



Excmo. Ayuntamiento
de Ronda

OALFPE
Organismo Autónomo Local de Formación
y Promoción del Empleo de Ronda



Patronato Sociocultural y de Educación
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE RONDA

LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y SUS CONSECUENCIAS

Convento de Santo Domingo
27, 28, 29 y 30 de septiembre de 2012

LiderA
andalucía lidera el desarrollo rural



III Congreso de **Historia** y de **Archivos** de **RONDA** y la Serranía

Europa
invierte en las zonas rurales



www.historiayarchivosronda.es



M
málaga es diputación

CEDER
SERRANÍA DE RONDA

**Serranía
de Ronda**

Junta de Andalucía
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA Y PESCA

Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola
de Desarrollo Rural

LEADER

Unicaja
Fundación Ronda



LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y SUS CONSECUENCIAS

III Congreso de **Historia** y de **Archivos** de **RONDA** y la Serranía



Todo lo que llevamos dentro

Puente Nuevo de Ronda

Convento de Santo Domingo
27, 28, 29 y 30 de septiembre de 2012



M^a DE LA PAZ FERNÁNDEZ LOBATO
Alcadesa de Ronda

Los Congresos de Historia de Ronda suponen un acontecimiento de primer nivel para nuestra ciudad, por el que nuevamente apostamos, ya que la celebración de los mismos son absolutamente necesarios para el conocimiento de lo que hemos sido a lo largo de los siglos, a la vez que sirven para que vean la luz las últimas investigaciones que al respecto existen y aquí, lógicamente, en su lugar, han de ser presentadas.

La profundización en el estudio histórico de nuestro territorio es absolutamente esencial para saber lo que somos y proyectar nuestro futuro. Ronda posee un legado y un patrimonio histórico impresionante que nos llena de orgullo y queremos también enseñar, los rondeños sentimos ese compromiso y sabemos que vivimos en una ciudad muy especial, única, con una trayectoria histórica en España y Andalucía digna de ser conocida y difundida, en el convencimiento de que el nivel cultural de un pueblo empieza por conocerse a sí mismo, y que este es el mayor de nuestros tesoros.

Este año 2012 se conmemora el doscientos aniversario de la salida de Ronda de los franceses, y de ello y las consecuencias que tuvo la Guerra de la Independencia trataremos en este Congreso, así como de los Archivos Históricos y la importancia de su existencia y mantenimiento.

Sé del esfuerzo e ilusión que la Comisión Ejecutiva ha puesto en la organización de este III Congreso, encabezada por su presidente don Antonio Arenas, a los que quiero felicitar por su impecable trabajo. Agradezco también a todos los ponentes, comunicadores y congresistas su participación. A las instituciones su colaboración y patrocinio. Y a todos cuantos nos visitan para este magnífico evento, darle la bienvenida en nombre de todos los rondeños.

Toda la corporación municipal al completo y Ronda entera espera con expectación este gran acontecimiento para la ciudad, en la seguridad que de nuevo será un éxito, como así ocurrió con las anteriores ya celebrados. Nuevamente abrimos las puertas y ventanas de Ronda para que en ella entre limpio y claro el aire añejo y a la vez renovador de su historia, para que los mejores especialistas e historiadores en los temas a tratar nos cuenten lo que saben o han descubierto de nosotros. Estamos ávidos de saber lo que nos traen de nuevo.

Muchísimas gracias a todos por su generosidad y cariño.



PRESENTACIÓN

En los últimos años, afortunadamente, se ha revalorizado el estudio de la historia local, pues hasta hace relativamente poco tiempo, era considerada como un subgénero inferior. Hoy en día se le reconoce su indudable contribución a la construcción de la identidad social y cultural, facilitadora de la creación y recreación de los valores más cercanos, costumbres y vida cotidiana de las propias entidades locales, consiguiendo con ello se evite la desvalorización de la propia cultura e historia. A este alejamiento contribuían los sistemas educativos y los medios de comunicación, los cuales proporcionaban escasa información acerca del acontecer histórico local, evitando a los ciudadanos la posibilidad de reflexionar conceptualmente sobre su historia más próxima. Tradicionalmente también venía ocurriendo lo mismo en el ámbito universitario; sin embargo, por fortuna decimos, esta tendencia se ha roto definitivamente y, hoy en día, cada vez más, desde las universidades surgen especialistas e investigadores que fijan sus estudios en entidades o territorios relevantes en el acontecer histórico, y muchos enseñantes parten de lo local para llegar a lo más general, y así mismo los medios de comunicación van sumando espacios programáticos, con una clara función didáctica demandada por la propia ciudadanía. Para lo cual, tampoco hemos de olvidar la importantísima producción de libros y revistas con carácter histórico local, que en los últimos tiempos están aflorando, con el apoyo y patrocinio de muchas instituciones y administraciones públicas.

Este es el caso de Ronda y la Serranía, la cual es considerada y tratada como un lugar fundamental en la forja de Andalucía, y no pocos historiadores dirigen sus investigaciones al conocimiento y profundización de su legado histórico. Por todo ello, se hace más que necesario e imprescindible que Ronda los acoja y nos den la oportunidad de enseñarnos lo que ellos saben o han descubierto. A la vez que nos sirve para promover la identificación y el reconocimiento de lo propio, de nuestras raíces, y estimule el análisis, la creatividad y la crítica de lo que hemos sido, somos y queremos ser.

En este III Congreso de Historia de Ronda, al que le hemos añadido también “y de Archivos Históricos”, vamos a tratar un siglo, el XIX, que comienza con la Guerra de la Independencia y continúa con las consecuencias que esta tuvo en Ronda y la Serranía. Nuestra sierra rondeña llegaría a ser el más importante teatro de operaciones de esta Guerra en Andalucía, cuya resistencia, conjuntamente con Cádiz y el Condado de Niebla, ofrecieron una feroz contención y los franceses nunca lograron someterlas por completo. Y precisamente la lucha de guerrillas, que tuvo lugar en la Serranía de Ronda, fue uno de los episodios más trascendentales, junto con la desastrosa campaña de Rusia y la intervención británica, decisivos los tres, para la definitiva derrota napoleónica. El guerrillero rondeño dio lugar, posteriormente, al fenómeno del bandolerismo, que convirtió a nuestro territorio en un lugar legendario y mítico, a lo que también contribuyeron la llegada de los viajeros románticos europeos y norteamericanos. De todo ello y mucho más trataremos en este Congreso.

Tan sólo, como siempre, desear que este esfuerzo de organización tenga, creemos, la merecida respuesta y reconocimiento que ya tuvieron los anteriores, y ayude una vez más a colocar a Ronda en el lugar destacado que le corresponde dentro de la Historia.

FAUSTINO PERALTA CARRASCO (Director General del Congreso)



Jueves 27 de septiembre

// 17:45 Recogida de Credenciales // 18:30 Apertura e inauguración del Congreso.

La incorporación del pueblo a la lucha contra los franceses. Unidades de Milicias en Ronda, 1808-1810 // 19:00

Aunque el batallón de la Real Maestranza de Ronda es la unidad más conocida en la participación en la defensa de la Patria ante los ejércitos franceses, los rondeños y los hombres de la Serranía aportaron un gran número de efectivos, más de 2.000, a diversas unidades regulares y de milicias. Por ejemplo, por el Reglamento de Cuerpos de Milicias Honradas, de 22 de noviembre de 1808, se crean estas unidades con la finalidad de mantener el orden en las ciudades y pueblos, en los caminos libres de malhechores, desertores y contrabandistas y evitar la presencia de gentes enemigas o sospechosas. Por tanto, los vecinos debían presentarse ante el escribano del Ayuntamiento para alistarse en un plazo de tres días. La creación en Ronda de este tipo de unidades hizo posible que muchos rondeños se alistaran en su lucha contra el francés. Incluso los prohombres rondeños lucharán por denominar a una de las numerosas unidades creadas con el nombre de Ronda. La documentación nos permite analizar la participación tanto de los rondeños como de los hombres de la comarca en unidades tanto de infantería como de caballería, manteniéndose a su costa. Quedaban exentos, los eclesiásticos, los menores de 15 años o mayores de 60, los que padecían enfermedades crónicas o tuvieran algún defecto notable. Pertenecer al Cuerpo de Milicias honradas no eximía a los hombres a integrarse en el ejército en momentos críticos.

por D  Marion Reder Gadow

Catedrática de Historia Moderna y profesora en la Universidad de Málaga desde 1976, Premio extraordinario de Licenciatura, Premio extraordinario de Doctorado y Premio Málaga de Investigación, Investigadora principal del Grupo de Investigación de Cr sol Malaguide, HUM 333, de la Junta de Andalucía; ha dirigido 5 Memorias de Licenciatura y 13 Tesis Doctorales y 18 Trabajos de investigación para la obtención de DEA; coordinadora del Congreso sobre la Andalucía de finales del Siglo XVIII, I y II JORNADAS: La Guerra de la Independencia en Málaga y su provincia (1808-1814), (años 2002 y 2010); miembro Investigador del proyecto: La Guerra de la Independencia. Aspectos ideológicos, propaganda, opinión pública y comportamientos colectivos; autora de unas 100 publicaciones entre libros, artículos y actas de congresos; coordinadora y participante en Cursos Universitarios de Verano en diferentes Universidades, Comisaria de exposiciones.



Convento de San Francisco, destruido por los franceses en su salida de Ronda.

Los Archivos Históricos Provinciales y la Investigación // 20:00

Los archivos históricos de provinciales están al servicio de los investigadores e historiadores, su principal función es recoger, conservar, describir y servir la documentación de la Administración civil del Estado y de la Administración autonómica en el ámbito provincial.

por D. Manuel Ravina Martín

Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Historia General) por la Universidad de Sevilla (1966-1971). Del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios (sección de Archivos). Julio, 1974. Director del Archivo Histórico Provincial de Cádiz (Noviembre, 1974-1978). Jefe del Servicio de Racionalización y Asistencia Técnica del Ministerio de Cultura. Subdirector del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (1978-1980). Subdirector del Archivo General y Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores (Abril, 1981-Agosto 1983). Director del Archivo Histórico Provincial de Cádiz (Agosto 1986-....) Publicaciones: "Inventario de los Protocolos Notariales de San Fernando y Catálogo de sus disposiciones testamentarias". Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Cádiz. 2006. "Los protocolos notariales en los Archivos Históricos Provinciales", Boletín de la Anabad, LVII (2007), núm. 1, Enero-Marzo, pp. 85-122. "Testamentos del Cádiz de la Ilustración". Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Cádiz, 2008. "Catálogo de Reales Órdenes a la Aduana de Cádiz". Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Cádiz. 2008. "Catálogo de los Mapas y Planos conservados en los Protocolos Notariales del Archivo Histórico Provincial de Cádiz" (en colaboración con Joaquín Baquero Molina). Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Cádiz, 2009. "Catálogo de la Colección Pettenghi" (en colaboración con Joaquín Baquero Molina). Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Cádiz, 2009. "Catálogo de las Sociedades mercantiles de Cádiz". Siglo XIX. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Cádiz, 2010.

// 21:00 Copa de apertura de Vinos de Ronda.

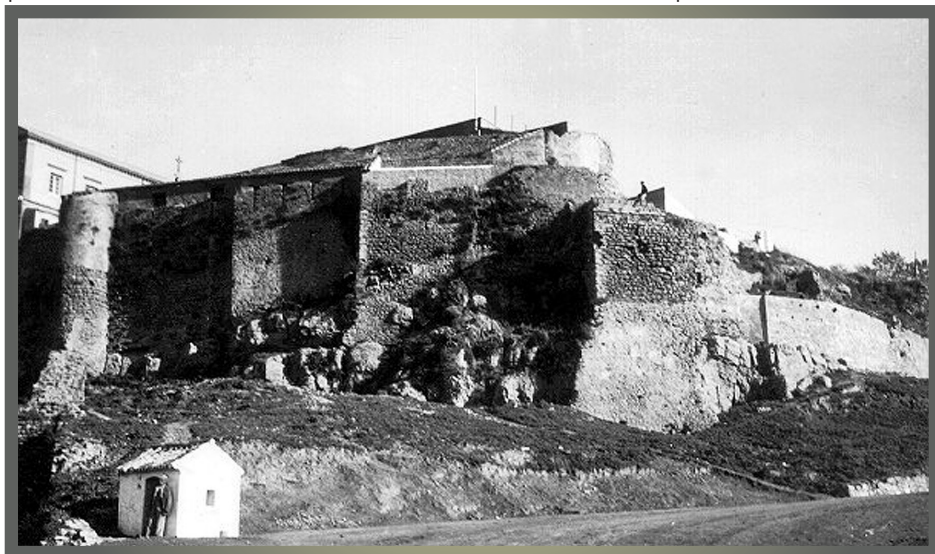
Viernes 28 de septiembre

El Cuerpo de Ingenieros en la Serranía de Ronda // 09:30

La presencia del Real Cuerpo de Ingenieros en la Serranía de Ronda durante la Guerra de la Independencia, y en los años inmediatos a su finalización, es uno de los episodios de la historia del conflicto escasamente tratado. A lo largo de esta intervención se abordará el papel que diversos oficiales de este Cuerpo, creado en 1711 como facultativo pero que sólo cuenta con tropas a partir de 1802, desempeñaron en la serranía rondeña. Algunos de ellos estaban presentes en Málaga desde los primeros momentos de la guerra, como Juan Giraldo de Chaves y Fabre, Comandante de los Ingenieros de la plaza de Málaga en 1808. Otros, llegan a Ronda y a su Serranía después de que los franceses abandonen Andalucía, como Blas Manuel Teruel, al que se le encarga realizar una serie de reconocimientos de las fortalezas allí existentes, así como las condiciones de defensa que aquellas reunían. Serán precisamente sus informes los que contribuyan a conocer, no sólo las fortificaciones sino las ciudades y pueblos donde se encontraban. Especialmente Ronda, Gaucín y Casares. Además, los planos que levantan para acompañar a los informes permiten conocer la planta de las poblaciones y de las fortalezas que las guardaban, así como sus comunicaciones.

por D. Pedro Luis Pérez Frías

Teniente Coronel del Cuerpo General de las Armas, Escala Superior, del Ejército de Tierra, en situación de Reserva. Pertenece al Arma de Infantería. Diplomado de Estado Mayor. Doctor en Historia por la Universidad de Málaga. Miembro Investigador del Grupo de Investigación "Crisol Malaguide" HUM-333. Tiene publicados más de 50 artículos, comunicaciones y ponencias en revistas, libros y actas de congresos. Miembro del comité organizador de las Primeras y de las Segundas Jornadas sobre la Guerra de la Independencia en Málaga y su Provincia. Comisario de varias exposiciones, entre las que se cuentan dos sobre la Guerra de la Independencia en Málaga. Ha colaborado en el Diccionario de la Guerra de la Independencia, Madrid 2011, con cerca de 200 voces redactadas en colaboración con la Dra. Marion Reder Gadow. También ha editado conjuntamente con ella el facsímil del "Manifiesto de los servicios prestados por la Real Maestranza de Caballería de Ronda durante la Guerra de la Independencia".





Puente Nuevo, Plaza de España y Calle San Carlos.

Las Fuentes Historiográficas Francesas // 10:30

Los sobresalientes rasgos naturales y geográficos de la ciudad de Ronda son tan notorios y destacados que la han hecho acreedora su constante aparición en los escritos de todo tiempo y lugar. Por lo que hace a nuestra vecina Francia, Ronda, como una seductora mujer cuya imagen no puede olvidar, aparece constantemente en los relatos de sus historiadores, literatos y militares.

por D. Quintín Calle Carabias

(Salamanca, 1945), Profesor Titular de Filología Francesa de la Universidad de Málaga (1990), Catedrático (en excedencia) de Lengua y Literatura Francesa de Instituto Nacional de Enseñanza Media (1977), Profesor Tutor de la UNED (desde 1989), Socio fundador y Presidente de la Sociedad Erasmiana de Málaga (SEMA, 2008) y Director fundador del Sancti Petri Collegium Musicum (1993) –Coro de la Catedral de Málaga desde 1996 a 2010–, es Doctor en Filología Inglesa por la Universidad de Málaga (1989), Licenciado en Filología Inglesa y Francesa por la Universidad de Salamanca (1972), Diplomado en diversas especialidades por La Sorbona (1982) e Instituto Católico de París (1969), con estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga (1981). Es autor de obras científicas y musicales de diversa índole (cf. www.quintincallecarabias.es).

// 11:30 Desayuno, servido en el Hotel-Restaurante Don Miguel.

Viernes 28 de septiembre

Los Archivos en la Comarca de Ronda: análisis descriptivo de la situación actual. // 12:00

Las unidades de información son servicios públicos básicos para la sociedad del conocimiento, es por tanto los archivos uno de las principales herramientas para la búsqueda y localización de información histórica. Para ello, se ha realizado una investigación descriptiva de la situación actual de los archivos administrativos e históricos de la Comarca de Ronda, analizando datos de uso, acceso y difusión de la información que almacenan sus colecciones y fondos documentales con el objetivo de distribuirla y realizar propuestas de mejoras que repercutirán directamente en los investigadores e historiadores.

por **D^a M^a José Sánchez García**

Licenciada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Granada DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en documentación científica por la Universidad de Granada. Miembro del grupo de investigación INFOSFERA (www.infosfera.es) de la Universidad de Granada. Miembro del grupo de trabajo de Alfabetización Informacional "ALFARED" (<http://www.alfared.org/>) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Miembro del grupo de trabajo de bibliotecas especializadas de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (www.aab.es) Gerente de INDAC Servicios Documentales (www.indacserviciosdocumentales.es). Monitora de la Escuela Taller "Tradición y Futuro". Módulo de archivos. (www.oalpe.org) Participación en Proyectos de Innovación Docente por la Universidad de Granada, basado en el desarrollo de nuevas herramientas documentales para el aprendizaje colaborativo e innovador en el Espacio Europeo de Educación Superior (E-coms ((Electronic Content Management Skills) www.mariapinto.es/e-coms/ , Ciberabstrac (www.mariapinto.es/ciberabstracts/), Alfintra (www.mariapinto.es/alfintra/ Participación en proyectos de fomento a la lectura en colaboración con la Junta de Andalucía. Proyecto FOLEC (<http://www.fomentolectura.es/>) Impartición de cursos de formación basados en la investigación y fomento de la gestión documental, sociedad del conocimiento y alfabetización informacional en la Junta de Andalucía, Universidad de Granada, SEDIC, etc.



Armas del escudo de la ciudad de Ronda en la letra capital, concedida por los RR.CC. (Siglo XVI).

Viernes 28 de septiembre

Avatares de las escribanías rondeñas durante la Guerra de la Independencia // 13:00

Los convulsos acontecimientos derivados de la Guerra de la Independencia provocaron variadas consecuencias que afectaron a todas las facetas de la vida institucional y al día a día de los ciudadanos de Ronda y su Serranía. La documentación que custodiaban las escribanías se convirtieron en el transcurso de estas negativas condiciones en objeto de la ira de diversos grupos ya que al tratarse de escrituras signadas por un fedatario público con todas las garantías legales requeridas contaban con un carácter probatorio y justificante. Asimismo, el cometido profesional de los escribanos los convierte en narradores o cronistas de los acontecimientos y en portavoces del subconsciente de la comunidad que acude a sus oficios públicos para otorgar toda una serie de escrituras públicas que nos permiten acercarnos al transcurrir de la vida cotidiana en estos años conflictivos.

por D^a Eva M^a Mendoza García

Doctora por la Universidad de Málaga y Licenciada en Geografía e Historia (Historia Moderna), por la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. Cabe destacar: "Pluma, tintero y papel. Los escribanos de Málaga en el siglo XVII" (1598-1700), SPICUM, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga 2007. "Los escribanos de Málaga en el reinado de Felipe IV" (1621-1665), CEDMA, Málaga 2007. Coordinadora, junto a Marion Reder Gadow, de las Actas La Guerra de la Independencia en Málaga y su provincia (1808-1814), CEDMA, Málaga 2005. -"Los escribanos malagueños y la Guerra de la Independencia", en Hispania Nova, Revista de Historia Contemporánea, número 8, 2008, <http://hispanianova.rediris.es> -"Percepción de la Guerra de la Independencia a través de la documentación notarial de Málaga", en Actas XII Jornadas Nacionales de Historia Militar, Las guerras en el primer tercio del siglo XIX en España y América, Cátedra "General Castaños", Sevilla 2005, Vol. I, pp. 95-114. -"Testimonios malagueños de la oposición al francés" en Ocupació i resistència a la Guerra del Francès (1808-1814), pp. 269-278, Barcelona 2005.

// 14:00 Almuerzo.



Casas colgantes sobre el Tajo de Ronda.

Viernes 28 de septiembre

La imagen romántica, pintoresca y sublime de Ronda // 17:30

Nacida en el primer tercio del siglo XIX, la imagen romántica de Ronda es fruto de la aportación crucial de la invención artística de autores británicos y franceses como David Roberts o Gustave Doré; creadores de algunas de las imágenes que han universalizado la estampa plástica de la ciudad incidiendo en categorías estéticas como lo “sublime” o lo “pintoresco”. A partir de ellos, pasando por autores decimonónicos como Frederick Lewis, Richard Ford, Pharamond Blanchard o Jean Laurent, Ronda ha sido retratada por infinidad de autores nacionales e internacionales asumiendo múltiples técnicas artísticas bajo los parámetros de lo “romántico”, convirtiendo a la ciudad en uno de los referentes urbanos y paisajísticos indispensables de la Andalucía pintoresca, monumental e imperecedera; icono universal de nuestra región. El estudio de su evolución, principales autores, características más notables y ejemplos determinantes, es el objetivo fundamental de esta ponencia.

por D. Rafael Valentín López Flores

(Ronda, Málaga; 1978). Doctor en Historia del Arte de la Universidad de Málaga, donde continúa desarrollando su labor investigadora adscrito al grupo de investigación HUM-130 dirigido por la Catedrática Rosario Camacho. Ha participado en diversos proyectos de investigación nacionales y europeos relacionados con las vanguardias históricas y el cubismo. Su tesis doctoral, titulada Joaquín Peinado. El cubismo en la renovación plástica española del siglo XX, ha propiciado la publicación de varios artículos y capítulos de libros relacionados con el pintor y sus contemporáneos. En la actualidad desarrolla su actividad profesional como Conservador del Museo Joaquín Peinado de Ronda. Sus investigaciones comprenden, además de las vanguardias pictóricas españolas y los estudios locales, diversos aspectos del arte moderno en la provincia de Málaga, la orfebrería histórica o aspectos museísticos. Catalogador de destacadas colecciones artísticas como la Roca (Marbella), ha publicado diferentes artículos de divulgación científica en publicaciones como Boletín de Arte, Baética, Thamyris, Isla de Arriarán, Takurunna, Péndulo, Mus-A, Manual de Cultura, Ben-Baso, Memorias de Ronda, etc., siendo autor de diversas monografías y trabajos en numerosas obras colectivas, destacando entre ellas: José María Hinojosa. Entre dos luces 1904-1936 (Málaga, 2004), La tradición clásica en Málaga (Siglos XVI-XXI) (Málaga, 2005), Artes y Artesanía de la Semana Santa Andaluza (Sevilla, 2005), El Templete de la Virgen de los Dolores de Ronda (Ronda, La Serranía, 2008), Historia y Patrimonio de la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro. Ronda (Ronda, 2009), “Vae Victis”. Los artistas del exilio y sus museos (Gijón, 2009), Museo Joaquín Peinado. Guía Itinerario (Málaga, 2010), Joaquín Peinado. Rigor y poesía plástica (1898-1975) (Cádiz-Jaén, 2011) o La pintura malagueña de la vanguardia histórica hasta la renovación de los años 50 (Málaga, 2012).



Puerta del Picadero de la Real Maestranza, Calle San Carlos e Iglesia de la Merced.

Los Fondos documentales del Archivo de la Diputación Provincial de Málaga. ¿Fuentes para la historia? // 18:30

Dar a conocer los fondos del Archivo de la Diputación Provincial de Málaga, desde la perspectiva de una revisión del uso de los mismos como fuentes de información, y desde el tipo de demanda que hoy llega al archivo.

por D^a Pilar Rubio Jiménez

Licenciada en Filosofía y Letras (Historia Medieval) por la Universidad de Málaga. 1987 Master en Archivística Universidad de Sevilla y Junta de Andalucía 2001-2007 Título de Directivo Local. Programa formativo de la FAMP. En la actualidad ocupa puesto de Jefa de Sección de Archivo en la Diputación Provincial de Málaga, donde trabaja como funcionaria de carrera desde 1989. Responsable de formación en el sistema de gestión de archivos y documentos para el personal de Diputación desde 1998 y colaboradora con otras instituciones de ámbito local en esta materia. Como miembro de la Asociación de Archiveros de Andalucía ha ocupado entre 1995-1997 la Vocalía de formación y nuevamente entre 2002- 2004. Entre 1997-2000 Presidenta de la Asociación de Archiveros de Andalucía. Entre 1999-2000, Miembro de la Comisión Andaluza de Patrimonio Documental. Consejería de Cultura. Publicaciones y ponencias. Publicaciones: • De la Beneficencia a los Derechos Sociales 16402003: en Jábega nº 99. CEDMA, 2009 • EL Archivo de la Diputación Provincial de Málaga 10 años después: ponencia presentada las jornadas; Los Archivos y el Patrimonio Documental de la provincia de Málaga”. AHP de Málaga: Consejería de Cultura, 2009. • “El Archivo de la Diputación provincial de Málaga” en: Guía de los Archivos de las Diputaciones Provinciales y Forales y de los Consejos y Cabildos Insulares de España / Grupo de Trabajo de Archiveros de Diputaciones. Cádiz: Diputación Provincial, 2006. • “El archivo de la Diputación Provincial de Málaga: fuentes documentales y proyecto de gestión integrada de archivos y Documentos”. Conferencia dentro del Ciclo de Archivos y Documentos de la Ciudad de Málaga, organizada por el Archivo Municipal, 1998. • Fondos de Beneficencia en el Archivo de la Diputación Provincial de Málaga, Ponencia presentada en el Congreso de la Asociación Hespérides, celebrado en Osuna, “Sevilla con la Conferencia “, 1996 editada en la revista de la Asociación.

Partidas de Bandoleros durante la Guerra de la Independencia. La cuadrilla de Los Niños de Écija y otros bandidos” // 19:30

Se abordará en esta comunicación la historia de algunos de los individuos que durante la Guerra de la Independencia se comportaron como verdaderos bandidos, así como también la de los diversos sujetos que componían la temible cuadrilla de Los Niños de Écija, centrándose en el papel que desempeñaron durante la contienda y su evolución posterior hasta convertirse en afamados bandoleros. De igual forma, el estudio irá dirigido a desmitificar algunos tópicos sobre la cuadrilla, como los que aseguraban el carácter de guerrilleros de algunos de sus componentes y la inclusión entre sus miembros del torero rondeño Tragabuches. Por último, la comunicación, trataría la historia de la partida de Los Guerras, quienes gracias a su fama de célebres guerrilleros fueron contratados para perseguir bandoleros y acabaron siendo igualmente perseguidos por las autoridades.

por D. Carlos Olavarrieta Jurado

(La Coruña, 1964). Es licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia y Registrador de la Propiedad. Apasionado del estudio sobre el fenómeno del bandolerismo andaluz, ha participado en las Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía, celebradas en Jauja en 2005, con una comunicación sobre la prisión y captura de Los Niños de Écija. Es, asimismo, coautor, junto a D. José Antonio Rodríguez Martín de la monografía sobre la cuadrilla de Los Niños de Écija publicada en 2011.

Viernes 28 de septiembre

Un bandolero liberal en la Serranía de Ronda: José María “El Tempranillo”. // 20:00

La mítica figura del Tempranillo, el más famoso de los bandoleros andaluces, es conocida por la mayoría del público por sus hazañas bandoleras, que fueron narradas y conocidas en media Europa por aquellos viajeros románticos, “curiosos impertinentes”, atraídos por la pintoresca España. Pero muy poco conocida es la faceta de José María adherido al régimen liberal, capaz de apoyar con su partida pronunciamientos militares o de crear uno propio. Detrás de este bandolero, existe un rebelde.

por D. JosÈ A. Rodrìguez Martìn

Maestro y Licenciado en Historia por la Universidad de Málaga. Cronista Oficial de Alameda (Málaga). Autor de “José María el Tempranillo” y coautor de “Los Niños de Écija”. Ha sido director de la colección “Castillo Anzur”, especializada en temas de bandolerismo y miembro de la comisión científica de las Jornadas sobre Bandolerismo en Andalucía.



Iglesia y Plaza Mayor, con el monumento dedicado a la Constitución de 1812 (Siglo XIX).

Sábado 29 de septiembre

La Junta Local de Ronda en la Guerra de la Independencia 09:30

A partir de Trafalgar, termina el poderío naval de España que entra en la órbita de Napoleón. Tras la abdicación de la familia real que se traslada a Bayona, Napoleón proclama rey de España a su hermano José que jura ante las Cortes reunidas en esta ciudad francesa el 7 de julio de 1808. Allí, una comisión formada por miembros del Consejo de Regencia o Junta de Gobierno que había quedado como Jefatura de Estado, y del Consejo de Castilla había iniciado sus trabajos, con el objeto de hacer propuestas concretas para la organización y desarrollo de una Asamblea Nacional, que debía confirmar el cambio dinástico y aprobar una Constitución que sustituiría a las leyes fundamentales de la monarquía española. Al mismo tiempo que esto ocurría en Bayona, el pueblo que se había sublevado en mayo y junio de 1808 contra los franceses y contra las autoridades españolas tradicionales, había delegado el poder en Juntas Provinciales de Gobierno y Defensa, constituidas por jefes naturales que en muchos casos fueron las mismas autoridades derrocadas. Una de las primeras Juntas que se formaron para hacer frente al invasor fue la de Ronda. Estas Juntas tenían un solo denominador común: el reconocimiento de la soberanía nacional en Fernando VII. Pero un hecho se imponía: la unificación de las Juntas para el gobierno de una España invadida. La Junta de Sevilla se dio a sí misma el título de Suprema y declaró la guerra a Francia el 6 de junio.

por D^a Magdalena Guerrero Cano y D^a María del Mar Barrientos Márquez

Magdalena Guerrero es Profesora Titular de Historia de América de la Universidad de Granada. Su aportación a la historia de España y al americanismo español es el resultado de investigaciones realizadas en España, Francia y países de América, cuyos frutos son medio centenar de artículos y varios libros; algunos de ellos dedicados a las relaciones entre España y América. Doctorada por la Universidad de Granada, ha desarrollado su actividad docente en la Universidad de Cádiz y Granada, donde actualmente realiza su actividad docente. María Magdalena Guerrero es académica correspondiente de la Academia Dominicana de la Historia y académica numeraria de la Real Academia Hispanoamericana.

M^{ta} del Mar Barrientos es Profesora Titular de Historia de la Universidad de Cádiz. (Huelva) en 1966.

Cursó estudios superiores en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz y en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, licenciándose en 1990 en Geografía e Historia, especialidad Historia de América. Para 1991 se incorpora como docente en el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz. En el año 2003 se doctora en dicha Universidad. Entre sus trabajos destacan los que versan sobre andaluces emigrados a América durante los siglos XVII, XVIII y XIX; estudios de vida cotidiana centrados en el análisis comparativo entre los diferentes grupos sociales de ambos lados del Atlántico, apuntando fundamentalmente a las relaciones sociales y temas religiosos, o la participación de los diputados novohispanos en las Cortes de Cádiz y su aprendizaje político para posteriormente analizar cómo influyó su experiencia en la creación de la nueva nación independiente. En la actualidad sigue impartiendo docencia en la Universidad de Cádiz.



Sábado 29 de septiembre

El Mariscal de Campo Serrano Valdenebro, jefe de las tropas guerrilleras de la Serranía de Ronda // 10:30

Serrano Valdenebro nació en Cortes de la Frontera el día 3 de noviembre de 1743, segundo hijo del matrimonio formado por D. José Serrano Arjona y D^a Francisca Valdenebro Ruiz. En su hoja de servicio (Archivo General Militar de Segovia) se encuentran todos los ascensos que tuvo desde que ingresó en el ejército de tierra hasta su nombramiento como Jefe de la Escuadra de la Armada. Contrajo matrimonio en tres ocasiones. Sus expedientes matrimoniales se encuentran en el Archivo General Militar de Segovia. Estuvo al mando de los navíos Princesa, San Leandro, San Eugenio y Arrogante. Defendió por orden de la Regencia que los franceses no entraran en Extremadura, situándose en Santa Ollalla del Cala. El día 1 de marzo de 1810 es aclamado en Cortes, por todos los representantes de los pueblos de la Serranía, como jefe de los sublevados. El Consejo de Regencia, por Orden del 24 de agosto de 1810, lo nombra Comandante en Jefe para dirigir las partidas de guerrillas, marina y tropas reunidas en la Serranía de Ronda contra los franceses. El 22 de julio de 1812 es nombrado Gobernador Militar y Político de Cartagena, donde fallece el 6 de marzo de 1814. Es autor de varios libros sobre tácticas militares de gran valor.

por D. Diego Gutiérrez Téllez

Nació en Cortes de la Frontera (Málaga) en el seno de una familia numerosa. Estudió el bachiller superior en la Academia de D. Manuel Martín Rivero. Hizo Magisterio en la Escuela Normal "Poeta Salvador Rueda" de Málaga. Ha ejercido la docencia en Cuevas de San Marcos, Cortes, Igualeja y Ronda. En la Ciudad del Tajo estuvo en el Colegio de la Dehesa (1972-75) y en el Colegio Público "Juan Carrillo" (1975-2003) del que fue su Director desde 1984 hasta su jubilación en 2003. Participó en el proyecto de recuperación de biografías de mujeres destacadas de Andalucía con la biografía de D^a Francisca Carrillo Salas (1903-2002), publicada en "Mujeres de Andalucía II" (2003) en colaboración con la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y el Instituto Andaluz de la Mujer. Fue Diputado Provincial, primer Teniente de Alcalde y Portavoz del grupo Municipal de U.C.D. (1979-1983). Concejäl Independiente por el Grupo Andalucista (1983-85). Director de Cáritas Interparroquial de Ronda (2004-07). Es autor de la Historia de la Academia Santo Tomás de Aquino de Cortes de la Frontera (2007) y de la Biografía de D. José Serrano Valdenebro (2008). Ha publicado varios artículos en la revista de cultura andaluza "Puente Nuevo" de Ronda. Es miembro del Foro para el estudio de la Historia Militar de España. Dedicó la mayor parte de su tiempo a investigar en Archivos y Bibliotecas. Ha participado en varios Congresos celebrados en Cádiz con motivo del Bicentenario de la Constitución de 1812.

// 11:30 Desayuno, servido en el Hotel-Restaurante Don Miguel.



Casa del Rey Moro (Siglo XIX).

Sábado 29 de septiembre

Competencias informacionales en el proceso de investigación archivística. // 12:00

La actividad científico informativa está integrada por diversas tareas complejas que constituyen la base de la cadena de la información y del conocimiento. Estas tareas implican la creación, almacenamiento, edición, distribución y uso de la información. La creación del conocimiento incluye autores, investigadores, inventores y otros, que generan nuevo conocimiento en forma de artículos, libros, patentes, etc., para compartirlos con los demás miembros de la comunidad. Estas distintas formas de conocimiento son empaquetadas por los editores, creadores de bases de datos, administradores de páginas web. A su vez esta información procesada es almacenada y distribuida por las librerías, las bibliotecas y otros proveedores de información con el fin de su difusión y utilización.

por D^a María Pinto Molina

Catedrática de la Universidad de Granada. Profesora de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada. Líneas de investigación: "Procesamiento y representación de la Información: Resumen Científico y Meta-Información". "Análisis de contenido y evaluación de Documentos Digitales y Multimedia". "Alfabetización en información (ALFIN). Programas y evaluación o Calidad y Mejora Continua de Bibliotecas y Servicios de Información". "Documentación aplicada (Traducción y Administración Pública)". Ha participado en proyectos de investigación y desarrollo a nivel nacional e internacional. Responsable del grupo de investigación Infosfera (<http://www.e-infosfera.es/>) del Plan Andaluz de Investigación. Ha recibido premios y honores por parte de la comunidad científica: Premio Andalucía de Documentación 2009 a la Trayectoria Profesional. Asociación Andaluza de Profesionales de la Información y la Documentación, 2009 Premio de Excelencia Docente. Área de Ciencias Sociales. Universidad de Granada, 2008. (Img1, Img2) Medalla de Plata, Universidad de Granada, 2007. Nombrada por el International Biographical Centre (IBC) de Cambridge (England) Leading Educators of the World, 2005. Socio de honor 2003 de la Asociación Hispana de Documentalistas en Internet.



Mercado en el Convento de Santo Domingo.

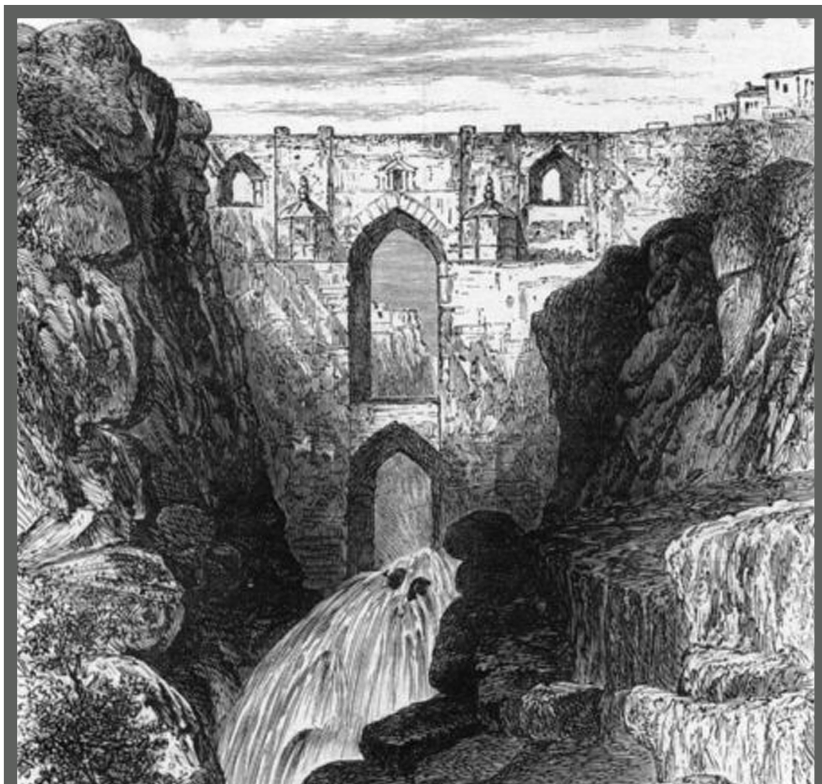
Sábado 29 de septiembre

Los caminos de la Serranía de Ronda en la Guerra de la Independencia. // 13:00

Se analizan los caminos existentes en la Serranía durante la Guerra de la Independencia en base a las fuentes escritas de la época, tales como la cartografía, los "manifiestos" y otra documentación recogida por la bibliografía, tanto de los principios del siglo XIX, como posterior. También se analizan las fuentes arqueológicas, intentando localizar, identificar y describir –cuando ello es posible– parte de los trazados de los caminos, las ventas, los puentes, los pequeños fortines establecidos en los caminos –algunas veces en base a pequeñas fortificaciones anteriores– y algunas zonas en las que se establecieron baterías de campo para cerrar y controlar los caminos.

por D. Carlos Gosalbes Cravioto

Profesor de Instituto y Asociado de la Universidad de Málaga (jubilado), perteneciendo a diversas instituciones de fomento de la investigación histórica como el Instituto de Estudios Ceutíes, Asociación de Estudios Melillenses, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino y de la Real Academia de Antequera. Es autor de algo más de dos centenares de artículos en revistas especializadas en Historia y ha participado como ponente o comunicante en múltiples Congresos. Es autor de once libros de historia, entre los que citaremos "Las vías romanas de Málaga", "El urbanismo religioso y cultural de Ceuta en la Edad Media", "La Fuente y el Puente del Rey", "El cortijo Las Mezquitas: una mezquita medieval en la Vega de Antequera", "Poblamiento y territorio de Mijas en la Edad Media" y "Poblamiento y territorio de Casabermeja en la Edad Media".



Sábado 29 de septiembre

Simón de Rojas y Rubio, el verdadero descubridor del Pinsapo, en su visita a la Serranía de Ronda durante su viaje a Andalucía en la Historia Natural de Granada entre 1801-1809. // 14:00

Durante el reinado de Carlos IV y por encargo de Manuel Godoy, su primer ministro, se encomendó al valenciano Simón de Rojas Clemente Rubio, la elaboración de una Historia Natural del Reino de Granada. Clemente era un erudito autodidacta, docto en muchas materias y suficientemente capacitado para elaborar una descripción natural de Andalucía que fuese mucho más allá de lo botánico, con sensibilidad y conocimientos en otras disciplinas como la geografía, la geología o la historia y dominio de idiomas poco comunes como el griego, el árabe o el hebreo. En 1802, Clemente conoce a Domingo de Badía Leblich, arabista y espía, famoso como Alí Bey el Abasí, quien le propuso hacer un viaje, disfrazados y circuncidados para no levantar sospechas, para hacer descubrimientos en el interior de África. En realidad, Godoy buscaba enviarlos como espías a Marruecos para ampliar los dominios de la corona, para ello intentó que Simón de Rojas se aclimatara a los climas cálidos de Andalucía antes de pasar al norte de África. Clemente no se circuncidó ni viajó a África, como si lo haría su amigo Badía pero, de regreso a España y tras varios puestos en el Real Jardín Botánico o como fundador y director del Jardín Experimental de Sanlúcar de Barrameda, entre 1804 y 1809 realizó cinco viajes por el Reino de Granada, siendo conocido en aquella época como el Moro sabio por sus conocimientos de las hierbas y las costumbres mahometanas para curar las dolencias. El 6 de agosto de 1809, en plena Guerra de la Independencia, inicia su quinto viaje por Andalucía que discurre por la Serranía de Ronda. Sus observaciones son tan fieles al paisaje que permiten al lector poder recorrer ese mismo itinerario con una narración escrita, hace ya más de dos siglos, por un personaje de mentalidad científica escéptica con las crónicas hasta no ser comprobadas; un trabajador infatigable que realiza un gran esfuerzo de organización de la ingente cantidad de información que recoge y que viaja en unas condiciones muy duras y un espíritu aventurero que no duda en desplazarse hasta cualquier lugar inaccesible para localizar una planta o un insecto. Su actitud escéptica y rigurosa le supone incluso la apertura de procesos Inquisitoriales contra él en 1805 y en 1818 que finalmente se desestiman, o la represión política y las desdichas que sufre durante la Década Ominosa con el reinado de Fernando VII, que lleva a su amigo y también botánico Mariano Lagasca al exilio en Inglaterra o confina al propio Clemente a su localidad natal, Titaguas (Valencia).

por D. Andrés Rodríguez González

Extremeño de origen, formado científicamente en Córdoba donde obtuvo la Licenciatura en Ciencias Biológicas, ejerce de Profesor de Biología y Geología del IES Gonzalo Huesa de Ronda. Es autor de varias publicaciones científicas sobre Ecología de Hormigas (fue el primer autor español en publicar en la prestigiosa revista francesa *Insectes Sociaux*), ha publicado en varias revistas artículos de difusión sobre la Serranía de Ronda, también numerosos libros sobre diferentes aspectos de la Serranía, desde guías de naturaleza, historia, geología, naturalistas, etnografía y otros temas, pero siempre con el hilo conductor de la importancia de la influencia humana en la conformación del paisaje, junto al medio físico y al aspecto biológico. Práctica todo género de literatura pero donde se mueve con más comodidad es en la Novela Corta. Busca a través del conocimiento de la Serranía de Ronda, la protección de esta comarca natural única, fascinante y atrayente. No solo ha trabajado el aspecto de la difusión y sensibilización a través de sus escritos, también ha colaborado en documentales (encarnando al personaje de Boissier en una serie para TVE) y colaborando en los medios de difusión locales (prensa, radio y TV), provinciales y autonómicos.

// 14:00 Almuerzo.

Sábado 29 de septiembre

Dos de mayo de 1810: Destrucción de Algodonales. // 17:30

A finales de abril de 1810, el general francés Jean-Pierre Maransin al frente de dos regimientos de Infantería de Línea, es enviado por el mariscal Soult a la Serranía de Ronda, que estaba sublevada, en una expedición de castigo. Al llegar a la aldea de Algodonales se encontró con una feroz resistencia que le causó más bajas de las que pensaba podían ocasionarle un puñado de aldeanos, así que tuvo que tomar militarmente el pueblo y aunque parezca mentira le costó dos días hacerlo. En esta encarnizada pelea fueron pasados por las armas 239 vecinos de todas las edades, el 10 % de la población, muchas casas fueron incendiadas, por lo que en la Gazeta Extraordinaria de Sevilla del día 10 de mayo de 1810 se escribe: "En adelante en el mapa de este hermoso reino se verá señalado como desierto el lugar que ocupaba la fértil villa de Algodonales".

por D. José Luis Sánchez Mesa

Maestro de Educación Primaria. Asesor Honorario del Centro de Profesorado de Villamartín. Miembro del Foro para el Estudio de la Historia Militar de España.

Urbe religiosa. El despertar de una época para Ronda en el paso a la Edad Contemporánea // 18:30

El cambio político y social experimentado desde finales del siglo XVIII supuso un duro varapalo para la Iglesia como ente institucional, hasta entonces sumida en un tradicional y arraigado régimen que le había sido favorable en todos los sentidos. Con ello, se mermaban en buena parte sus pretensiones expansionistas y proselitistas conforme a una disminución más que acusada de su patrimonio y una reducción drástica del número de religiosos seculares y regulares. La centuria decimonónica se convirtió para esta en una larga travesía por el desierto, donde fracasaron en cierta manera los numerosos intentos por volver a rescatar el esplendor de antaño. Ronda fue partícipe de esta tendencia generalizada viendo cómo exclaustraban una tras otra las comunidades de frailes allí asentadas, cómo desamortizaban las posesiones urbanas y rurales que les pertenecían y cómo ponían en manos privadas su patrimonio arquitectónico sin visos de recuperación. Sin descontar, el impacto negativo que constituiría a nivel económico, litúrgico, devocional, artístico e incluso urbano con proyección en todos y cada uno de sus principales hitos.

por D. Sergio Ramírez González

Licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia y trabaja vinculado a proyectos nacionales e internacionales. Centra sus principales líneas de investigación en las artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna. Ha publicado distintos estudios al respecto a modo de artículos y obras monográficas, destacando entre las últimas la dedicada a los conventos franciscanos de la provincia de Málaga (2009). Otros títulos destacados de su currículum son El Monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda (2006), Catálogo de monumentos, placas, conjuntos ornamentales y heráldica de Melilla (2009) y más recientemente los de Las órdenes religiosas en la Andalucía Barroca (2011) e Historia del Arte de Málaga. Las artes plásticas del Renacimiento (2011).

Paseo: Ruta Napoleónica de Ronda. // 19:30



Majos rondeños, asomados al Tajo desde el Puente Nuevo (siglo XIX).

Domingo 30 de septiembre

Fuentes contemporáneas en el Archivo de la Real Chancillería de Granada para el estudio de la administración de justicia en Ronda y la Serranía. // 10:30

En la transición al modelo de administración de justicia que adoptará el estado liberal en España en el s. XIX están documentados los conflictos nacidos de la aplicación de la nueva planta judicial que consagra la Constitución de 1812. Ese modelo de organización territorial servirá para la implantación de las demás instituciones del Estado, sobre todo a partir de la instauración de los partidos judiciales y la división provincial. La pervivencia durante el primer tercio del s. XIX de la Real Audiencia y Chancillería, en su etapa final, y el papel de interlocutora que desarrolla entre las instituciones centrales del estado y los municipios de su jurisdicción, permiten a través de la documentación conservada por el Real Acuerdo conocer la fase de gestación del modelo territorial que ha perdurado hasta nuestros días. Unido a esto, la liquidación de la realidad histórica y territorial que supone el Reino de Granada frente al nuevo modelo provincial, tiene especial relevancia en Ronda y la Serranía, a través de la distribución de los nuevos centros de poder y administrativos, y de la fragmentación de la comarca entre las provincias de Cádiz y Málaga, y su integración respectivamente en las dos audiencias territoriales andaluzas.

por D. David Torres Ibáñez y Eva Martín López

David Torres Ibáñez es Archivero del Cuerpo Superior Facultativo de la Junta de Andalucía. Licenciado en Filosofía y Letras. Especialidad Historia Medieval. Universidad de Granada. 1979/1984. Grado de licenciatura con la investigación El "ars epistolaris ornatus" de Gaufridus Anglicus. Un tratado de ars dictandi en la Castilla de Alfonso X, con la calificación de sobresaliente por unanimidad, 1984. Diplomado en Genealogía y Nobiliaria por el Centro Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Salazar y Castro. 1985/1987. Director del Archivo de la Real Chancillería de Granada desde 1996. Vocal designado por la Consejería de Cultura en la Junta de Expurgo de la Comunidad Autónoma de Andalucía adscrita a la Consejería de Justicia y Administración Pública, desde 2006. Miembro de la Comisión Consultiva de Archivos Judiciales de la Consejería de Justicia y Administración Pública de la Junta de Andalucía, desde 2006. Miembro del Consejo de redacción de la revista *Chronica Nova* del Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Granada, desde 1997. Secretario del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Almería y Jaén, desde 2011. Director del Archivo General de la Diputación de Granada, 1989-1996. Publicaciones y documentos científico-técnicos: "El Archivo en la Real Chancillería de Granada en el siglo XVII. Tradiciones y novedades en un registro real de la Corona castellana". Actas del Congreso Andalucía Barroca, Sevilla 2009. Etc., etc.

Eva Martín López, archivera del Cuerpo Superior Facultativo de la Junta de Andalucía. Licenciada en Filosofía y Letras. Especialidad Historia Medieval. Universidad de Granada. 1985/1990. Asesora de Gestión Documental en el Archivo de la Real Chancillería de Granada desde 2002. Publicaciones: Fuentes para el estudio de la Guerra civil y la posguerra en el Archivo de la Real Chancillería de Granada. Los fondos de la represión franquista. I. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Granada 2009. La documentación de la jurisdicción especial de Responsabilidades Políticas en el Archivo de la Real Chancillería de Granada. Actas del Congreso de Archivos Judiciales. Los Archivos Judiciales en la Modernización de la Administración de Justicia. 2007. pp. 397-412. ISBN: 978-84-690-5812. "Análisis documental de la serie Registro de Probanzas del Archivo de la Real Chancillería de Granada", La Administración de Justicia en la Historia de España, Cuadernos de Archivos de Castilla-La Mancha, Guadalajara 1999, pp.351-372. Etc, etc.

// 11:30 Desayuno, servido en el Hotel-Restaurante Don Miguel.

Domingo 30 de septiembre

Mesa Redonda. Conclusiones del Congreso. // 12:00

Por varios de los ponentes y comunicadores intervinientes, con la participación de los congresistas.

Moderado por: D. Faustino Peralta Carrasco

Profesor de Lengua y Literatura española. Presidente del Centro de Estudios de Ronda y la Serranía. Director de la Revista de Historia y Estudios rondeños "Memorias de Ronda" y de la revista de Turismo y Negocios "Ronda Excellence". Director editorial de Dissalia-comunicación creativa. Ha sido Cronista Oficial de Ronda, Director General del I y II Congreso de Historia de Ronda. Fundador y primer Presidente del Centro Andaluz de Ronda, primer director de la Revista "Puente Nuevo". Autor de la Guía Turística "Ronda te enamora", de la Guía Enoturística de "Los Vinos y Bodegas de Ronda" y de "Manual de Lengua Española, para profesores y estudiantes"; así como de una importante producción de artículos y trabajos de investigación relacionados con la etnografía y la historia de Ronda y su Comarca Natural. Actualmente prepara sus próximos libros, que pronto verán la luz, "Ronda en Hemingway" y "Ronda Romántica".

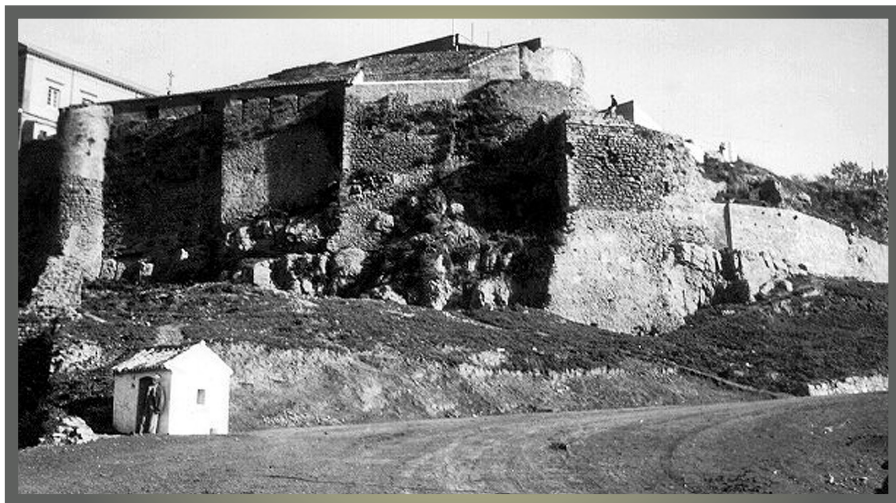
// 13:00

Clausura del Congreso.

// 14:45 Claustro del Convento de Santo Domingo

Copa de Vino de Ronda.

Castillo de Ronda, destruido por los franceses en su salida de la ciudad.





Río Guadalevín y espadaña de los Trinitarios Calzados.

Actividades Paralelas

Campaña:

“No perdamos la memoria” // Durante todo el Congreso.

Si tiene usted algún documento, fotografía, cartel, libro, grabado, etc... que crea antiguo e interesante, y desea que esté a buen recaudo puede cederlo al Archivo Histórico Municipal de Ronda, sin que pierda su propiedad. Y si quiere seguir custodiándolo usted mismo, piense que puede ser muy útil para los investigadores e historiadores su conocimiento y estudio, déjenos que le hagamos una copia delante de usted y lléveselo al instante. En ambos casos le haremos entrega de un documento acreditativo de su procedencia y propiedad. Su aportación puede ser muy importante para que conozcamos mejor nuestro pasado y servirá también para ayudar a que no perdamos la memoria de nuestra ciudad y su territorio histórico.

Exposición:

“Documentos más notables del Archivo Histórico Municipal de Ronda”. // Jueves ,27 de septiembre (por la tarde)

Visita:

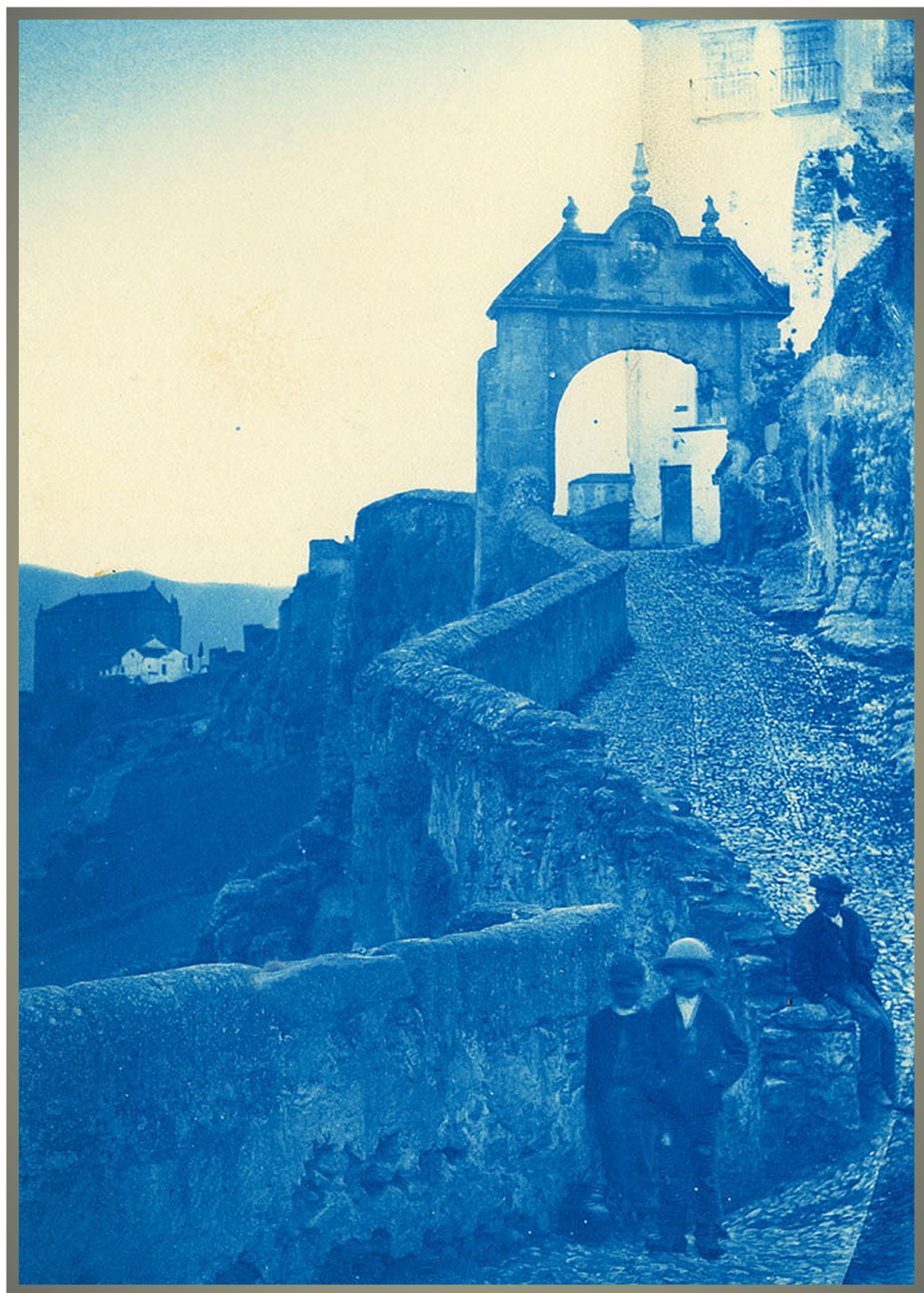
“Museo del Bandolero de Ronda”. // Gratis para los congresistas, durante los días del celebración del Congreso.

Paseo:

“Ruta Napoleónica de Ronda”. // Sábado, 29 de septiembre-19:30



Puente Nuevo y Plaza de España



Puerta de Felipe V (Siglo XIX).

NO PERDAMOS LA MEMORIA

–“Campaña de recogida de documentos de archivo”–

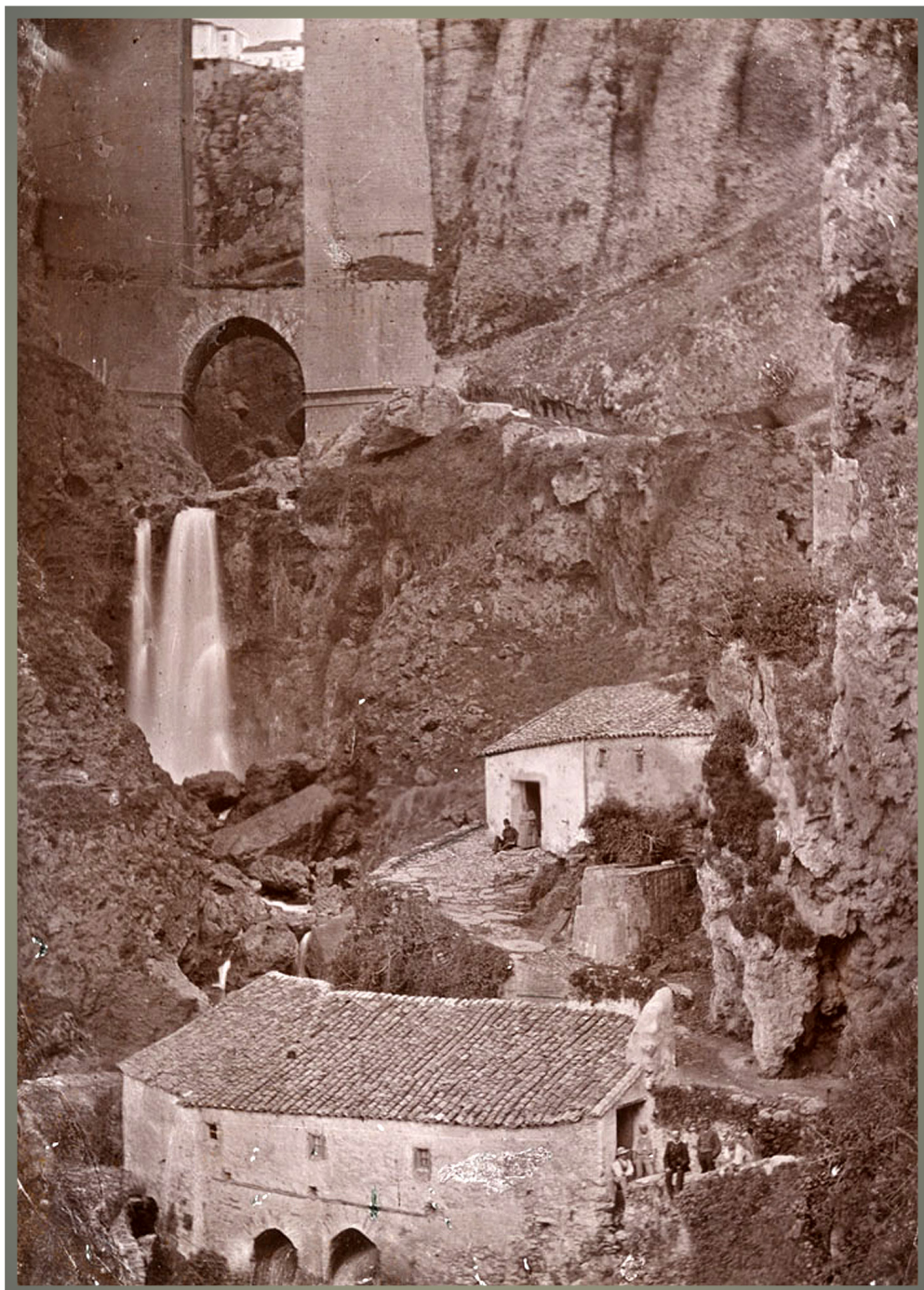


PALACIO DE CONGRESOS DE RONDA
27, 28, 29 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 2012

III Congreso
de Historia y
de Archivos de
RONDA
y la Serranía

CONVENTO DE SANTO DOMINGO
ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE RONDA

Si tiene usted algún documento, fotografía, cartel, libro, grabado, etc... que crea antiguo e interesante, y desea que esté a buen recaudo puede cederlo al Archivo Histórico Municipal de Ronda, sin que pierda su propiedad. Y si quiere seguir custodiándolo usted mismo, piense que puede ser muy útil para los investigadores e historiadores su conocimiento y estudio, déjenos que le hagamos una copia delante de usted y lléveselo al instante. En ambos casos le haremos entrega de un documento acreditativo de su procedencia y propiedad. Su aportación puede ser muy importante para que conozcamos mejor nuestro pasado y servirá también para ayudar a que no perdamos la memoria de nuestra ciudad y su territorio histórico.



Molinos del Tajo.

Fotografías: Archivo Faustino Peralta

COMISIÓN DE HONOR

Ilma. Sra. D^a. M^a de la Paz Fernández Lobato
Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Ronda
Sr. D. Daniel Ángel Harillo García
Delegado de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ronda
Sr. D. Alfredo Carrasco Carrasco
Presidente del CEDER Serranía de Ronda

COMISIÓN EJECUTIVA

Presidente: Don Antonio Arenas Yuste
Concejal Delegado de Empleo y Asuntos Sociales del Excmo. Ayto de Ronda.
Director General: D. Faustino Peralta Carrasco
Presidente del Centro de Estudios de Ronda y la Serranía
Directora Adjunta: D^o. M^a José Sánchez García
Directora del Módulo de Empleo “Tradición y Futuro”
Directora Académica: D^a Marion Reder Gadow
Universidad de Málaga
Secretario General: D. Bartolomé Nieto González
Director del Museo de Ronda
Directora de Ponencias: D^a Antonia Salas Organvidez
Historiadora
Director de Comunicaciones: D. Pedro Sierra de Cózar
Historiador
Director de Actividades: D. Andrés Rodríguez González
Biólogo
Relaciones con Archivos: D^a Clotilde Mozo Tonda
Archivera
Relaciones con la U.M.A: D. Sebastián García Garrido
Universidad de Málaga
Vocales
D. Jesús Almazán González
Director del Museo del Bandolero
Magdalena Guerrero Cano
Universidad de Málaga
José Luis Sánchez Mesa
Historiador
Diego Gutiérrez Téllez
Historiador

COMISIÓN ASESORA

Museo Municipal de Ronda
Centro Andaluz de Ronda
Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”
Centro de Profesores de Ronda
Centro de Estudios de Ronda y la Serranía





Murallas, Puerta de la Mancebía o de Esparteros e Iglesia del Espíritu Santo.

Todo lo que llevamos dentro

