

II CONVENCION SERRANIA ROMANTICA DE RONDA

*Ronda, en los orígenes
del Flamenco*

2 0 2 3
17 y 18 de marzo
Convento de Santo Domingo

CONFERENCIAS
MESAS REDONDAS
COLOQUIOS
CANTES Y BAILES



RONDA
ROMANTICA

www.rondaromantica.net

Andalucía

Diputación Provincial
de Málaga



Excmo. Ayuntamiento
de RONDA, S.A.



Excmo. Ayuntamiento
de RONDA

II CONVENCION SERRANÍA

VIERNES, 17 MARZO 2023

• 18,30 h. Inauguración de la Convención

Presentación del Cartel Oficial Pregonera/a y Romántico/a de
Oro de RONDA ROMÁNTICA-2023

• 19,00 h. CONFERENCIA:

**"HERENCIAS MORISCAS Y OTRAS HIPÓTESIS SOBRE RONDA EN EL
EPICENTRO DEL FLAMENCO"**

por Cristina Cruces Roldán

(Catedrática de Antropología de la Universidad de Sevilla)

• 20,00 h. MESA REDONDA:

"FLAMENCOS DE RONDA"

• Cristina Cruces Roldán

(Catedrática de Antropología de la Universidad de Sevilla)

• M^a Paz Tenorio González

(Doctora en Filosofía y Musicóloga)

• Luis Vázquez Morilla

(Escritor)

• Carmen Heredia Martínez

(Doctoranda en la Universidad de Cádiz en cotutela con la Universidad de Borgoña)

MODERA: Faustino Peralta Carrasco

(Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda)

Ronda, en los

DIRECTOR GENERAL: Faustino Peralta Carrasco

ROMÁNTICA DE RONDA

**RONDA
ROMÁNTICA**
Recreación Histórica de la
REAL FERIA DE MAYO
Fundada en 1980

SÁBADO, 18 MARZO 2023

• 11,00 h. **CONFERENCIA:**

"LA RONDEÑA EN EL FOLKLORE Y EL FLAMENCO"

por Guillermo Castro Buendía

(Catedrático de Flamencología del Conservatorio Superior de Música de Córdoba)

• 12,00 h. **MESA REDONDA:**

"RONDA, TRÁNSITO HACIA EL FLAMENCO"

• Pedro Sierra de Cózar **Cozy**

(Catedrático en Historia)

• Guillermo Castro Buendía

(Catedrático de Flamencología del Conservatorio Superior de Música de Córdoba)

• Faustino Peralta Carrasco

(Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda)

MODERA: Antonio Villarejo Perujo

(Aficionado Flamenco)

• 13,00 h.

CANTES Y BAILES FOLKLÓRICOS DE RONDA Y LA SERRANÍA

con la Actuación de:

Coros y Danzas de Ronda (Asociación Abul-Beka)

• 13,30 h. **CONCLUSIONES Y CLAUSURA DE LA CONVENCIÓN**

orígenes del Flamenco

DIRECTOR ACADÉMICO: Antonio Villarejo Perujo



CRISTINA CRUCES ROLDÁN

Catedrática de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Investigadora principal en el proyecto I+D "Mujeres flamencas: etnicidad, educación y empleo ante los nuevos retos profesionales", ha participado entre otros en los proyectos "COFLA, Análisis computacional de la música flamenca" y "Danza durante la guerra civil y el franquismo". Participó en la redacción de las propuestas para la inclusión del flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO). Es asesora técnica del Museo del Flamenco de Andalucía. Posee numerosas publicaciones y premios en su haber sobre el Flamenco. Es miembro de la Comisión Asesora de la Bial de Flamenco.



M^a PAZ TENORIO GIONZÁLEZ

Doctora en Filosofía por la Universidad de Málaga. Diploma de Estudios Avanzados en la especialidad de Filosofía (DEA). Licenciada en Filosofía y Funcionaria de Carrera del Cuerpo de Profesores. Diplomada en Educación Primaria, especialidad Ciencias Humanas. Colaboradora en la investigación de la Universidad de Málaga "Variables de la Música en Neurociencia y Educación". Ponente y autora de numerosos artículos en revistas especializadas, así como de diferentes libros entre los que sobresalen: 'Vicente Espinel, músico y poeta universal', 'Historia y trayectoria de los Coros y Danzas de Ronda', 'La Espiritualidad Lírica de Cayetano Arroyo'. 'El Flamenco en Ronda y La Serranía', etc.



LUIS VÁZQUEZ MORILLA

Miembro fundador del Foro Cultural Flamenco Morón 2004. Socio Tertulia Cultural Flamenca "El Gallo" Director de la Revista Flamenca "A Compás", editada por el Foro Cultural Flamenco Morón 2004. Libros publicados: 'El Tenazas de Morón', 'Eso es cantar por derecho', 'Silverio Franconetti y Los Fillos'. Un viaje por la historia del Flamenco, 2018. (Premio ASCIL de Sevilla a la Mejor Obra de Investigación Local). Así mismo cuenta con numerosos artículos publicados: 'Un cuarto de siglo flamenca: Morón 1979-2004', 'Esas páginas de color sepia. Nuestra hemeroteca flamenca'. 'Llora la guitarra, ha muerto Manolo Morilla'. Ha impartido también numerosas ponencias, cursos y conferencias sobre investigación flamenca.



CARMEN HEREDIA MARTÍNEZ

Actualmente trabaja en la realización de su tesis doctoral "Lunares e imágenes flamencas en la historia de España hasta el primer tercio del siglo XX" en régimen de cotutela entre la Universidad de Borgoña y la Universidad de Cádiz alternando estancias en la Universidad de París Nanterre. Perteneció al grupo de investigación Historia Actual (HUM 315) de la Universidad de Cádiz y al Laboratorio Centre Interlangues Texte, Image, Langage, (EA 4182) de la Universidad de Borgoña. Trabaja en la publicación de diversas investigaciones relacionadas con la estética del flamenco. Especialista en "Diseño de Proyectos Culturales" de la Universidad Abierta de Cataluña (2020). Primera edición del Máster Interuniversitario de Análisis e Investigación del Flamenco (Univ. Cádiz, 2019).



GUILLERMO CASTRO BUENDÍA

Doctor en Historia del Arte y Titulado Superior en la especialidad de guitarra clásica. Catedrático de Flamenología en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y Profesor invitado del 'Master en Flamenco ESMUC' y del 'Master Interuniversitario de Investigación y del Flamenco de la Universidad de Cádiz'. Tiene numerosos libros publicados: 'El Flamenco: Baile, Música y Lírica', 'Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1890)', 'Génesis Musical del Cante Flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti Universidad de Granada', etc. Ha realizado numerosas publicaciones en revistas especializadas en flamenco y ponencias en congresos.



PEDRO SIERRA DE CÓZAR

Catedrático de Geografía e Historia. Su tarea investigadora se ha centrado en la historia de Ronda y su Serranía, destacando entre otros sus libros: 'Ronda por su ferrocarril (la construcción de la línea Bobadilla-Algeciras)', 'La Real Fábrica de Hoja de Lata de San Miguel de Júcar', 'Ronda en el siglo XVIII, según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada', 'El Hotel Reina Victoria Eugenia. Ronda, 1908-2008'. 'La Sed de Ronda, el abastecimiento de aguas potables a la ciudad a lo largo de su historia'. Actualmente tiene pendiente de publicación la 'Historia del Ayuntamiento de Ronda'. También ha participado en numerosas ponencias, conferencias y cursos relacionados con la historia de la Comarca rondeña



FAUSTINO PERALTA CARRASCO

Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda, Profesor de Lengua y Literatura española y Presidente del 'Centro de Estudios de Ronda y la Serranía'. Director de la Revista de Historia y Estudios Rondeños 'Memorias de Ronda' y su homóloga en Radio Ronda. Ha sido director y fundador de las revistas rondeñas 'Puente Nuevo' y 'Ronda Excellence'. Así mismo fue Director General del I, II, III y IV Congresos de Historia de Ronda. Autor, entre otros, de la guía turística 'Ronda te enamora', de la guía enoturística de 'Los Vinos y Bodegas de Ronda', del libro 'Homenaje a los Toreros rondeños Cayetano y Antonio Ordoñez', 'Manual de Lengua Española, para profesores y estudiantes'. 'Antología de Viajeros Románticos y Libro de Viaje, por el camino Inglés' Redactor e ideólogo 'Ronda Romántica', de 'Algeciras-entremares' (Fiestas de las Culturas del Estrecho) y de 'La Ruta de los Viajeros Románticos'.

RONDA EN LOS ORÍGENES DEL FLAMENCO

Esta 2ª CONVENCIÓN pretende ser un gran encuentro con todos los interesados en nuestra Fiesta, rondeños y serranos de los 50 pueblos y villas de la COMARCA NATURAL DE LA SERRANÍA DE RONDA, dentro de las subcomarcas del Valle del Genal, Valle del Guadiaro, Valle del Guadalteba, Sierra de las Nieveas, Sierras de Cádiz, Sierra Sur de Sevilla y Depresión de Ronda.

Donde pasaremos unas fraternales jornadas de convivencia y debatiremos sobre nuestra expresión más universal y propia, EL FLAMENCO, a través de CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS, COLOQUIOS, CANTES Y BAILES, integradas por expertos en cada uno de los diferentes aspectos a tratar. Queremos que este evento se convierta en el foro cultural de GRAN FIESTA DE LA SERRANÍA DE RONDA, donde trataremos en ediciones sucesivas los diferentes temas que conforman nuestras señas de identidad andaluzas, a la que Ronda y la Serranía tanto han aportado.

Aun reconociendo que entrar en los orígenes del flamenco es sumergirse en un mar de conjeturas, los fandangos del sur están encabezados por su antigüedad por la Rondeña. Los cantes flamencos surgen en nuestro territorio en el siglo XVIII y hacen su tránsito entre la música popular antigua y lo que, con posterioridad, y a partir de siglo XIX, se le llamó flamenco y en la que Ronda ya dejó de ser protagonista a favor de otras ciudades como Cádiz, Sevilla, Málaga, Jerez...

Realmente su situación geográfica confirió a nuestra ciudad y a su territorio una doble cualidad: por un lado, su aislamiento secular marcará la ciudad y a sus habitantes un temperamento singular; y de otra parte, al ser un enclave vital de pasos y comunicaciones, encrucijada desde el Estrecho para penetrar hacia el interior de la península a Granada, Sevilla, Córdoba e incluso Málaga, para evitar la costa; lo que hace que a lo largo de la historia viera pasar ante sí, una gran diversidad de pueblos, gentes y mercaderías que irá conformando su especial idiosincrasia. Esta difícil orografía le sirvió también de escondite ideal a moriscos, monjes, gitanos, guerrilleros, bandoleros y contrabandistas, que por diferentes motivos huían o se protegían de su persecución, de su marginalidad, lo que provocaría entre ellos una convivencia íntima y persistente en el tiempo, que, sin duda, se insertará de manera muy especial en la raíz musical de lo que sería después el flamenco.

Por otro lado, dada su peculiaridad paisajística, Ronda crea o recrea, además de unos cantes para ser cantados al aire libre, que exigen mucho pulmón y huelen a sierra, tomillo y jara como las rondeñas, las serranas, las livianas, el polo y la caña; asimismo, infundirá un sello propio a otros cantes camperos y de recua como las caleseras, trilleras, arrieras...

Debemos defender que Ronda es el origen de ese flamenco ternario (protoflamenco, proveniente del folklore popular) que después evolucionó al extenderse por otros lugares de Andalucía, en los que tanto Tobalo y la Andonda, ambos rondeños, tuvieron un gran protagonismo. A todo ello lógicamente hay que sumarle la influencia morisca, de gran implantación en nuestras sierras. Serafín Estébanez Calderón nos habla en sus 'Escenas andaluzas' de la existencia de familias de moriscos dedicadas profesionalmente a la música y a la danza en la Serranía de Ronda, desde el siglo XVIII hasta el primer tercio de XIX, cuando escribe su libro. Y, como no, la influencia del mundo gitano, tras las dos Pragmáticas, la de Felipe V en 1717, que confinó a los gitanos en 41 ciudades y la más al sur fue Ronda, y la de Carlos III en 1783. Todavía en Jerez es reconocido el origen rondeño de muchas familias que han proporcionado artistas flamencos de larga genealogía, como los Negros gitanos de Ronda y los llamados Serranos de Jerez...

Y es aquí, en ese momento de eclosión y del tránsito al flamenco, cuando nuestra Real Feria de Mayo (fundada en 1509) juega un papel trascendental, como gran impulsora del flamenco primitivo, al ser el centro comercial donde todos arribaban durante siglos, y lógicamente tomaban sus tendencias en la moda, en la fiesta y, por supuesto, en la música y el baile. Ninguna otra capital de provincia tuvo esta posibilidad y capacidad de influencia en otros territorios de Andalucía e incluso de España. A lo que había que sumar que Ronda era una encrucijada de caminos para dirigirse desde Gibraltar, el gran puerto de entrada de mercancías, contrabando y viajeros extranjeros, al interior de la Península, como hemos dicho antes. Si importante era el tránsito de mercancías, más lo era el tránsito de población interior, fundamental para con ello se exportara también nuestro acervo cultural popular y ser influyentes, como se dice ahora. Ejemplo de lo que aquí decimos es la curiosa cantidad de cantes y bailes folklóricos por rondeñas que hay repartidos por la mitad sur de España, todas con el mismo patrón musical: Ávila, Cáceres, Badajoz, Toledo, Ciudad Real, Huelva, Albacete, Jaén, Granada, Málaga, Almería, Alicante, Murcia, Valencia. O como cantes folklóricos de la provincia de Cádiz, el chacarrá o la jincaleta de Jimena, que en su base musical son rondeñas.