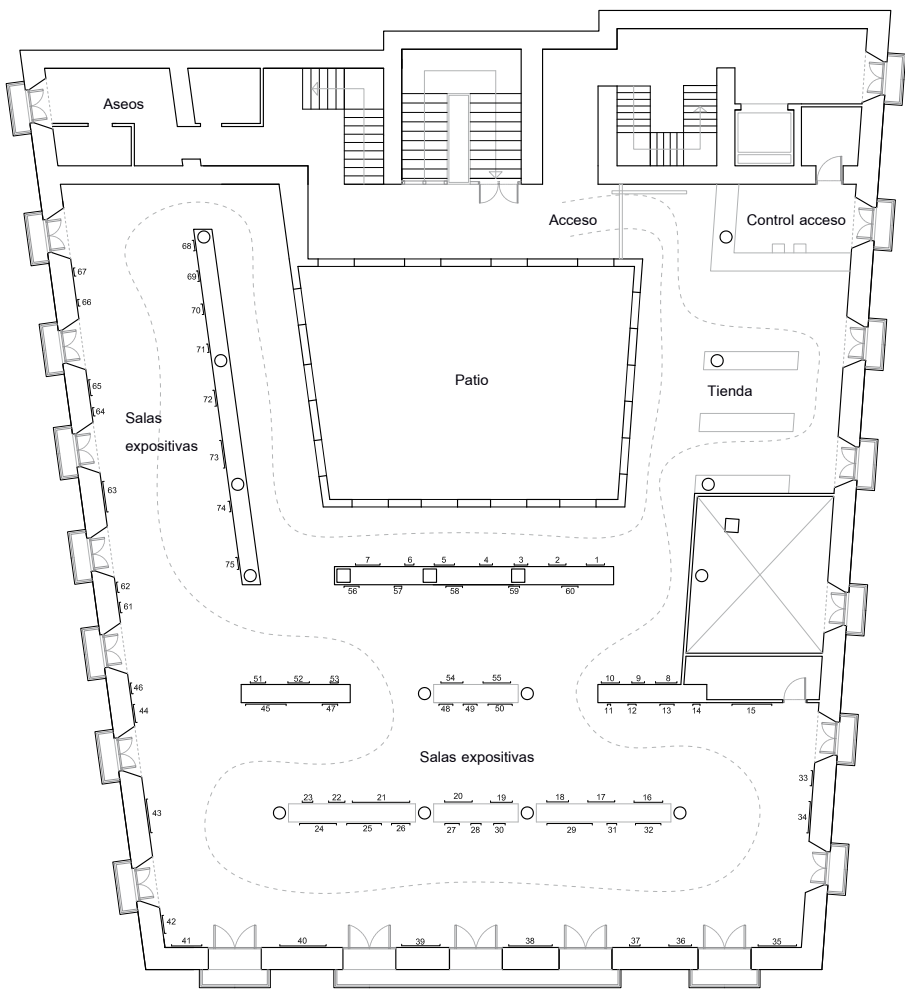
En 1914 visitó España y, dos años después, se estableció en Granada, casándose posteriormente con una granadina. Si bien Apperley siguió pintando paisajes, el punto focal de su pintura será en adelante mujeres españolas y gitanas, que demostraron ser altamente populares. En 1918 preparó una exposición individual en Madrid, que fue inaugurada por los Reyes de España, exhibiendo con gran frecuencia a partir de entonces en la capital de España. En 1945 se le concedió la Encomienda de Alfonso el Sabio y, en 1951, fue elegido como Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Málaga. Falleció en 1960 en Tánger, donde residía desde la Guerra Civil española.



Relación de Cuadros de la Colección

1. Escritor de cartas. Óleo 45X60cm
- 2 Plaza del Arzobispo. Acuarela 50X57cm
3. Segovia. Acuarela 60X45cm
4. Monasterio de los Huelgos. Acuarela 56X42cm
5. Capilla de condestables. Acuarela 52X67cm
6. Santa María. Acuarela 40X30cm
7. Aguadora de Sevilla. Óleo 117X81cm
8. La ventana de la cárcel. Óleo 104X71cm
9. El orgullo de Sevilla. Óleo 50X42cm
10. Charla en el brasero. Óleo 75X60cm
11. Plaza de Granada. Acuarela 15X11cm
12. Plaza de san Pedro. Acuarela 26X27cm
13. Fuente de Játiva. Acuarela 60X47cm
14. Puerta de la justicia. Acuarela 34X24cm
15. La despedida del bandolero. Óleo 104X132cm
16. De camino a Granada. Óleo 123X95cm
17. Rezando el rosario. Óleo 115X89cm
18. La carta. Óleo 92X72cm
19. El vendedor de abanicos. Óleo 92X72cm
20. El cumpleaños del cura. Óleo 70X91cm
21. Pidiendo limosna. Óleo 120X190cm
22. Los cigarreros. Óleo 43X54cm
23. La demanda del antifaz. Óleo 45X35cm
24. Besando la mano. Óleo 95X122cm
25. Pidiendo limosno (Córdoba). Óleo 143X115cm
26. Devuelta a la iglesia. Óleo 87X61cm
27. Vista de la Alambra. Acuarela 35X48cm
28. El aguador. Óleo 47X34cm
29. Después de la corrida. Óleo 117X150cm
30. Festejando Málaga. Óleo 55X38cm
31. Frascuelo. Óleo 24X32cm
32. El catador. Óleo 110X84cm
33. Belleza española. Óleo 75X50cm
34. Enhorabuena. Óleo 179X104cm
35. Los mendigos españoles. Óleo 102X127cm
36. Pastoreando. Óleo 55X75cm
37. La guitarrista. Óleo 46X35cm
38. Boda española. Óleo 97X144cm

39. Serenata al mediodía. Óleo 92X127cm
40. Volviendo al mercado. Óleo 102X153cm
41. Belleza española. Óleo 120X100cm
42. La pitonisa. Óleo 75X60cm
43. La aguadora. Óleo 87X112cm
44. Vendedora de fruta. Óleo 90X60cm
45. El curandero (Sevilla). Óleo 172X134cm
46. Patio de la mezquita. Acuarela 54X36cm
48. La Alhambra al mediodía. Acuarela 34X51cm
49. Atardecer de la Alambra. Acuarela 70X46cm
50. Amanecer en la Alambra. Acuarela 70X46cm
51. Mendigo. Óleo 60X80cm
52. Joven con abanico. Óleo 77X51cm
53. Granada. Acuarela 43X71cm
54. A la fuente. Óleo 36X27cm
55. Reunión en la fuente. Acuarela 52X73cm
56. Charla en la fuente. Óleo 72X91cm
57. Burgos. Acuarela 35X50cm
58. Plaza del carrillo. Acuarela 35X25cm
59. Segovia. Acuarela 36X55cm
60. Paseo de los tristes. Acuarela 40X36cm
61. Vista de la Alambra. Acuarela 36X54cm
62. Sevilla. Acuarela 52X35cm
63. Madrid. Acuarela 24X34cm
64. Flirteo. Óleo 127X102cm
65. Iglesia de los capuchinos. Acuarela 22X28cm
66. Convento de la Trinidad. Acuarela 34X53cm
67. Puente romano. Acuarela 27X22cm
68. Iglesia de Jesús. Acuarela 23X27cm
69. Iglesia de Santa María. Acuarela 25X35cm
70. Iglesia de Santa María. Acuarela 25X35cm
71. Vista de Granada y Alambra. Acuarela 22X28cm
72. San Roque. Acuarela 36X53cm
73. Costa Mallorquina. Acuarela 65X92cm
74. Vista de la Alambra. Acuarela 45X35cm
75. Procesión de Fuenterrabia. Acuarela 52X40cm



Centro de Interpretación. Planta segunda del Círculo de Artistas

LOS CURIOSOS IMPERANTES

Listado de cuadros

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Escritor de cartas. Óleo 45X60cm | 27. Vista de la Alambra. Acuarela 35X48cm | 53. A la fuente. Óleo 36X27cm |
| 2. Plaza del Arzobispo. Acuarela 50X57cm | 28. El aguador. Óleo 47X34cm | 54. Reunión en la fuente. Acuarela 52X73cm |
| 3. Segovia. Acuarela 60X45cm | 29. Después de la corrida. Óleo 117X150cm | 55. Charla en la fuente. Óleo 72X91cm |
| 4. Monasterio de los Huelgos. Acuarela 56X42cm | 30. Festejando Málaga. Óleo 55X38cm | 56. Burgos. Acuarela 35X50cm |
| 5. Capilla de condestables. Acuarela 52X67cm | 31. Frascuelo. Óleo 24X32cm | 57. Plaza del carrillo. Acuarela 35X25cm |
| 6. Santa María. Acuarela 40X30cm | 32. El catador. Óleo 110X84cm | 58. Segovia. Acuarela 36X55cm |
| 7. Aguadora de Sevilla. Óleo 117X81cm | 33. Belleza española. Óleo 75X50cm | 59. Paseo de los tristes. Acuarela 40X36cm |
| 8. La ventana de la cárcel. Óleo 104X71cm | 34. Enhorabuena. Óleo 179X104cm | 60. Vista de la Alambra. Acuarela 36X54cm |
| 9. El orgullo de Sevilla. Óleo 50X42cm | 35. Los mendigos españoles. Óleo 102X127cm | 61. Sevilla. Acuarela 52X35cm |
| 10. Charla en el brasero. Óleo 75X60cm | 36. Pastoreando. Óleo 55X75cm | 62. Madrid. Acuarela 24X34cm |
| 11. Plaza de Granada. Acuarela 15X11cm | 37. La guitarrista. Óleo 46X35cm | 63. Flirteo. Óleo 127X102cm |
| 12. Plaza de san Pedro. Acuarela 26X27cm | 38. Boda española. Óleo 97X144cm | 64. Iglesia de los capuchinos. Acuarela 22X28cm |
| 13. Fuente de Játiva. Acuarela 60X47cm | 39. Serenata al mediodía. Óleo 92X127cm | |
| 14. Puerta de la justicia. Acuarela 34X24cm | 40. Volviendo al mercado. Óleo 102X153cm | 65. Convento de la Trinidad. Acuarela 34X53cm |
| 15. La despedida del bandolero. Óleo 104X132cm | 41. Belleza española. Óleo 120X100cm | 66. Puente romano. Acuarela 27X22cm |
| 16. De camino a Granada. Óleo 123X95cm | 42. La pitonisa. Óleo 75X60cm | 67. Iglesia de Jesús. Acuarela 23X27cm |
| 17. Rezando el rosario. Óleo 115X89cm | 43. La aguadora. Óleo 87X112cm | 68. Iglesia de Santa María. Acuarela 25X35cm |
| 18. La carta. Óleo 92X72cm | 44. Vendedora de fruta. Óleo 90X60cm | 69. Iglesia de Santa María. Acuarela 25X35cm |
| 19. El vendedor de abanicos. Óleo 92X72cm | 45. El curandero (Sevilla). Óleo 172X134cm | 70. Iglesia de San Juan. Acuarela 25X35cm |
| 20. El cumpleaños del cura. Óleo 70X91cm | 46. Patio de la mezquita. Acuarela 54X36cm | 71. Vista de Granada y Alambra. Acuarela 22X28cm |
| 21. Pidiendo limosna. Óleo 120X190cm | 47. La Alambra al mediodía. Acuarela 34X51cm | 72. San Roque. Acuarela 36X53cm |
| 22. Los cigarreros. Óleo 43X54cm | 48. Atardecer de la Alambra. Acuarela 70X46cm | 73. Costa Mallorquina. Acuarela 65X92cm |
| 23. La demanda del antifaz. Óleo 45X35cm | 49. Amanecer en la Alambra. Acuarela 70X46cm | 74. Vista de la Alambra. Acuarela 45X35cm |
| 24. Besando la mano. Óleo 95X122cm | 50. Mendigo. Óleo 60X80cm | 75. Procesión de Fuenterriabía. Acuarela 52X40cm |
| 25. Pidiendo limosno (Córdoba). Óleo 143X115cm | 51. Joven con abanico. Óleo 77X51cm | |
| 26. Devuelta a la iglesia. Óleo 87X61cm | 52. Granada. Acuarela 43X71cm | |

Presupuestos

En documento aparte se detalla la inversión necesaria para adaptar la primera planta del Círculo de Artistas y la obras necesarias a realizar para poder acoger dicha colección, con el patrocinio de entidades públicas y privadas que estimen a bien participar:

- **Adecuación completa de la segunda planta del edificio del Círculo de Artistas para la instalación de dicha colección:** transporte de la colección, seguro, expositores de pladur, señalizaciones, pintura de la sala, instlación de iluminación apropiada, seguridad permanente, estructuras auxiliares, restauración de ventanas y terminaciones, carpintería y anclajes, circuito de seguridad TV, enmoquetado, cortinaje, mobiliario y materiales auxiliares. y Plan de Marqueting y promoción.

Objetivos, desarrollo, mantenimiento y gestión

El mantenimiento de dicho Museo se gestionará directamente desde el propio Círculo de Artistas y su Factoría Cultural, tras acuerdo de cesión en los términos que se pacten contractualmente con la propietaria de la colección de Pintores Románticos Ingleses en la España del siglo XIX, doña Aurora Marín Samos.

La puesta en marcha de este Museo, tras el estudio pertinente del número potencial de visitas anuales, va a suponer alcanzar los siguientes objetivos:

- Colaborar a la reactivación y a la dinamización de la actividad multi-cultural de la Serranía de Ronda, cuya cabecera consideramos estratégica y núcleo de oportunidad, por ser esta la capital de una amplia Comarca Natural y uno de los polos turísticos más importantes de Andalucía, así como ciudad simbólica del romanticismo.
- Otorgar nueva vida a un edificio histórico de nuestra ciudad, El Círculo de Artistas, con unas instalaciones óptimas y situado en un lugar de privilegio en todo el centro comercial de nuestra ciudad.
- Contribuir a la reflexión sobre nuestro entorno socio-cultural, histórico y contemporáneo, con la vocación de apoyar el conocimiento de nuestro pasado y los procesos de construcción de nuestra cultura en el presente y para el futuro.
- Materializar nuestro proyecto en un modelo de cooperación entre todos los que participan de él, promoviendo a su vez la colaboración pública y privada y de otras instituciones externas, pero siempre garantizando la pluralidad, la independencia y la viabilidad.
- Ser una institución autosostenible en el tiempo, tanto a nivel financiero como de gestión, generando riquezas que garanticen la durabilidad del proyecto.
- Diseñar programas de formación, convenciones, congresos, conferencias y actividades que permitan profundizar el conocimiento de la época romántica, tan decisiva en la contrucción de nuestras señas de identidad.
- Mantener los cuatro puestos de trabajo que actualmente posee el Círculo de Artistas, con la posibilidad de incrementar, según las necesidades, otros empleos de nueva creación.



Círculo de Artistas de Ronda

Museo *Romántico*
de Ronda

Factoría RO Cultural
DA