

Algeciras entre mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho



Muy Ilustre, Muy Patriótica y Excelentísima
CIUDAD
de
ALGECIRAS

Redactor del Proyecto:

© Faustino Peralta Carrasco

Productor Logístico:

© José Manuel González Almario

Algeciras, 24 de septiembre de 2013

© Prohibida la reproducción total o parcial de este proyecto
sin la autorización expresa del equipo redactor y productor.

Algeciras entre mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho

Proyecto



Excmo. Ayuntamiento
de Algeciras





ÍNDICE

1. Algeciras	7
2. Justificación.....	15
3. Fundamentación Histórica	19
4. Objetivos	35
5. Los Actos	41
5.1. El Bolero de Algeciras	43
5.2. Gala de Presentación	45
5.3. Congreso de Historia	45
5.4. Exposiciones Temáticas	47
5.5. Fiesta del Pañuelo y el Camafeo	49
5.6. Ornamentación calles y plazas	51
5.7. Mercado de Época	53
5.8. Las Estancias	57
5.9. Pregón y Pasacalles	63
5.10. Escenificaciones callejeras.....	65
5.11. Encuentro de Folklore Campogibaltareño	67
5.12. Recreaciones Históricas.....	69
5.13. Concentración de jinetes y carruajes	71
5.14. Concurso Hípico de Alta Escuela.....	73
5.15. Exhibiciones Ecuestres	73
5.16. Festival Gastronómico.....	73
5.17. Conciertos y Música Popular	75
5.18. Concursos y Premios	75
5.19. Recepción Oficial	75
6. Espacios de celebración.....	77
7. Implementación del proyecto.....	79
7.1. Planificación y calendario.....	81
7.2. Equipo de coordinación y oficina.....	87
7.3. Memoria Presupuestaria	87
7.4. Evaluación y medición del proyecto	89
8. Apéndices	89



Vista de Algeciras y su bahía, hacia 1866-1880.

Algeciras es la primera ciudad fundada por los árabes en su conquista de la Península Ibérica con el nombre de *Al-Yazirat Al-Hadra* (La Isla Verde) en 711. Convirtiéndose, a partir de entonces, en la principal vía de comunicación entre Europa y África y entre el Atlántico y el Mediterráneo, circunstancia que marcará para siempre toda su historia. Pero antes en ella estuvo situada la antigua *Transducta*, patria del célebre geógrafo Pomponio Mela, que nos dejó perpetuada la memoria de su nombre en sus escritos. *Et quam transvecti ex Africa phoenices habitant, atque unde nos summus T.* El nombre *Transducta* corresponde exactamente a una población cuyos habitantes fueron trasladados de la costa opuesta de África para formar esta ciudad en la de España. Por aquí, también, pasaron los vándalos que se enfrentaron a los visigodos y hubo un enclave bizantino.

1. Algeciras

Tras la desmembración del Califato de Córdoba, se convierte en Reino de Taifa. Posteriormente es gobernada por los almorávides y los almohades, hasta que estos caen en la Batalla de las Navas de Tolosa, convirtiéndose posteriormente en capital de los dominios europeos benimerines. A partir de entonces sostiene tres grandes asedios por parte de Castilla (1278, 1309 y 1342). En el primero de ellos, tras un año de asedio por las tropas de Alfonso X, los cristianos son vencidos por el entonces rey de Marruecos, Abu Yusuf, que funda la Villa Nueva, frente a la Medina o Villa Vieja, separada por el Río de la Miel. El segundo sitio duró siete meses, por parte del rey Alfonso VI, que tuvo que desistir porque las epidemias se cebaron con sus huestes. Fue definitivamente Alfonso XI de Castilla quien pone cerco a la ciudad y la conquista tras el ataque en 1339 de Abd-al-Málik, rey de Algeciras y Ronda a territorios cristianos. En 1342 llegan a la ciudad las tropas de Castilla, Aragón y Génova junto a cruzados europeos, con

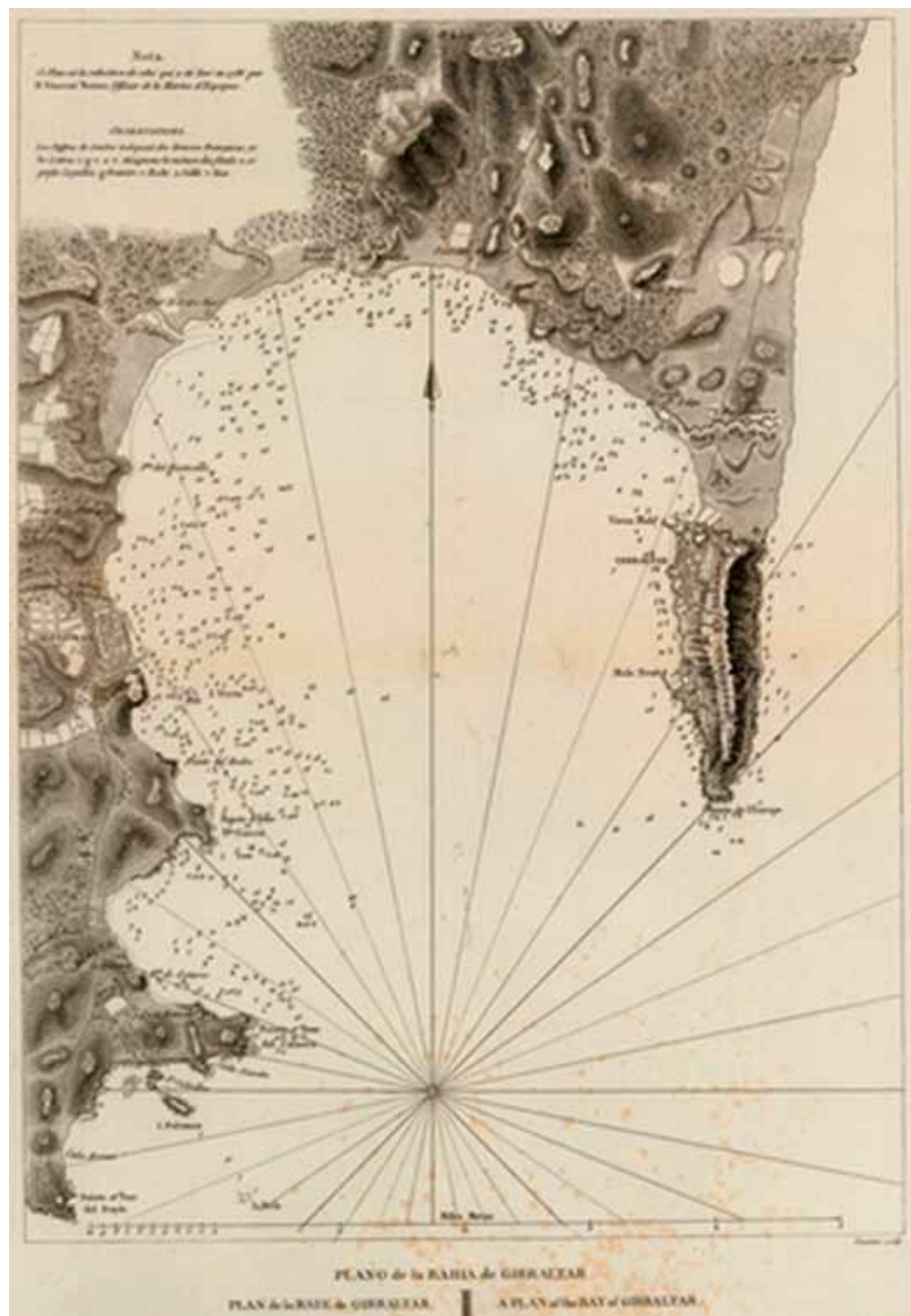


Plaza Alta, arrieros, antigua columna estriada e Iglesia de Nra. Sra. de la Palma.

el apoyo del rey de Inglaterra, de Francia y de la Santa Sede para poner sitio a Algeciras. Durante más de veinte meses la ciudad resiste el asedio mientras era apoyada vía marítima por los meriníes de Gibraltar. Tras la batalla del río Palmones, Algeciras se ve obligada a capitular el 26 de marzo de 1344. A partir de ese día el rey castellano añade a sus títulos el de Rey de las Algeciras.

En 1369 Muhammed V de Granada reconquista Algeciras y pretende que recupere su antiguo esplendor. Diez años después el rey nazarí cree que no podrá mantener la plaza mucho tiempo y decide destruirla para evitar que vuelva a caer en manos cristianas. La ciudad es completamente arrasada y todos sus habitantes se van a otros lugares lejos de la frontera. En 1462, conquistada Gibraltar, los antiguos términos de Algeciras pasan a Gibraltar tras haber sido reclamados también por Tarifa y Jerez.

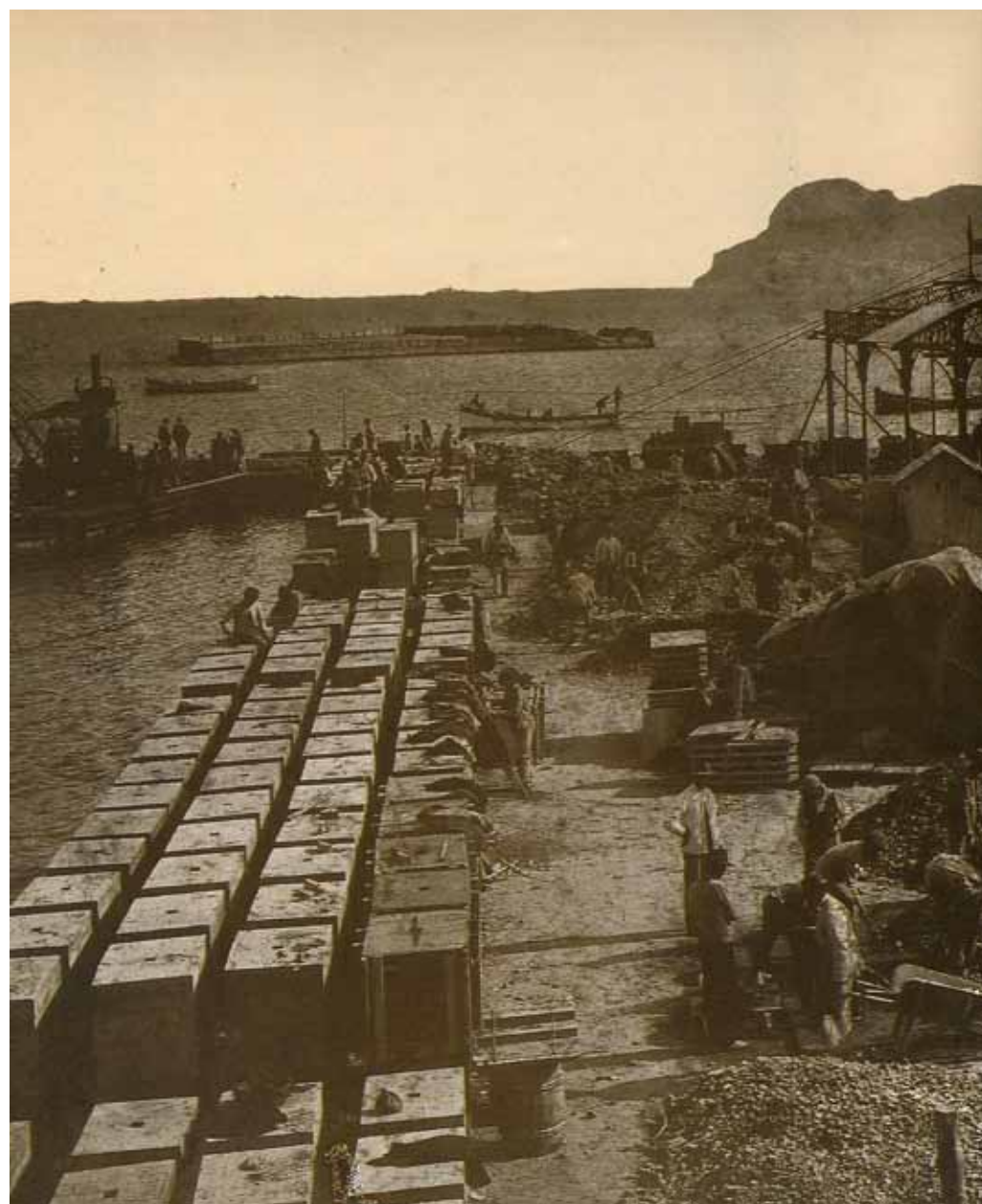
La ciudad permanece destruida hasta 1704 cuando un grupo de personas huidas de Gibraltar, tras la ocupación de las tropas anglo-holandesas, se asientan en las ruinas de la medina árabe, alrededor de la capilla de San Bernardo que desde entonces se llamaría de Nuestra Señora de Europa al convertirse en la morada de la imagen de la Virgen de Europa, que hasta entonces se encontraba en la ermita gibraltareña situada en Punta Europa, y que había sido profanada por las tropas angloholandesas. Esta fundación es, en un principio, provisional pues los gibraltareños confían en que Gibraltar será pronto conquistada por el rey Felipe V. Sin embargo, al no cumplirse este anhelo comienzan a construir una nueva Algeciras. Desde 1721 a manos del ingeniero Jorge Próspero de Verboom se lleva a cabo la ordenación de la nueva ciudad a base de manzanas reticulares, de las que se conserva sólo la zona norte de la Villa Nueva. Pasa a depender administrativamente de la vecina ciudad de San Roque y a partir 1726 se solicita la devolución de los antiguos términos de Algeciras a la nueva ciudad



a lo que los gobernantes sanroqueños se niegan, hasta que finalmente por Cédula de 9 de febrero de 1755 se concede a Algeciras el título de ciudad siendo su primer alcalde Francisco Bermúdez Salcedo. En la división territorial de los antiguos términos de Gibraltar, donde también entra la ciudad de Los Barrios se decide dar a Algeciras el territorio más pequeño debido a que su incipiente puerto supone una ventaja sobre las otras dos ciudades. El término municipal está delimitado por el río Palmones que lo separa del municipio de Los Barrios al norte y el Arroyo del Pilar que lo separa del municipio de Tarifa al sur. El frente marítimo de la ciudad está en contacto con las aguas de la Bahía de Algeciras y las del Estrecho de Gibraltar. En junio de 1779, establecido el tercer asedio a Gibraltar, Algeciras se convierte en base de operaciones de la escuadra española protegida por las baterías de Santiago, San Antonio e Isla Verde. Estas mismas baterías participan en 1801 defendiendo a una escuadra francesa en la llamada Batalla de Algeciras. El célebre Francisco Javier Castaños es nombrado en 1802 teniente general de la Comandancia Militar del Campo de Gibraltar, trasladando su sede a Algeciras desde San Roque por considerar a la ciudad un lugar más propicio para dirigir operaciones militares y realizando numerosas obras civiles como la remodelación de la Plaza Alta.

Este mismo General, en 1808, acompañado de la guarnición del Campo de Gibraltar, voluntarios de Algeciras, San Roque y Gibraltar sale hacia el norte para impedir la entrada de los franceses en Andalucía, en la célebre Batalla de Bailén donde son derrotados los franceses. En 1811 tropas locales pertenecientes a la Compañía de Escopeteros de Getares, comandadas también por Ballestetros, vencen a las tropas de Napoleón en Jimena de la Frontera alejando el peligro francés de la región.

Tras la proclamación de la Primera República, en 1873, se proclama Algeciras como un cantón independiente al poseer



Obras en el muelle de Alfonso XIII, 1915.

la ciudad una gran influencia federalista. El cantón de Algeciras permanece hasta el 8 de agosto del mismo año cuando las tropas procedentes de Cádiz disuelven el Batallón de Voluntarios de Algeciras. El ferrocarril llega a la ciudad en 1892 de mano de inversores anglosajones, llegando éste hasta el mismo muelle de madera usado para el atraque de los vapores que cruzaban la bahía con destino a Gibraltar. En 1906 se celebra en esta ciudad la Conferencia de Algeciras que trata sobre el reparto de los protectorados del norte de África. Ese mismo año se crea la Junta de Obras del Puerto, precedente de la actual Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras.

En 1936, tras el levantamiento militar contra el gobierno de la República Algeciras, se convierte en el puerto de desembarco de las tropas sublevadas del Norte de África y embarcadas en Ceuta. En 1966 mediante el Decreto 1325 de 28 de mayo se declara al Campo de Gibraltar como Zona de Preferente Localización Industrial y se lleva a cabo el Plan de Desarrollo del Campo de Gibraltar que dota a la comarca y a la ciudad de Algeciras de un importante complejo industrial. La industria y el desarrollo del puerto han dado a la ciudad un fuerte crecimiento que se ha traducido en una rápida expansión demográfica. Desde su creación en 1906 el puerto de Algeciras ha crecido hasta convertir prácticamente todo el litoral del casco urbano en un macro-puerto que, por su localización geográfica, es parada casi obligada para los buques cargueros que se disponen a adentrarse en el Atlántico o que vienen del Oeste y van a penetrar en el mar Mediterráneo. Más de cien barcos cruzan diariamente de Este a Oeste y viceversa el estrecho de Gibraltar que separa Algeciras del Norte de Marruecos. Además cada año Algeciras es protagonista de la Operación Paso del Estrecho en la que miles de ciudadanos norteafricanos residentes en Europa toman un barco destino a Ceuta o Tánger para pasar las vacaciones en su país de origen.



Plaza Alta, actualmente, tras la última remodelación con azulejos de Triana en 1930.

Algeciras-entremares (FIESTAS DE LAS CULTURAS DEL ESTRECHO) es un nuevo concepto de celebración o festejo que va mucho más allá de lo meramente lúdico, que también. Pretende ser ante todo un gran escaparate de actividades relacionadas con la historia, la etnografía y las tradiciones de Algeciras y su relación con las culturas que se han dado en esta bahía y enfrente de ella, y los pueblos que aquí han convivido o han pasado. Estamos ante la gran encrucijada entre Europa y África, entre el Atlántico y el Mediterráneo, y lógicamente su situación geográfica ha marcado desde siempre a este territorio a lo largo de su historia, donde se han librado decenas de batallas, pero a su vez hemos de considerar también que estamos ante una de las zonas más cosmopolitas de España, y esto supone un valor en sí mismo que debemos resaltar, hacer valer y potenciar.

2. Justificación

Con **Algeciras-entremares** queremos fomentar la riqueza cultural del Estrecho y la Ba-

hía, unir los pueblos que están dentro de ella y, también, al uno y otro lado. Poner el acento en lo que nos une, en nuestras relaciones históricas y ayudar a superar rencores y desavenencias derivadas de lo que nos ha separado en algunos momentos de nuestra trayectoria común.

Queremos dar a conocer nuestra historia y valores, y para esto será imprescindible la implicación de los algecireños, campogibraltares y sus colectivos. Será el fruto de un gran trabajo conjunto entre todos. Presentamos en este proyecto una amplísima variedad de actividades relacionadas con la diversidad cultural que se ha dado en el Estrecho y sus grandes hitos, lo que ha conformado buena parte de sus señas de identidad, que queremos reivindicar, recrear y presentarlas de nuevo desde nosotros mismos, con la honestidad de recuperar para bien lo que nos pertenece y nos identifica.



Antiguo Matadero, Algeciras.



Vista del Peñón de Gibraltar desde occidente.

Queremos que en esta gran Fiesta de las Culturas del Estrecho estén representados todos los pueblos que se integran en este amplio territorio: desde este lado **Gibraltar, La Línea, Los Barrios, San Roque, Castellar de la Frontera, Jimena de la Frontera, Tarifa... y del otro Ceuta, Tánger, Tetuán, Chefchauen...** Queremos que esta Fiesta sea también suya y nos muestren todo lo que tienen que ofrecer que es mucho.

Se trata pues de un proyecto común que va a tener un gran atractivo turístico, cultural, histórico, gastronómico, folklórico y etnográfico, que estamos plenamente seguros levantará grandes expectativas en la ciudad y que repercutirán muy positivamente en la economía de Algeciras y toda su zona de influencia.

Algeciras-entremares nace pues con vocación intercomarcal e internacional entre el Campo de Gibraltar y la Región del Rif. En muchos momentos de la historia la relación de estas dos partes ha sido estrecha y continua, y las influencias culturales y etnográficas en uno y otro lado siguen ahí vivas y tangibles. Con la fuerza que nos dará la unión y el convencimiento de que este proyecto puede ser un primer paso para iniciar otros comunes, **Algeciras-entremares** quiere proyectar al mundo su identidad, el Estrecho de Gibraltar en toda su integridad, como un territorio multicultural y cargado de una historia común, a pesar de la franja de agua y las soberanías que nos separan.

Queremos que en esta gran Fiesta de las Culturas del Estrecho estén representados todos los pueblos que se integran en este amplio territorio: desde este lado Gibraltar, La Línea, Los Barrios, San Roque, Castellar de la Frontera, Jimena de la Frontera, Tarifa... y del otro Ceuta, Tánger, Tetuán, Chefchauen...



Ayuntamiento de Algeciras.

Proponemos que la **Fiesta de las Culturas del Estrecho** se cimente principalmente en cuatro grandes pilares que la fundamentan desde el punto de vista histórico: Algeciras, el Campo de Gibraltar, La Región del Rif y la Época Romántica.

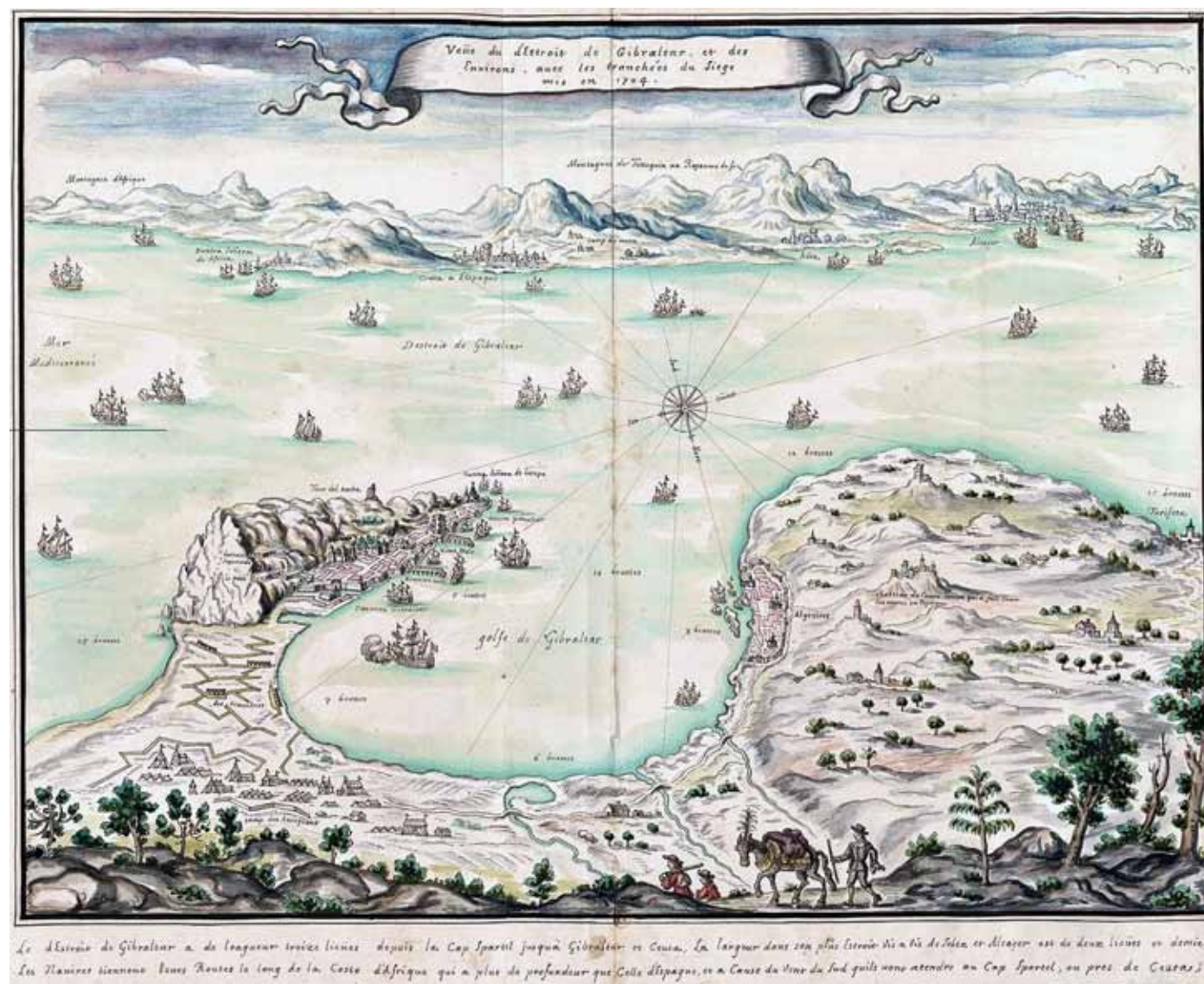
ALGECIRAS.

3. Fundamentación

Algeciras hoy por hoy se coloca a la cabeza de los pueblos del Campo de Gibraltar, por el número de habitantes y por su desarrollo comercial e industrial. La ciudad está dividida en dos por el pequeño río Miel. La parte de la izquierda es la más moderna: donde se levantaron hoteles, hermosas villas y casas modernas... También aquí se encuentra la Estación de Trenes y el Puerto. En la parte derecha, la más antigua, se mezcla el modernismo, el eclecticismo con lo barroco, y el regionalismo andaluz con lo moruno, con sus calles estrechas y torcidas, con sus casitas bajas y blanquísimas y sus rejas que incitan a susurrar amores y suspiros al oído.

Su puerto ha sido, como ya se ha indicado, la principal vía de comunicación entre África y Europa y entre el Atlántico y el Mediterráneo. Ciudad atormentada en muchos momentos de su historia, desapareció del mapa durante casi trescientos años, tras ser arrasada por el rey granadino Muhammed V, pero que volvió a renacer tras la pérdida de Gibraltar en 1704, como otras villas del Campo de Gibraltar de nueva fundación.

Cuenta con notables edificios civiles, religiosos, militares y de la armada. Ha sido centro neurálgico de grandes hitos de la historia, y por su situación estratégica es una ciudad cosmopolita que ha recibido las influencias culturales de muchos pueblos a lo largo de su trayectoria histórica.



EL CAMPO DE GIBRALTAR.

Al permanecer Algeciras destruida desde 1379 a 1704, en 1462 Enrique IV concedió la jurisdicción de los términos de *las Algeciras* a la ciudad de Gibraltar prorrogándose los pleitos con los cabildos de Tarifa y Jerez, a los que habían pertenecido con anterioridad, hasta que definitivamente en 1514 pasaron a la propiedad gibraltareña. La bahía de Algeciras, a partir de entonces empezó a denominarse Campo de Gibraltar por ser el término municipal de Gibraltar, permaneció como zona agrícola de esta ciudad, escasamente poblada y dividida en cortijos y haciendas de propiedad privada.

Los hechos históricos son implacables, la creación y fundación de buena parte de las poblaciones que hoy integran esta Comarca nacen de un acontecimiento que marcará y sigue, en cierta manera, marcando la trayectoria vital de esta zona. Nos referimos a la pérdida para España de la plaza de Gibraltar, motivada por la Guerra de Sucesión Española, y que trajo consigo el exilio o éxodo de miles de gibraltareños españoles expoliados, que tuvieron que buscar refugio en el término o campo gibraltareño que no formaba parte de lo invadido, en primer lugar en 1704, ni del territorio cedido a Gran Bretaña, después, en el famoso Tratado de Utrech (1713). Los gobernantes de Gibraltar y parte de la burguesía gibraltareña en el exilio se asentaron en los alrededores de la ermita de San Roque, en una zona agrícola del interior de la bahía. Otro grupo de ciudadanos haría lo mismo en los alrededores de la capilla del cortijo de Tinoco (Los Barrios), zona agrícola del interior junto a la margen derecha del río Palmones; y un tercer grupo se estableció en la ermita de San Bernardo, junto a los huertos y el pequeño puerto pesquero de Algeciras. Se poblaron así tres nuevos núcleos de población en el arco de la bahía, **San Roque, Los Barrios y Algeciras**.



Tras el Tratado de Utrech, la ciudad de San Roque heredó de Gibraltar su término municipal o Campo de Gibraltar, pasando Algeciras y Los Barrios a depender del municipio sanroqueño por Real Cédula de 14 de agosto de 1726. Como consecuencia de aquella concesión, los representantes de la ciudad de Algeciras solicitaron la devolución de su antiguo término municipal al Consejo de Castilla recibiendo el cabildo de San Roque una cédula para que se cumplieran estas reclamaciones. Con la oposición a cumplir esta orden por parte del ayuntamiento sanroqueño, que consideraba que las tres ciudades del Campo representaban a la ciudad de Gibraltar en el exilio y por tanto eran indisolubles, dio comienzo a un pleito que terminó con una Real Cédula el 9 de febrero de 1755. Con ella se constituía oficialmente los ayuntamientos de Los Barrios y Algeciras segregados del de Gibraltar-San Roque; y por Real Orden emitida de 22 de junio de 1756 se dividirían los antiguos términos de Gibraltar entre las tres poblaciones del Campo, aunque manteniendo el aprovechamiento de sus montes mancomunado.

La plaza de Gibraltar sufrió tres asedios por parte de España en 1705, 1727 y 1779. Durante el último de ellos, el más prolongado, se creó un amplio complejo de fortificaciones en toda la bahía. La principal fortificación fue la denominada **Línea de Contravalación de Gibraltar**, situada en el istmo de Gibraltar, tras la que comenzó a poblarse una nueva localidad, La línea de Gibraltar, dependiente en estos primeros años del ayuntamiento de San Roque. La guerra de Independencia española tuvo como principal consecuencia en la región el desmantelamiento de las fortificaciones que jalonaban toda su costa por parte de las tropas británicas en 1810 para evitar que cayeran en manos de las tropas napoleónicas. La destrucción de la Línea de Contravalación de Gibraltar y su



Comandancia Militar de la Línea de Gibraltar, 1865.



Iglesia de Santa María la Coronada de San Roque.

posterior desmilitarización y apertura propiciaron el establecimiento de población civil en la zona favorecida por la cercanía con la ciudad británica y las posibilidades de comercio con ella. El continuo trasiego de trabajadores a un lado y otro de la frontera hizo crecer rápidamente la población de la aldea de La Línea de Gibraltar que pronto solicitaría su segregación de San Roque. Esta segregación fue finalmente aprobada el 17 de enero de 1870. En la primera reunión del nuevo ayuntamiento de la ciudad se decidió darle el nombre de La Línea de la Concepción por ser la Virgen de la Concepción la Patrona del Cuerpo de Infantería Española.

En la actualidad todo el arco de la Bahía de Algeciras se encuentra ocupado por los núcleos urbanos de **Algeciras, Los Barrios, San Roque, La Línea de la Concepción y Gibraltar** con una población de más de 250.000 habitantes. Las ciudades españolas de la bahía pertenecen administrativamente a la comarca del Campo de Gibraltar junto a las localidades de **Jimena de la Frontera, Castellar de la Frontera y Tarifa**. A estas poblaciones hay que sumar pedanías y núcleos poblacionales dependientes, de sur a norte y en sentido horario, en el término municipal de Algeciras la barriada de Pelayo y el núcleo principal de esta ciudad; en el término municipal de Los Barrios el núcleo principal y las barriadas de Puente Romano, Palmones, Los Cortijillos y Guadacorte; en el término municipal de San Roque, además de su centro urbano, las barriadas de Taraguilla, Estación de San Roque, Miraflores, Guadarranque, La Colonia, Puente Mayorga y Campamento y la ciudad de La Línea de La Concepción.

En la actualidad todo el arco de la Bahía de Algeciras se encuentra ocupado por los núcleos urbanos de Algeciras, Los Barrios, San Roque, La Línea de la Concepción y Gibraltar con una población de más de 250.000 habitantes; a las que hay que añadir administrativamente Jimena, Castellar y Tarifa.



Ayuntamiento de Ceuta.



Antiguo zoco de pescado, Tetuán.

➤ CEUTA Y LA REGIÓN DEL RIF.

El Rif es una cadena montañosa que geológicamente forma parte del Arco de Gibraltar, un orógeno del período terciario que engloba todas las zonas montañosas que se extienden en forma de arco desde Tánger hasta Nador (cerca de la frontera con Argelia).

El Rif ha estado poblado desde épocas prehistóricas. En el siglo XI a.C., los fenicios se establecieron en las costas mediterráneas y atlánticas para formar puestos de comercios, fundando ciudades como Tetuán, Melilla y en el siglo V a.C. Tánger. Más tarde los cartagineses reemplazaron a los fenicios como la potencia de la región. Y con la Tercera Guerra Púnica, Roma venció a Cartago y el Rif formó parte de la provincia romana de Mauretania. Con el emperador Claudio, Tánger fue la capital de Mauretania Tingitana. En el siglo V d.C., la región fue invadida por los vándalos, venciendo a los romanos, hasta el siglo VI que los bizantinos conquistaron parte de la región. Los pueblos bereberes que invadieron la península ibérica junto a los árabes procedían mayoritariamente de esta región. En el siglo XV muchos musulmanes exiliados de España trajeron al Rif su cultura, música andalusí e incluso fundaron la ciudad de Chefchaouen. Desde 1912 hasta 1956 la región formó parte del Protectorado Español. Así se puede observar el estilo andalusí en muchos de sus edificios, el dominio generalizado del idioma español y grandes influencias gastronómicas y etnográficas.

Estos pueblos rifeños siempre han tenido una gran conciencia de su cultura y poseen lengua propia, tradicionalmente rebelde ha procurado la independencia en varias ocasiones, lo que le ha supuesto marginación y represión en algunas etapas, incluso recientes, de su historia. El aspecto físico de sus habitantes se asemeja al europeo, con individuos de piel clara, ojos azules, grises o verdes y pelo rubio o pelirrojo. Su origen



es precisamente éste y su lengua, el tamazigh o bereber, de origen camita, ha evolucionado al margen de otros fenómenos lingüísticos en las montañas del Rif.

Las poblaciones que históricamente han mantenido una relación estrecha con la zona del Campo de Gibraltar son indudablemente **Ceuta, Tánger, Tetuán y Chefchauen**.

→ LA ÉPOCA ROMÁNTICA

Viajeros Románticos, Contrabandistas, Bandoleros y Arrieros.

Desde El Campo de Gibraltar hacia el interior, la Serranía de Ronda conforma una maraña de montañas de muy inextricable tránsito, que por su belleza y dificultad suponía un reto para los viajeros románticos en su deseo de aventuras, de exotismo, de encuentro con la naturaleza más virgen e inhóspita y con el paisaje sublime como un estado de conciencia. España, Andalucía y Ronda levantaban grandes entusiasmos en los viajeros del XIX. Nuestra herencia oriental, la impresión de encontrarse en una región en el que el tiempo parecía haberse detenido subyugaba al **visitante extranjero**.

Gibraltar era destino de llegada a España de muchos de ellos, europeos (ingleses, franceses, belgas, alemanes...) y americanos, y si no, en muchos casos, ciudad obligada a visitar. Sin olvidar a la propia guarnición de Gibraltar, que hacían este recorrido con gran asiduidad, ávidos de salir de las reducidas dimensiones de la propia colonia y desprenderse de ataduras y la disciplina militar. Desde allí, todos, atravesaban la serranía rondeña con prolongación posterior hacia Granada, Córdoba, Sevilla y Málaga. España se puso de moda en el mundo, y aquí el turismo comenzó a abrirse paso.



A partir de 1704, con la ocupación inglesa de Gibraltar, Ronda y la Serranía, por un lado, se convierte en una segunda línea de defensa para toda la zona de La Línea y Algeciras y, por otro, como origen de la **“Ruta del Contrabando”**, de gran importancia en la economía de toda la zona, lo que acentuó una intimidad y unos lazos que aún perviven en la memoria colectiva de ambas comarcas (es sintomático que la carretera Campillos-Ronda-Jimena-Algeciras, es la vía más corta entre Algeciras y Madrid, y es proyectada y financiada por capital alemán para poder atacar a Gibraltar dentro del proyecto “Felix” del alto Estado Mayor alemán).

Con la época liberal se fragua también la imagen típica y tónica de Andalucía, en la que el Campo de Gibraltar y la Serranía de Ronda adquieren un gran protagonismo, por la imagen que fueron construyendo los viajeros, ilustrados y románticos que al visitarla la mitificaron. Época marcada también por la Guerra de la Independencia, en la que una parte de la Serranía (llamada entonces “El cementerio francés” o “El camino de la amargura”), conjuntamente con el Condado de Niebla y Cádiz, fueron los únicos puntos del territorio nacional que se resisten al ejército imperial napoleónico. Los guerrilleros serranos se convierten en la gran pesadilla de los franceses en Andalucía, a los que se les une tropas regulares organizadas por el general Lacy y armadas desde Gibraltar. Posteriormente, durante la “ominosa década”, se inicia el exilio de los liberales especialmente a Gibraltar y, precisamente, uno de los soportes con que contaban estos en sus intentonas –como la de Manzanares y la del General Torrijos– lo constituían los **contrabandistas y bandoleros** –entre ellos la partida de José M^a El Tempranillo–, convertidos en enlaces entre el exilio gibraltareño y los del interior. Es el periodo en que se inicia lo que después se llamaría **“Camino Inglés”** o **“Ruta de los Viajeros Románticos”**.



Por último, otro aspecto a considerar y en el que se debe fundamentar nuestra fiesta es la **Arriería**, de gran tradición en toda la zona. Todavía los más mayores y los que vamos alcanzando cierta edad recordamos los mulos, principalmente, burros y caballos, con sus serones cargados de mercancías, recorriendo los pueblos del Campo de Gibraltar y la Serranía de Ronda. Recorrían los pueblos, los caminos entre ellos. La Arriería era un mundo fascinante y realmente hermoso, aunque duro y penoso a veces. La relación de estos hombres con sus animales, recorriendo ferias, cantando coplillas por caminos y trochas que conocían a la perfección, era una estampa bellísima por estos lugares, y sus paradas en las antiguas ventas y posadas, las ambientaban con su presencia. Merece la pena recordarlos y darles el homenaje que se merecen, pocos van quedando, pero algún que otro sigue con nosotros en este mundo moderno y totalmente transformado. Era una época de caminatas extenuantes por veredas de herradura, de amor a sus compañeros inseparables: las bestias (como también se les llamaban a estos animales), de encuentros con ladrones, con lobos, de anécdotas contadas en posadas y ventorrillos, de ferias y mercados, de subidas a puertos y bajadas por precipicios, de canciones y chascarrillos, de aventuras comprometidas y de arriesgados encontronazos con las fuerzas del orden, por motivo de verse involucrados en los tortuosos mundos del contrabando y el estraperlo. Alrededor de este mundo de la Arriería prosperaron otros oficios como los talabarteros, herradores y seroneros, y toda una caterva de especialistas que tenían que transportar su mercancías como, neveros, corcheros, carboneros, aguadores, recoveros, caleros, cosarios, y un largo etcétera. Todos unos tiempos y oficios que prácticamente han perecido, pero que queremos recordar o dar a conocer para que no desaparezcan de la memoria etnográfica de nuestra Serranía y del Campo de Gibraltar.



Plaza Alta, antes de la última remodelación en 1930.



Calle Ancha a principios del siglo XX.

Con esta idea se pretende poner en valor la convivencia cultural del Estrecho y la Bahía de Algeciras, rememorar la Época Romántica de este territorio y como se vivía en aquellos tiempos, así como recrear los hechos históricos más relevantes de toda la zona. Para llevar todo esto a cabo es fundamental la participación ciudadana, y a tal fin habrá que hacer una campaña previa de explicación e información del proyecto y requerir su colaboración imprescindible, para conseguir así la máxima implicación, el éxito, la continuidad del evento y atraer al mayor número de visitantes y turistas.

4. Objetivos

1. Recuperar y dar a conocer la riqueza multicultural de Algeciras, Campo de Gibraltar y el Estrecho, realmente atractiva y que forma parte de sus señas de identidad. Cómo vivían, qué comían, cómo vestían, su vida cotidiana, etc...

2. Promover la participación ciudadana en esta Fiesta, con la implicación de asociaciones, entidades, instituciones, peñas, etc... y que a su vez les sirva para generar recursos. Desde un proyecto serio, riguroso desde el punto de vista histórico, y conseguir que el trabajo conjunto, con este fin común, sea motivo de orgullo de una labor bien realizada entre todos.

3. Ofrecer un interesantísimo atractivo turístico-cultural, que estamos seguros puede alcanzar un carácter internacional, por rememorar todo lo que este territorio ha ofrecido al mundo. Su historia, la llegada de los Viajeros Románticos europeos y norteamericanos, y por el interés turístico que despierta todo lo relacionado con el mundo del Bandolerismo y Contrabandismo Romántico, tan encardinado en el Campo de Gibraltar.

4. Dar a conocer los hechos y personajes más destacados de la Historia de Algeciras y del Campo de Gibraltar.



Antigua Estación de Trenes de Algeciras.



Antiguo Puerto de Algeciras

5. Recuperar la tradición histórica de tremolar el Pendón de Algeciras que la reina Isabel II otorgó a la ciudad por Real Cédula el 24 de octubre de 1834.

6. Recuperar, promover y optimizar el uso del traje popular de Algeciras (El Bolero), para que pueda seguir utilizándose año tras año como vestimenta fundamental en esta recreación histórica, fomentando así el traje típico algecireño.

7. Promover la vestimenta de época en los niños, para favorecer el conocimiento de nuestro pasado en los más pequeños.

8. Reivindicar a Algeciras como capital de las culturas del Estrecho, con representaciones escénicas de recreaciones históricas más relevantes.

9. Ofrecer a los municipios del Campo de Gibraltar y del otro lado del Estrecho unas jornadas de convivencia y darles el recibimiento que se merecen, para que sientan la pertenencia a un territorio común con una historia propia y compartida, y crear nuevos lazos que nos sirvan para afianzar el arraigo de Algeciras en su Comarca, el conocimiento y la revalorización de nuestro patrimonio histórico, etnográfico, artístico y cultural.

10. Proyectar y promocionar Algeciras, el Campo de Gibraltar y el Estrecho, ante un nuevo evento de sobresaliente atractivo turístico, que va a suponer la llegada de muchos visitantes, y por consiguiente beneficios socio-económicos.

11. Promover la colaboración altruista, para ello llevaremos una Campaña para recabar voluntarios que colaboren en el organización del Evento, y poder incentivarlos posteriormente.

12. Generar sinergias entre la Organización y la población en general para la celebración de la Fiesta, para lo cual se llevará a cabo una campaña abierta para que las personas o colectivos puedan aportar otras ideas o actividades a llevar a cabo en las Recreación Históricas, así como fomentar todas aquellas ideas empresariales que puedan ayudar al desarrollo del proyecto y nutrirnos de ellas.



Calle del famoso violinista algecireño Regino Martínez o calle Ancha.



Embarcando para África, desde el Puerto de Algeciras.

13. Promover alternativas de desarrollo económico a través del ocio y el turismo, con la creación de puestos de trabajo sostenibles que ayuden a la generación de nuevos recursos basados en nuestra cultura, etnografía e historia.

14. Conseguir el apoyo económico de una serie de instituciones, comercios y empresas que ayuden a la ejecución del proyecto en interacción con asociaciones culturales, profesionales o de empresarios.

15. Apostar por el desarrollo del Turismo Cultural y Rural, revitalizando el interés de los propios algecireños y campogibraltareños por su propia cultura y ofreciéndola como un valor más de nuestro territorio.

16. Potenciar la capitalidad comercial y portuaria de Algeciras del amplio territorio que conforma su Comarca Natural, dé a conocer sus productos exclusivos y su variada oferta comercial.

17. Proyectar las potencialidades emergentes que tenemos con respecto a nuestra oferta culinaria, tanto tradicional como creativa y de nuestros cocineros con renombre nacional e internacional, así como por la apuesta decidida por el Turismo Cultural.

18. Recuperar costumbres y tradiciones de nuestro territorio y revalorizar los productos típicos de la zona.

19. Optimizar los recursos y la inversión para que los costos sean los mínimos y repartidos, y repercutan en la población en general.

20. Conseguir que la difusión del evento se extienda y llegue a todos los medios de comunicación, tanto locales, como provinciales, regionales nacionales e internacionales, a través de una importante campaña de promoción.



Los Actos de la Fiesta son múltiples y variados, entre los que proponemos:

LOS ACTOS

1. El Bolero de Algeciras. Campaña de promoción de la Vestimenta Popular. Pasarela de modelos.
2. Gala de Presentación de la Fiesta de las Culturas del Estrecho: Algeciras-entremares.
3. Congreso de Historia del Estrecho y Campo de Gibraltar.
4. Exposiciones Temáticas.
5. Fiesta del Pañuelo y del Camafeo.
6. Ornamentación de Época de las calles y plazas.
7. Mercado de Época Agroalimentario y Artesanal.
8. Estancias de Asociaciones, Tabernas, Peñas y Poblaciones del Estrecho y Campo de Gibraltar.
9. Pregón y Pasacalles de las Culturas del Estrecho.
10. Escenificaciones callejeras.
11. Encuentro del Folklore del Campo de Gibraltar.
12. Recreaciones Históricas.
13. Concentración de jinetes y carruajes a la serrana.
14. Concurso Hípico de Alta Escuela "Algeciras-entremares".
15. Exhibiciones Ecuestres.
16. Festival Gastronómico de Comida Tradicional del Campo de Gibraltar.
17. Conciertos y Música popular.
18. Concursos y Premios.
19. Recepción Oficial.



Grabado del XIX del viajero romántico alemán Wilhem Gail, “Der Bolero in Algesiras”.



Otro grabado antiguo del XIX, bailando el bolero con el traje popular de la época.

5.1. El Bolero de Algeciras.

Campaña de promoción de la Vestimenta Popular.

Pasarela de modelos.

Se trata de una de las actividades más interesantes y vistosas, y de gran calado popular. Se iniciará una Campaña entre las modistas algecireñas, asociaciones, peñas, colectivos y ciudadanos en general para la promoción del uso en esta fiesta del **traje popular algecireño “El Bolero de Algeciras”**, para que se vistán el mayor número de personas posibles. A tal fin se organizarán actividades previas y/o talleres de costura en estas asociaciones para ayudar y promover a la confección de estos vestidos. Impulsar también la vestimenta de la época en los niños a través de los colegios, ofreciéndole su participación en el pasacalles y regalar un desayuno popular a todos aquellos que se vistán. Se organizará también, con tiempo suficiente, una **Pasarela Bolera** para presentar diferentes modelos de este traje típico.

Es imprescindible para toda esta Campaña, contactar primeramente con el profesor Juan Ignacio de Vicente Lara y con África Redondo. Lógicamente se presentarán unos bocetos para que sirvan de idea o patrón para la vestimenta de la época.

Los **Trajes del Bolero de Algeciras**, eran unas prendas de vestir que se lucían para la interpretación del baile bolero que, junto al Fandango, fue una de las danzas populares más extendidas por España. Estas prendas fueron parecidas a las que vestían los habitantes de los pueblos de la Serranía de Ronda cercana.

-Los hombres: pantalón ajustado hasta la rodilla con botonera y polainas, chaquetilla corta con hombreras y fajín, cubriendo la cabeza con un pañuelo anudado atrás al centro. También lucían unas largas patillas.

-Las mujeres: llevaban falda con volantes que cubrían sus rodillas, blusa con escote, peineta y velo.

Existen varios grabados del siglo XIX en el que se ve dicha vestimenta y especialmente el que realizó el artista alemán Wilhem Gail (1804-1890) titulado “Der Bolero in Algesiras”, cuyo original se encuentra en el “Museo Municipal de Historia de Barcelona”.



Pendón de Algeciras, concedido por la reina Isabel II, según Real Cédula de 24 de Abril de 1834.

5.2. Gala de Presentación

Fiesta de las Culturas del Estrecho. Algeciras-entremares.

Una vez confeccionado todo el programa y con el tiempo suficiente se organizará una Gran Gala para la presentación de:

- El Pregonero de las Fietas.
- Carteles Oficiales de los Actos.
- Poblaciones representadas.
- Documental sobre el Programa Oficial.
- Revista Oficial.

5.3. Congreso de Historia

del Estrecho y Campo de Gibraltar

Para ello se contactará con las Asociaciones Culturales de Algeciras y del Estrecho y Campo de Gibraltar, así como con los historiadores más relevantes, para que la semana anterior a la Fiesta tenga lugar un Congreso de Historia, donde se traten los temas más relevantes que luego se van a recrear en la Fiesta, así como aquellas investigaciones y comunicaciones novedosas que aporten conocimientos y descubrimientos históricos de toda la zona. Dentro de la mejor tradición académica, intentará impulsar la investigación histórica y dar a conocer los últimos estudios sobre El Estrecho y Campo de Gibraltar. Así mismo, debe pretender y analizar los aspectos y hechos más destacados de Algeciras y la población campo-gibaltareña, estudiar su significación en el conjunto regional y nacional, y determinar la influencia y consecuencias de cada uno de ellos, estableciendo de esta manera un espacio de diálogo y debate entre expertos historiadores e investigadores en relación con el estudio histórico de este territorio, partiendo desde el ámbito local al más genérico o nacional.



Algeciras, ribera del río de la Miel.



Hotel Reina Cristina de Algeciras.

5.4. Exposiciones Temáticas

Proponemos también se organicen al menos un par de Exposiciones relacionadas con los objetivos de la Fiesta, las cuales podrían permanecer abiertas antes, durante y después de las celebraciones centrales. Como orientación proponemos algunas temáticas al respecto:

- La Compañía de Escopeteros de Getares.
- Historia de las Obras del Puerto. La Junta de Obras del Puerto (Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras).
- La Línea de Ferrocarril Bobadilla-Algeciras, pasando por Ronda.
- La Conferencia de Algeciras (1906).
- La intervención de voluntarios campogibraltareses en la Batalla de Bailén y Jimena de la Frontera.
- Recuperación del término municipal de Algeciras (1755).
- Los Asedios de Algeciras.
- La Batalla de Algeciras (1801).
- El Urbanismo algecireño: el modernismo, el regionalismo, el eclecticismo...
- Patrimonio Marítimo de Algeciras. Carpintería de Ribera (Contactar con la Asociación Campo de Gibraltar por la Cultura y el Patrimonio Marítimo. Con Ramón Bernal, carpintero de ribera.

Se trata de organizar un par de Exposiciones cuya temática verse sobre la trayectoria histórica del Estrecho y Campo de Gibraltar, las cuales nos darán una las dimensiones que pretendemos con la celebración de esta Fiesta que, entre sus objetivos, es dar a conocer el pasado de este territorio cargado de historia.



5.5. Fiesta del Pañuelo y el Camafeo

El **pañuelo** que se ponía el hombre en la cabeza, sólo o debajo del catite, se usaba para proteger el pelo del polvo que levantaban las cabalgaduras, y era en muchos casos una prenda femenina regalo o propiedad de su mujer o novia, de ahí su colorido y variedad.

Por otro lado, el **camafeo** era una gargantilla con una figura tallada en relieve en una piedra preciosa, que era ya usada en la antigüedad por la mujer, y volvió a utilizarse con mucho éxito durante los siglos XVIII y XIX, sobre todo como elemento de distinción en los trajes populares de maja.

Proponemos, la semana antes, organizar una gran fiesta, para crear ambiente previo, donde las parejas se intercambien como regalo estos objetos típicos.

Y pondríamos una serie de barberos para recortar a navaja las patillas tradicionales de los majos algecireños, como también se hacía en aquellos tiempos.

El pañuelo y el camafeo son dos complementos de la vestimenta popular campogibraltareña del siglo XIX. Con la finalidad de ir creando ambiente para la celebración central, proponemos la organización de una gran Fiesta donde las parejas se intercambien estos regalos propios del majo y la maja.



Calle Cánovas del Castillo.



Hotel Reina Cristina

5.6. Ornamentación de las calles y plazas

Con la finalidad de que los lugares donde se celebra la Fiesta y la Recreación Histórica luzcan en todo su esplendor, proponemos a todos los propietarios de las casas de las calles principales a que decoren todos sus balcones con **mantones de Manila**.

Debemos invitar también a todos los comercios y establecimientos de la zona a que decoren exterior e interiormente sus locales y escaparates **con motivos de la época**.

Será un espectáculo más de nuestra Fiesta, para así consigamos la Recreación Histórica que de manera integral pretendemos durante esas fechas. “Algeciras-entremares” es un proyecto de todos y para todos los que quieren y creen en Algeciras y el Campo de Gibraltar.

Guirnaldas de adelfas, banderines, heráldica, pendones y banderolas en las farolas; telas, damascos, manteles y mantones en los balcones. Decoración de época en el exterior de los comercios e incentivar la vestimenta a la bolera de los dependientes. Con premios al mejor escaparate y a la mejor decoración exterior del Comercio.



5.7. Mercado de Época Agroalimentario y Artesanal

Se habilitará un amplio mercado, donde serán recreados los puestos ambulantes de la época romántica para los distintos gremios y/o profesionales propios de aquellos tiempos. Los habrá de varias modalidades:

↪ Estancias Agroalimentarias o de alimentación.

Para aquellos gremios que se dediquen a la venta de productos alimenticios.

- Repostería y panadería.
- Chacinas y embutidos.
- Conservas y salazones de pescado.
- Quesería y derivados lácteos.
- Frutas y verduras.
- Vinos de la zona.
- Plantas silvestres, especias, herboristería.
- Productos ecológicos.
- Frutos secos y caramelos.
- Churrería y patatas fritas.

↪ Estancias de Artesanía.

Para aquellos gremios que se dediquen a la venta de artesanía o profesiones propias del Estrecho o Campo de Gibraltar.

- Ceramista y/o alfareros.
- Costureras, venta y alquiler de trajes.



- Herrero. Forja y Herrador.
- Corchero.
- Trabajos y productos del bosque.
- Canteros y/o picapedreros.
- Aperos de labranza.
- Talabartería y utensilios para el ganado.
- Zapateros y ganaderos.
- Antigüedades y compra/venta.
- Silleros, caleros, otros...
- Canasteros, esparteros, lateros.
- Encajes de bolillos y/o croché.
- Joyereros artesanales.
- Otros que se crean oportunos.

➤ Elementos de las Estancias de Gremios:

Su Estancia o Puesto constará de los siguientes elementos:

- Letrero del vendedor y lo que vende (imagen corporativa común).
- Mostrador de venta.
- Estantería o expositor de productos.
- Decoración propia del gremio y vestimenta bolera o romántica.
- Maquinaria o herramientas para la elaboración del producto.
- Breve folleto general explicativo de lo que ofrece.
- Muy importante pregonar los productos y explicarlos.
- Incluso se podrían charlas explicativas sobre la profesión (en horario programado).

-Por las noches se iluminarán preferentemente con quinquales, velones o candiles. En caso de necesitar iluminación eléctrica, esta ha de ser bajo consumo y disimulada.



5.8. Las Estancias

de Asociaciones, Tabernas, Peñas y Poblaciones del Estrecho y Campo de Gibraltar.

Las Estancias son los habitáculos techados que se habilitarán en los distintos espacios donde tendrá lugar la fiesta. Estas instalaciones supondrán un auténtico Museo Etnográfico en la calle, y que según el colectivo que haga uso de él podrá ser de cuatro tipos, y tendrán funciones y actividades diferentes. Las estancias por la noche se iluminarán preferentemente con quinquales, candiles y antorchas.

↪ Estancia Oficial

En un lugar estratégico de las calles, se establecerá una Estancia Oficial, amplia, con una exposición de antiguos aperos de labranza, para atender e informar al público en general, venta de merchandising, reparto de programas, etc...

↪ Estancias de Asociación

(Recreación de una casa de la época).

Para aquellos colectivos, peñas, hermandades o asociaciones de cualquier tipo que desee tener su estancia. La misma constará de los siguientes elementos:

- Letrero de la Asociación (imagen corporativa común)
- Habitáculo con decoración propia de la época romántica.
- Vestimenta bolera propia de la época (se incentivará y se ayudará para que así sea).
- Elementos y ajuars para cocinar.
- Vajillas y cubertería propia de la época.

• Actividades a realizar:

- Almuerzo del viernes (comidas tradicionales).
- Desayuno, almuerzo y cena del sábado (comidas tradicionales).



- Desayuno y almuerzo del domingo (comidas tradicionales)
- Fiestas de cante y baile.
- Premio al mejor majo bolero.
- Premio a la mejor maja bolera.
- Otras actividades que organice la propia Asociación.
- La Asociación que así lo requiera podrá poner en escena cualquier pasaje referido a la historia o a la época romántica del Campo de Gibraltar, para ello se incentivará su participación, se asesorará, se colaborará y será todo supervisado por la Organización, con la finalidad de que se ajuste a lo que se pretende.

↪ Estancias de Poblaciones

(Recreación de una casa o venta de la Época).

El más importante y rico patrimonio del Estrecho y Campo de Gibraltar son sus ciudades y pueblos, sus gentes, sus costumbres y su gran tesoro cultural y artístico. Nos encontramos en una de las grandes encrucijadas de Europa, epicentro de culturas y paso obligado hacia África, al Atlántico y al Mediterráneo, que ha sabido conservar vestigios de cada una de sus épocas pasadas, de la prehistoria, pasando por lo romano, lo morisco y las posteriores repoblaciones castellanas.

Estas Estancias serán para aquellos pueblos y ciudades de la Comarca del Campo de Gibraltar y del Rif que tras el ofrecimiento por parte de la Organización deseen montar su estancia durante los días de celebración. La misma constará de los siguientes elementos:

- Letrero del Pueblo y Escudo (imagen corporativa común).
- Habitáculo con decoración propia de la época andaluza, fotografías y cuadros antiguos de la población.
- Folletos, revistas, libros, etc... propias del pueblo, donde pueda dar a conocer lo que ofrece.
- Vestimenta bolera propia de la época (se incentivará y se ayudará para que así sea).



- Elementos y ajuares para cocinar.
- Vajillas y cubertería propia de la época.
- **Actividades a realizar:**
- Almuerzo del viernes (comida tradicional de la población).
- Desayuno, almuerzo, y cena del sábado (comidas tradicionales del pueblo).
- Fiestas de cantes y bailes propios de la población.
- Presentación de tradiciones propias de la población.
- Premio al mejor bandolero y maja de la población.
- Premio al mejor vestido de maja bolera.
- La población que así lo requiera podrá poner en escena cualquier pasaje referido a la historia o la época romántica del Estrecho o Campo de Gibraltar, u otra época tradicional de la población. Para ello se incentivará su participación, se asesorará, se colaborará y será todo supervisado por la Organización, con la finalidad de que se ajuste a lo que se pretende.

↪ Estancia de Taberna

(Recreación de una taberna de la época).

Para aquellos bares o restaurantes de Algeciras y la Comarca que tras el ofrecimiento por parte de la Organización deseen montar Estancia-Tabera durante los días de celebración. Su estancia constará de los siguientes elementos:

- Letrero de la Taberna (imagen corporativa común).
- Habitáculo con decoración propia de la época andaluza, a modo de las antiguas tabernas.
- Vestimenta propia de la época.
- Elementos y ajuares para cocinar.
- Vajillas y cubertería propia de la época.
- **Actividades a realizar:**
- Comidas y Tapas típicas de la época.
- Actuaciones musicales propias de la época.

Nota importante: *En todas las estancias únicamente se dispensarán refrescos, cerveza o vino, nunca licores ni combinados. Se acordarán unos precios comunes.*



5.9. Pregón y Pasacalles de las Culturas del Estrecho

Proponemos que el **Pregón** se dé desde un balcón central de la Plaza Alta.

-Debe ser realizado por un personaje famoso y de reconocido prestigio, para así aprovechar su gran tirón mediático.

-Su duración no debe sobrepasar los 20 minutos y será presentado por el/la Alcalde/sa de la ciudad.

-A la conclusión del Pregón se darán las salvas de honor de las Fiestas por el/la Alcalde/sa de Algeciras.

El **Pasacalles** se iniciará según el recorrido que estudie y decida la comisión de Festejos, y la comitiva constará de:

1. Policía Local a caballo, con trajes de épocas.
2. Carruaje de Alcade/sa y Pregonero. Maceros
3. Banda de Música 1.
4. Representaciones de la Poblaciones.
 - Portador/a del letrado.
 - Abanderado, con bandera o pendón de la población.
 - Alcalde/sa con vara de mando.
 - Delegación de representantes de la población (con vestimenta de la época).
 - Recreaciones Históricas de las poblaciones.
5. Recreaciones Históricas sin representación de pueblo.
6. Banda de Música 2
8. Agrupación de Arrieros del Campo de Gibraltar
9. Agrupación de Jinetes a la Serrana.
10. Carruajes de la Época.
11. Las cuatro Escuelas de Alta Ecuestre. Guardia Real Marroquí o Espectáculo Ecuestre de El Jadida.



5.10. Escenificaciones callejeras

- **Escenas teatrales:** En los diferentes escenarios se realizará una programación de escenas teatrales de la época, de bandoleros, de contrabandistas, de viajeros, de romances... que serán puesta en escena por las asociaciones y pueblos que así lo deseen, para los que se les facilitará el oportuno guión o se supervisará el que ellos presenten para que esté acorde con lo que se pretende. Los temas donde inspirarse pueden ser muchos, sólo hay que buscar un poco en la historia o en los libros especializados.
- **Talleres escolares de teatro:** Promoveremos en los colegios la organización de talleres de teatro para la representación en los distintos escenarios de algunos pasajes de la época.
- **Escenas en la calle:** Organización de actuaciones de especialistas, tirada de navajas, persecuciones, atracos, secuestros, recreaciones taurinas, narraciones de ciegos de literatura de cordel, pregoneros de actos, etc...

En las calles debe haber una acción continua, en las estancias, en las esquinas, en los escenarios que se habiliten: escenas teatrales de la época, de viajeros, poetas, charlatanes... actuaciones inesperadas, que aborden al espectador por sorpresa. Convertir, en definitiva, a la calles y plazas en un gran parque temático.



5.11. Encuentro de Folklore del Campo de Gibraltar

Se trata de organizar un Festival o Encuentro donde se represente, se cante y se baile, con la vestimenta popular, las distintas modalidades que, según las investigaciones del profesor Juan Ignacio de Vicente Lara, existen en el Campo de Gibraltar y creemos tienen un gran valor etnográfico, ya que supone un interesantísimo patrimonio cultural que hay que popularizar y dar a conocer en toda su amplitud. Estas danzas típicas son:

- **Fandango de “La Jinceleta”** (Jimena de la Frontera).
- **Fandango de Albarracín o Punta y Tacón** (San Roque y Castellar de la Frontera).
- **Fandango Tarifeño o “Chacarrá”** (Tarifa, Los Barrios y Algeciras). El Chacarrá permite tres modalidades:
Suelto por parejas o fandango tarifeño.
Suelto por trío o “El Zángano”
Agarrado por parejas o fandango cucarreteño.

Se hace necesario pues, para organizar este evento contactar con el profesor, Juan Ignacio de Vicente y con el Director del Grupo Chacarrá de Tarifa, Alfonso Alba, así como otros grupos folklóricos que pueden llevar a buen fin la organización de este importante evento.



5.12. Recreaciones Históricas.

Supondrán uno de los grandes atractivos de la Fiesta, ya que consiste en recrear por los propios grupos de ciudadanos algunos de los pasajes más notables de la historia de Algeciras y del Campo de Gibraltar, con las aportaciones que también pueden llegar desde otros lugares vecinos que ya tienen experiencia en este aspecto. Para ello proponemos contactar con los grupos de teatro y asociaciones de la ciudad y las poblaciones cercanas para ofrecerle la posibilidad de escenificar alguna de las **recreaciones cuya temática, entre otras, podría ser:**

- El exilio gibraltareño y las nuevas poblaciones de su campo.
- La Toma de Gibraltar y el Tratado de Utrecht.
- Los tres asedios castellanos a Algeciras (1278, 1309 y 1342).
- Reconquista de Algeciras en 1369 por Muhammed V y su destrucción por el propio rey.
- La Batalla de Algeciras (1801).
- Intervención de Voluntarios Campogibraltareños en la Batalla de Bailén (1808).
- Algeciras y la Constitución de 1812.
- Liberales fusilados en el cementerio de Algeciras (1824).
- Batalla de Jimena de la Frontera por la Compañía de Escopeteros de Getares (1811).
- Proclamación de Algeciras como Cantón Independiente (1873).
- La Llegada del Ferrocarril en 1892.
- Conferencia de Algeciras (1906).

Otras recreaciones históricas invitadas podrían ser:

- Torrijos 1831.
- Bandoleros de Grazalema.
- Legado de las Cortes de la Real Isla de León.
- Bicentenario de El Bosque.
- La Batalla de la Puente de Montejaque.
- Yunqueira Guerrillera



5.13. Concentración de Jinetes y Carruajes a la Serrana

De una gran belleza, la organización de esta concentración de jinetes a caballo y carruajes con los atalajes y la vestimenta serrana se hará a través de inscripción previa por la web que se habilitará al efecto, para así controlar la llegada y estancia de los mismos. Para ello se dictarán una serie de normas de obligado cumplimiento:

1. Únicamente podrán participar en la concentración, participar el Pasacalles y/o pasear por los lugares autorizados de Algeciras, aquellos jinetes que se inscriban previamente.
2. Podrán llegar a la ciudad el viernes de 9 a 12 de la mañana en el lugar que se habilite al efecto, donde recogerán las credenciales. Habrá dos modalidades de inscripción:
 - a) Con cuadra, únicamente para el caballo.
 - b) Sólo para participar en los actos ecuestres.
3. Se habilitarán unos descansaderos de los caballos en la zona de la Fiesta, donde dispondrán de abrevaderos, agua y serán cuidados por lacayos.
4. Para el tránsito a caballo y carruaje se dictarán unas normas estrictas, que en caso de incumplimiento le podrá ser retirada al jinete la acreditación para circular.

Sin duda alguna, esta actividad otorga a la Fiesta una gran belleza, y le da la dimensión preferente que debe tener el mundo del caballo en nuestra tradiciones y celebraciones. Contamos con una gran afición en todo este territorio y con una vestimenta y manera de atalajar a los caballos que debemos preservar y usar con orgullo.



5.14. Concurso Hípico de Alta Escuela “Algeciras-entremares”.

A través de las Asociaciones Hípicas del Campo de Gibraltar y la Serranía de Ronda, proponemos la organización de este Concurso, donde se darán cita una selección de los mejores jinetes de Alta Escuela Española, con indumentaria serrana del siglo XIX.

El mismo se llevará a cabo según el Reglamento de la Federación Andaluza de Hípica de esta disciplina, bajo la supervisión de su Delegado Federativo.

5.15. Exhibiciones Ecuestres

Doma clásica, doma vaquera, garrocha, alta escuela, riendas largas, trabajo a la mano. Carrusel Hípico a la Rondeña. Espectáculo del burrito “Caramelo”. Carruajes y burritos de paseo para pasear tranquilamente por el recinto de la Fiesta.

5.16. Festival Gastronómico de Comida Tradicional del Campo de Gibraltar

Al mismo se invitarán a los cocineros más prestigiosos del Campo de Gibraltar a que elaboren en directo platos basados en la Comida Tradicional de la zona. A tal efecto se montarán unas cocinas. Después se dará un almuerzo a todos aquellos que previamente reserven mesa para el mediodía, a un precio popular. La elaboración directa de los platos podrá ser visitada durante su ejecución y en el transcurso de la comida los cocineros explicarán sus presentaciones gastronómicas.



5.17. Conciertos y Música Popular

Para ambientar musicalmente las calles proponemos las siguientes actividades:

- **Conciertos de Bandas de Música:** pasacalles y conciertos programados en los distintos escenarios.
- **Conciertos de Orquestas de Cámara:** música clásica de compositores andaluces, programadas en los distintos escenarios.
- **Grupos Roméros de Época y de Música Andalusí.**

5.18. Concursos y Premios

- Concurso a la mejor Estancia.
- Concurso al mejor majo bolero.
- Concurso a la mejor maja bolera.
- Concurso a la mejor Comida Tradicional.
- Concurso al mejor jinete y amazonas a la serrana.
- Concurso al mejor escaparate o comercio exterior.

5.19. Recepción Oficial

Recepción Oficial por parte del Alcalde de Algeciras y la Corporación Municipal, a todas las poblaciones, Asociaciones, Peñas, Historiadores, Recreaciones Históricas, Colaboradores y Comisiones de la Fiesta, en agradecimiento a todos por su participación.

Podría consistir en un desayuno o una copa de gala.



Plano del Parque de María Cristina, Algeciras.

Proponemos una serie de espacios para la celebración de la Fiesta, si bien esto es algo que habrá que estudiar detenida y conjuntamente con el Ayuntamiento, teniendo en cuenta que la mejor opción entendemos debe ser el centro de la ciudad, para que así la población pueda disfrutar de una ciudad sin tráfico y a su vez puedan beneficiarse también los negocios de la zona.

6. Espacios de celebración

Parque María Cristina.

Plaza Alta.

Parque Arqueológico.

Plaza Neda.

Plaza Menéndez Tolosa.

Plaza de Andalucía.





Puerto de Algeciras, 1898.



La Isla Verde, Algeciras.

Durante la puesta en marcha del proyecto y su ejecución se implementará un sistema de control y desarrollo del mismo, donde se planificará el proceso de difusión y su ejecución.

Asimismo se tendrán en cuenta las desviaciones, aportaciones o descartes que se produzcan durante su implementación, teniendo en cuenta que la flexibilidad y los imprevistos son propios de este tipo de eventos, a los que debemos dar las respuestas adecuadas y tenerlas en cuenta para la continuidad del mismo.

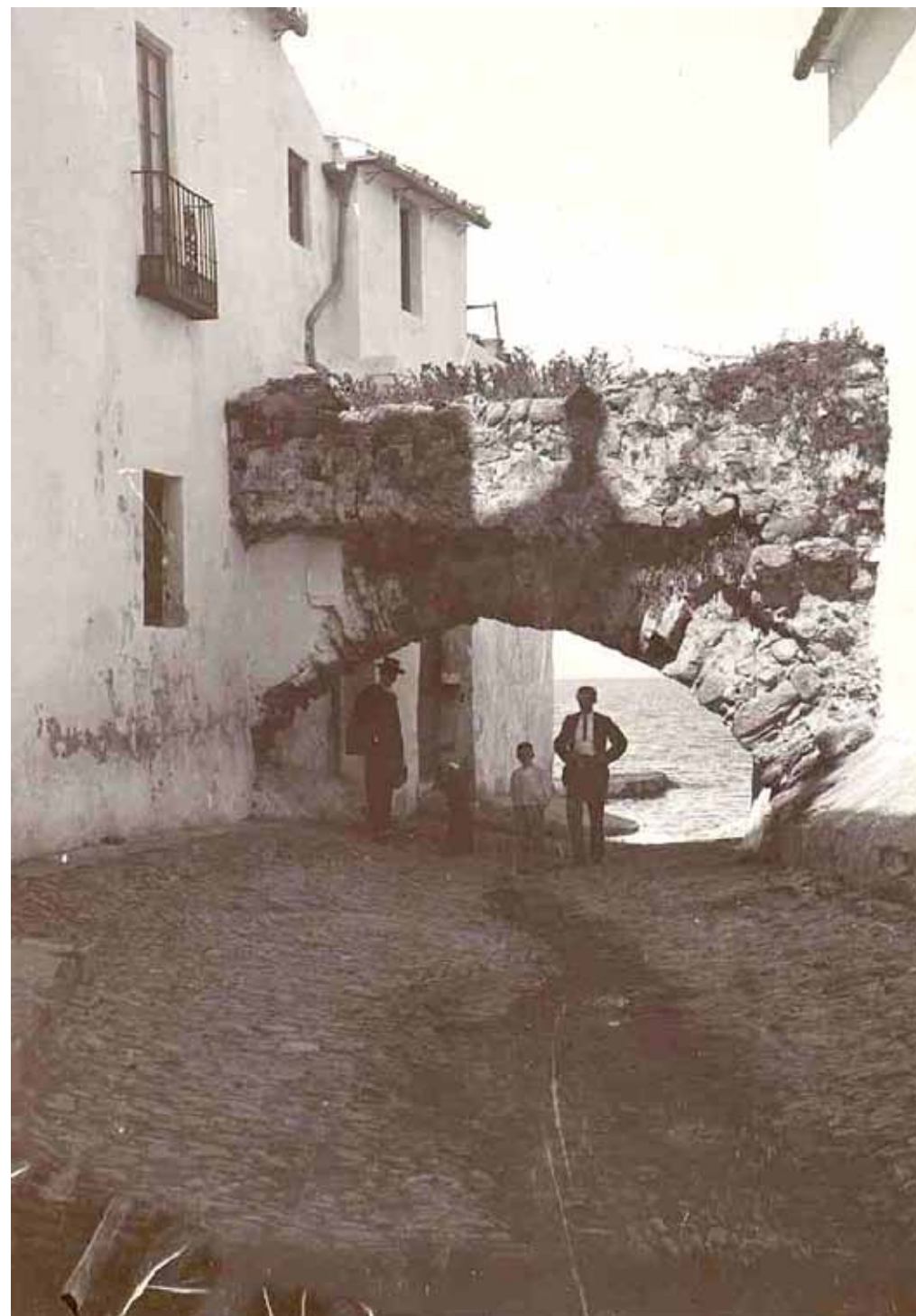
7. Implementación del proyecto

A tal efecto, llevaremos a cabo:

1. Planificación previa del evento y calendario de difusión, promoción y ejecución.
2. Equipo de Coordinación, Oficina y personal necesario.
3. Control presupuestario (gastos e ingresos previstos).
4. Evaluación y Medición de satisfacción del Evento.



Vista general del muelle, Puerto de Algeciras.



Ojo del Muelle, Algeciras.

7.1. Planificación previa del evento. Calendario de difusión, promoción y ejecución.

• 24 de sept.-2013-martes

Presentación de proyecto.

• 7 de oct.-2013-lunes

- Pre-aprobación del proyecto.
- Estudio de Presupuestos.
- Documental de difusión.
- Conformación del Equipo Organizativo y personal necesario.
- Reparto de tareas.
- Calendario de acciones para la difusión del proyecto:
 - Campaña de Poblaciones.
 - Campaña de Asociaciones y Colectivos.
 - Campaña Modistas y Talleres de Costura (Vestimenta Popular).
 - Campaña con Asociaciones Culturales e Historiadores (Congreso de Historia, Exposiciones Temáticas Encuentro del Folklore del Campo de Gibraltar).
 - Campaña con Asociaciones Teatrales y Recreativas (Recreaciones Históricas y Escenificaciones Callejeras).
 - Campaña con Asociaciones Ecuestres del Campo de Gibraltar (Concentración de Jinetes y Carruajes a la serrana y Concurso Hípico de Alta Escuela).
 - Contactos con cocineros de la zona (Festival Gastronómico de Cocina Tradicional).
 - Contactos con Bandas de Música, Orquestas de Cámara, Grupos Romeros y Música Andalusí.



Murallas Árabes, Algeciras.

• **18 de nov.-2013-lunes**

- Evaluación de las Campañas y reuniones mantenidas.
- Aprobación definitiva en función de dicha evaluación.
- Creación de las distintas Comisiones Organizativas y calendario de reuniones.

• **10 de dic.-2013-martes**

- Rueda de Prensa.
- Presentación a los medios de comunicación del proyecto.
- Presentación página web y redes sociales.

• **16 de dic.-2013-lunes**

- Campaña de difusión en los Medios de Comunicación, estrategia y calendario.
- Evaluación y puesta en común.

• **13 de enero.-2014-lunes**

- Asamblea General de colectivos, poblaciones, asociaciones, participantes, comisiones, etc...
- Preparación para la presentación en FITUR del evento.

• **22 de enero.-2014-jueves**

Presentación en FITUR del evento.

• **3 de feb.-2014-lunes**

- Evaluación y puesta en común.
- Borrador del Plan Operativo.

• **7 de feb.-2014-sábado**

Pasarela Bolera-Vestimenta Popular de Algeciras y Campo de Gibraltar.



Paseo del Parque de María Cristina, Algeciras.

• **10 de feb.-2014-lunes**

-Plan Operativo

-Apertura del plazo de inscripción de Estancias, Mercado y Caballistas.

-Elaboración del Programa, Carteles y Revista Oficial.

• **22 de feb.-2014-sábado**

Gala Oficial de Presentación de los Actos, Carteles y Revista Oficial de “**Algeciras-entremares, Fiestas de las Culturas del Estrecho**”.

• **21, 22 y 23 de mar.-2014-viernes, sábado y domingo**

Congreso de Historia de Algeciras y Campo de Gibraltar.

• **22 de mar.-2014-sábado**

Fiesta del Pañuelo y del Camafeo.

• **30, 31, de marzo, 1 y 2 de abril.-2014-jueves a domingo.**

ALGECIRAS ENTREMARES - FIESTAS DE LAS CULTURAS DEL ESTRECHO.



Antigua Plaza de Toros de la Perseverancia, Algeciras.



El Calvario, Algeciras.



Isla Verde y Gibraltar.

7.2. Equipo de Coordinación, Oficina y personal necesario

Se creará un Equipo de Coordinación, para el cual se repartirán sus responsabilidades en las diferentes áreas y tareas. Dando cuenta de cada una de ellas en las puestas en común que tendrán lugar en las reuniones programadas, gozando de la máxima autonomía, aunque ciñéndose a la directrices generales que se vayan acordando.

Se llevará un control continuo de evaluación, variaciones del proyecto y de ejecución de los presupuestos.

Asimismo habrá que disponer de una oficina o un espacio para la planificación previa del evento, con un técnico al frente y al menos dos personas más, que pueden ser becarios, los cuales podrían presentar este trabajo a realizar como dentro de su Proyecto de Ejecución.

7.3. Memoria presupuestaria

Se presentará una Memoria Presupuestaria para la ejecución del Proyecto, donde estarán previstos las subvenciones que el mismo podría recibir de las distintas Administraciones públicas, Instituciones u Organismos, así mismo como las compensaciones de material y trabajo y los gastos previstos.

El mismo será continuamente revisado y sufrirá un control exhaustivo.

Finalmente, su ejecución y liquidación habrá de ser auditado tanto interna como externamente.



Muelle de viajeros del Puerto de Algeciras.



Calle del Chorruelo, Algeciras.

7.4. Evaluación y Medición de satisfacción del Evento

Teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Satisfacción de la población.
- b) Auditoría interna y externa.
- c) Medición de los procesos.
- d) Medición de cada una de las actividades.
- e) Medidas correctoras.

8. Apéndices

- Propuesta de Programación.
- Comisiones Operativas.
- Memoria Económica.



Plaza Alta, Algeciras.

Algeciras entre mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho



ALGECIRAS