

Entre Mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho

DEDICADAS A LAS LOCALIDADES DE CASTELLAR DE LA FRONTERA Y CEUTA

III
EDICIÓN

DEL 22 AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2016

Algeciras



Ayuntamiento
de Algeciras



Puerto Sotillo de Algeciras

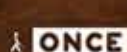
ESMAR



ASOCIACIÓN AMIGOS
DEL ESTRECHO



AYUNTAMIENTO DE CEUTA



CONSEJO DE MARISQUEO
EN ALGECIRAS

Algeciras
entre
mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho

• EDITA:
**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALGECIRAS**
•Alcalde-Presidente:
José I. Landaluce Calleja

•Delegada de Cultura:
Pilar Pintor Alonso
•Delegada de Turismo:
Susana Pérez Custodio.
•Delegada de Fiestas:
Juana Cid Vadillo.
•Delegada de Participación
Ciudadadana:
Victoria Zarzuela Ramos.
•Delegada de Educación:
Laura Ruiz Gutiérrez

•Fotografías:
**Foti, Daniel Gil,
Fran Montes y Archivo**

•Diseño Gráfico:
Dissalia-comunicación

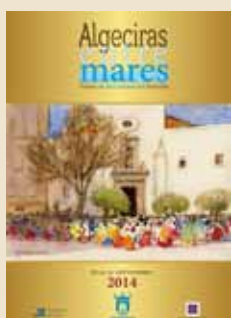
•Imprime:
Graficas Roca, S.L.

•Director y Redactor
del Proyecto:
Faustino Peralta Carrasco

Ediciones REVISTA ENTREMARES en:
www.algecirasentremares.es



ENTREMARES-2015



ENTREMARES-2014

SUMARIO

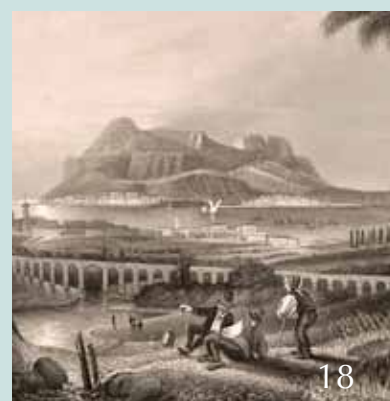


14

14 Algeciras-entremares, la cultura como vía de encuentro

Nuestroregonero manifiesta el acierto de esta fiesta del estrecho, porque la cultura despierta los espíritus, ahuyenta los fantasmas de la confrontación, afirma identidades y aúna voluntades.

POR ÁNGEL SÁEZ RODRÍGUEZ



18

18 La ciudad de la bella bahía

Pregón completo que pronunció nuestro ilustre exalcalde de la ciudad con motivo del inicio de las Fiestas de las Culturas del Estrecho del pasado año. Hermosas y sentidas palabras que quedarán siempre en el recuerdo.

POR PATRICIO GONZÁLEZ GARCÍA



24

24 Castellar de la Frontera

Considerado uno de los rincones más hermosos de la provincia de Cádiz, el Castillo de Castellar se caracteriza por su peculiar arquitectura, ya que alberga en el interior de sus murallas un pueblo blanco de trazado andalusí, difícil de olvidar por su gran belleza.



26

26 Ceuta

Ceuta es una preciosa ciudad autónoma española, situada en la península Tingitana, en la orilla africana del estrecho de Gibraltar, en la desembocadura oriental del mismo. A su vez, Ceuta contiene otra pequeña península conocida como Almina.

FIESTAS DE LAS CULTURAS DEL ESTRECHO

TODO UN MAR DE HISTORIAS



53 Guerrilleros, contrabandistas y bandoleros en la Algeciras del XIX

Trilogía de artículos donde se trata la repercusión de estos fenómenos eminentemente románticos en nuestra ciudad.

54 Guerrilleros y constitucionalitas.

59 Contrabandistas.

65 Bandoleros y liberales.

POR FAUSTINO PERALTA CARRASCO



40 La Andalucía Transfretana

Simetrías con la Andalucía africana, la del otro lado del Estrecho.

POR EMILIO PEREÑA LUNA



71 La leyenda de la Garganta del Capitán

Algecireño militar, guerrillero y bandolero.

POR JOSÉ A. VALDÉS
(ADAPTACIÓN)

Un halo romántico siempre permanecerá indeleble en todo este territorio que conforma el Estrecho y Campo de Gibraltar. Los acontecimientos históricos acaecidos, fundamentalmente durante los siglos XVIII y XIX, convierten a esta tierra, junto a la Serranía de Ronda cercana, en unos de los símbolos más preclaros de una época que nos catapultó al mundo. Un tiempo con el que se nos identifica, pero que es hora ya superemos aquellos tópicos y aprovechemos todo el caudal cultural y atractivo para propios y extraños que posee. Al otro lado de la Bahía de Algeciras, el magnetismo del Oriente, otro continente y otra cultura que dejó su notable influencia en la nuestra; tan solo nos separa una estrecha pero profunda lengua de agua. Y en este lado una historia, unos pobladores y una naturaleza fascinante y arrolladora que cautivó como ninguna otra a los viajeros decimonónicos.

Esa aureola romántica arranca con la pérdida de Gibraltar, a principios del XVIII, que condicionó de manera determinante el devenir de estas tierras: el exilio de sus pobladores, la fundación de las nuevas poblaciones de esta comarca por aquellos españoles que tuvieron que abandonar la roca gibraltareña, la refundación de una Algeciras tres siglos después, la añoranza de las siguientes generaciones de una tierra perdida que, durante más de tres siglos ya, ve como emerge esa gigantesca montaña día tras días con una bandera en su cumbre que no es la nuestra. Gibraltar en cierta manera fija y define todo lo que la rodea: enemiga en Trafalgar, es amiga contra los franceses y contra el absolutismo. Nos ayuda en la Batalla de Bailén con el general Castaños al frente del Ejército de Andalucía, con cientos de efectivos procedentes de los pueblos del arco de la Bahía. Algecireños y campogibraltareños se suman también a las partidas de la guerrilla que se organizaron en la Serranía de Ronda y que trajeron de cabeza a las tropas napoleónicas. Muchos de aquellos guerrilleros se reconvirtieron después en bandoleros y asaltadores de caminos, acrecentando la leyenda romántica. Gibraltar sirvió también de refugio y apoyo a los liberales que defendían la Constitución de 1812 ultrajada por Fernando VII; también es la causa de un fenómeno social que alcanzó su punto más álgido en la época romántica: el contrabandismo. Y por último, Gibraltar y Algeciras son unas de las puertas de entrada a España de aquellos viajeros europeos y norteamericanos que pusieron de moda a nuestro país. Los primeros territorios con los que se topaban era su hermosa bahía, la comarca campogibraltareña y la Serranía de Ronda: el paisaje, los pueblos, sus gentes, sus formas de vida les cautivaría para siempre. ■



Muy Ilustre, Muy Patriótica y Excelentísima
CIUDAD
de
ALGECIRAS



Algeciras entre mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho

José I. Landaluze Calleja
Alcalde de Algeciras



Algeciras, una ciudad divertida y alegre

Un año más, Algeciras vestirá sus mejores galas para disfrutar de unos días de fiesta, de convivencia y de multiculturalidad que, por méritos propios, ocupan ya un lugar remarcado en el calendario social de una tierra que destaca, entre muchos valores, por la ilusión que su gente pone en todo lo que hace.

“Algeciras Entremares” vuelve a estar con nosotros. Las Fiestas de las Culturas del Estrecho llegará desde el 22 al 25 de septiembre con un amplio programa de actividades, que darán comienzo de manera previa el 1 de septiembre, siempre desde el prisma de la participación masiva que está caracterizando a esta celebración. Hablamos de un gran encuentro que sigue sumando apoyos. En esta edición daremos la bienvenida, con nuestro mayor agradecimiento, a la ciudad norteafricana y española de Ceuta, que jugará un papel destacado en este encuentro, estrechando aún más si cabe los lazos que unen a ambas orillas del Estrecho.

Al mismo tiempo, es para los algecireños un inmenso honor dedicar “Algeciras Entremares 2016” a la población hermana de Castellar de la Frontera, un municipio con el que mantenemos unos vínculos de amistad y colaboración que van más allá de lo que puede representar compartir el espacio común de esta comarca, por lo que esperamos que los chisparreros, con su alcalde Juan Casanova a la cabeza, formen parte este año de una celebración que sigue creciendo.

Y lo hace porque todos los que formamos parte de esta maquinaria creímos en ella desde el primer momento, trabajando de manera constante para dar forma a un evento al que se han ido sumando cada vez más colectivos y personas, dando forma a un mosaico multicolor del que nos sentimos plenamente orgullosos.

Por ello, como alcalde, quiero dar las gracias en nombre de la ciudad a todas y cada una de las personas que participan en “Algeciras Entremares”. Hablo de las distintas delegaciones municipales que participan en esta celebración, de las asociaciones de vecinos que llevan meses preparando su participación, de colectivos culturales y sociales, y como no, de la persona que está al frente de este gran engranaje, Faustino Peralta.

Todo está preparado para que Algeciras recuerde tiempos pasados, para que las culturas se abracen, para que disfrutemos de la gastronomía, de la música y del baile, en definitiva, para que nuestra ciudad dé un paso más demostrando que es una tierra fecunda en ideas y en ganas de pasarlo bien, recibiendo con los brazos absolutamente abiertos a todos quienes en estas fechas quieren compartir con nosotros unas jornadas muy especiales, y que en esta edición contarán con un magnífico preámbulo en forma del pregón anunciador que ofrecerá el historiador y presidente del Instituto de Estudios Campogibraltareños, Ángel Sáez Rodríguez.

Así pues, dispongámonos a disfrutar de una fiesta plena para los sentidos, y sigamos haciendo entre todos que Algeciras sea la ciudad divertida y alegre que queremos, de la mano de la que esperamos sea la mejor edición de las Fiestas de las Culturas del Estrecho que hemos vivido hasta el momento.

Bienvenidos a “Algeciras-entremares 2016”. Que la disfruten. Que la disfrutemos. Un fuerte abrazo. ■



UN MODELO DE CONVIVENCIA Y DE FRATERNIDAD

Abdelfattah Lebbar

Cónsul General del Reino de Marruecos en Málaga y Cádiz

Marruecos se siente muy orgulloso de poder colaborar en una fiesta y una iniciativa cultural nacida para poner de manifiesto todo lo que nos une y todo lo que tenemos en común. Entremares es una manera de decir que nuestros países y nuestras orillas caminan juntos y que queremos avanzar también juntos hacia el futuro.

La cooperación entre ambas monarquías del Estrecho produce abundantes frutos en materia económica y social, en la seguridad frente a amenazas comunes, en cooperación académica...

También la cultura es un punto de unión innegable. Nuestra lengua, nuestra música o nuestras tradiciones comparten una historia común. Los ciudadanos de una y otra orilla compartimos una cosmovisión muy parecida a pesar de que no siempre somos conscientes de todo lo que nos une. Algeciras-entremares es una ocasión más de mostrarnos orgullosos de ese camino recorrido y de nuestro estilo de vida mediterráneo.

Invito a todos, sin distinción, a disfrutar juntos de esta fiesta de las culturas del Estrecho. Entremares es una celebración y puede ser también un modelo de convivencia y de fraternidad. ■



CULTURA, TRADICIONES, FIESTA Y DIVERSIÓN

Luis Ángel Fernández Rodríguez
Presidente de la Mancomunidad de Municipios
del Campo de Gibraltar

MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS DEL CAMPO DE GIBRALTAR

Desde la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar damos la más cordial de las bienvenidas a la tercera edición de “Algeciras-entremares: la Fiesta de las Culturas del Estrecho”, una celebración que viene a poner en valor no solo los grandes atractivos de esta ciudad, sino también del conjunto de la comarca.

Hablamos de un evento que cada año se abre más y más al exterior, dejando patente la decidida voluntad intercomarcal de esta ciudad, que se traduce en gestos tales como su dedicatoria al municipio de Castellar de la Frontera y a Ceuta; la importante presencia que ambas localidades tendrán en el apartado gastronómico, o el hecho de que el pregonero que anunciará la fiesta sea el presidente del Instituto de Estudios Campogibaltareños, dependiente de la institución mancomunada, Ángel Sáez Rodríguez.

Por todo ello, y porque estamos convencidos de que representará un nuevo éxito de organización y participación, desde la Mancomunidad seguiremos apoyando un encuentro que une cultura, tradiciones, fiesta y diversión, y que se caracteriza especialmente por contar año tras año con una mayor implicación de colectivos y ciudadanos en general, que de esta manera, dan más brillantez si cabe a un punto de encuentro también entre ciudades de las dos orillas del Estrecho. En nombre de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar, dar la más cordial y calurosa de las bienvenidas a “Algeciras Entremares 2016”, y desear la mayor de las venturas tanto a sus organizadores como a quienes disfruten de ella. ■



ICONO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMARCA

MUNICIPIO DE CASTELLAR DE LA FRONTERA

Juan Casanova Correa
Alcalde de Castellar de la Frontera

El pueblo de Castellar de la Frontera es protagonista en los próximos días de esta fiesta entre culturas. Como alcalde del municipio, quiero expresar mi agradecimiento y el de todo un pueblo al Consistorio de Algeciras que, a través de varias Delegaciones Municipales, dedica esta edición de las Fiestas de las Culturas del Estrecho a nuestro pueblo y a Ceuta, vecina milenaria de la otra orilla.

Castellar de la Frontera es un icono del patrimonio cultural de nuestra comarca. La historia del Campo de Gibraltar toma plaza, siglo a siglo, en nuestro Castillo Fortaleza. Desde sus murallas, arriba, los castellarenses han sido testigos de los grandes episodios que marcaron lo que hoy somos. Y desde la costa, abajo, el castillo ha sido hito donde poner la mirada, el objetivo y, por último, el corazón. Así ocurrió con los viajeros ingleses, que en el siglo XIX, atraídos por la belleza de nuestro paisaje y paisanaje, recorrieron nuestros caminos. Formar parte del Camino Inglés supuso para Castellar de la Frontera universalizar parte de su legado al mundo. Y con esta nueva edición de Algeciras-entremares 2016 tenemos la oportunidad de recordarlo.

Son muchos los caminos centenarios que preservar y rescatar, un aspecto clave de nuestra historia que revertirá en riqueza si actuamos con decisión y constancia. Ese papel nos corresponde a los representantes políticos. El objetivo no es otro que enriquecer nuestro patrimonio natural recuperando lo que es de todos, para que hoy en día podamos construir experiencias surcando nuestras bellas rutas naturales y sea tan fácil como lo era en el siglo XIX. En ello trabajamos. Mientras, quedan invitados a conocer a pie, a caballo o en bicicleta parte de esos antiguos caminos, nuevos senderos y rutas naturales. Les esperamos, aquí, en el corazón de la Comarca del Campo de Gibraltar. ■



COMPARTIMOS MAR, LUZ Y CIELO. Y CARÁCTER

Juan I. Vivas Lara
Presidente de la ciudad de Ceuta

CIUDAD AUTÓNOMA
DE CEUTA

Ceuta y Algeciras, puertas de dos continentes, están unidas por fuertes vínculos geográficos, históricos y sentimentales. A Algeciras y a la comarca del Campo de Gibraltar, los ceutíes también las llevamos en el corazón. Compartimos mar, luz y cielo. Y carácter. Somos gente hospitalaria con el recién llegado, solidaria y acogedora. Ceutíes y algecireños tenemos el mismo acento, la misma manera de ver la vida y nos sentimos como en casa cuando cruzamos hacia la otra orilla. Nos une sobre todo lo afectivo en una de las zonas más cosmopolitas de España, algo que debemos hacer valer y potenciar. Y esto es precisamente lo que pretende la Fiesta de las Culturas del Estrecho, una magnífica iniciativa surgida hace tres años y que pretende fomentar la riqueza cultural del Estrecho de Gibraltar, uniendo y hermanando a los pueblos que viven en una auténtica encrucijada social y cultural entre Europa y África.

Poner en valor las tradiciones y los lazos comunes que hay entre la Bahía de Algeciras y los que estamos al otro lado del mar es un proyecto que no debemos sino aplaudir y reconocer. Ceuta y Algeciras, pero también Tarifa, La Línea, San Roque, Gibraltar o Tánger, por citar solo algunas, son ciudades que pertenecen al 'círculo mágico' del Estrecho. Es nuestra diversidad cultural la que ha modelado nuestras señas de identidad. Y es nuestra obligación reivindicarla. Por todo ello, en nombre de todos los ceutíes, y en el mío propio, no me queda más que agradecer que este año Ceuta sea una de las ciudades homenajeadas junto con otra gran localidad de la comarca como es Castellar de la Frontera.

Nos sentimos orgullosos de nuestras raíces, de nuestra historia y de nuestro modo de vida y Algeciras-entremares, la Fiesta de las Culturas del Estrecho será sin duda el mejor escaparate para exponerlo. ■

Exposición Itinerante de Fotografías Algeciras-entremares 2015

por **DANI GIL y FRAN MONTES**
Fotógrafos

Desde el 1 al 25 de septiembre de 2016, por la calles y plazas del centro de Algeciras se podrá disfrutar de esta exposición fotográfica que recoge diversos momentos vividos en las Fiestas de la Culturas del Estrecho del pasado año. Entre otros lugares se expondrán en Plaza Alta, Mercado Torroja, Calle Ancha, Calle Alfonso XI, Parque M^a Cristina... Los autores de las obras expuestas son los jóvenes fotógrafos algecireños Fran Montes y Dani Gil, que nos muestran con esta magnífica exposición su buen hacer y su calidad artística. Dos puntos de vista distintos, cada uno de ellos desde su propia perspectiva.



DANI GIL



FRAN MONTES



Tres años de ilusiones hechas realidad



“Caminante, no hay camino, se hace camino al andar”. Con estos versos del universal poeta andaluz Antonio Machado se puede resumir a la perfección la esencia del trabajo que ha marcado la hoja de ruta de “Algeciras-entremares, la Fiesta de las culturas del Estrecho”, desde que hace más de tres años una idea puesta sobre la mesa comenzase a tomar forma.

Si algo no ha faltado en este proceso, ha sido el trabajo. Para ello, y con la teniente de alcalde delegada de Turismo, Susana Pérez Custodio al frente, un amplio equipo humano ha sido capaz de dar forma a una celebración que es esperada cada año no solo por los algecireños, sino por las muchas personas que durante su celebración visitan la ciudad. Pero todo ello no sería posible sin contar con el entusiasmo y el apoyo decidido de las delegaciones municipales de Feria y Fiestas, Cultura, Participación Ciudadana y Educación y, especialmente, de las mujeres que se encuentran al frente de estos

departamentos del Ayuntamiento de Algeciras: Pilar Pintor, Juana Cid, Victoria Zarzuela y Laura Ruiz, junto a Pérez Custodio, representan el núcleo organizador de “Algeciras-entremares”. Han sido meses de preparación, de esfuerzo, de horas de reuniones de coordinación, de cuadrar fechas, horas y espacios, de involucrar a colectivos sociales, en definitiva, de perfilar todos los detalles de una cita que continúa creciendo cada año que pasa.

En esta maquinaria también desempeñan un papel destacado departamentos municipales como los de Seguridad Ciudadana, Limpieza, Alumbrado, Parques y Jardines o Fomento Económico y Empleo, cuya colaboración es esencial para el normal desarrollo de la celebración.

Y así, todo está ya preparado para que algecireños y visitantes disfruten, del 22 al 25 de septiembre, de la tercera edición de “Algeciras-entremares”, que representará tres años de ilusiones hechas realidad. ■



22 de septiembre de 2016
Parque María Cristina

Pregón Algeciras Entremares y Bailes sin Fronteras



20:30 HORAS

Pregón a cargo de Ángel Sáez Rodríguez
(Director del Instituto de Estudios Campogibaltareños)

21:15 HORAS

"Bailes sin Frontera"

(Escuela Bolera y Fusión Flamenco con Bailes Gibraltareños)
Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro "José M^a Sánchez Verdú"
Judith de la Rosa y Dunca Grech



NUESTRO PREGONERO ENTREMARES-2016

Ángel Sáez Rodríguez



ÁNGEL SÁEZ RODRÍGUEZ
Director de Instituto de Estudios
Campogibraltareses

Doctor en Historia por la UNED con la tesis titulada “Fortificación y poblamiento en la orilla norte del Estrecho de Gibraltar”, premio extraordinario de Doctorado del Curso 2001-2002.

Simultanea su actividad como profesor de Historia en el Colegio Los Pinos de Algeciras con labores de investigación de tipo histórico, de la didáctica de las Ciencias Sociales y de la Educación Ambiental.

Es profesor del Aula de Mayores de la Universidad de Cádiz.

Actualmente desempeña el cargo de Director del IECG, institución de la cual es miembro fundador y Consejero de Número por la Sección de Geografía e Historia.

Es director de la Revista Almoraima.

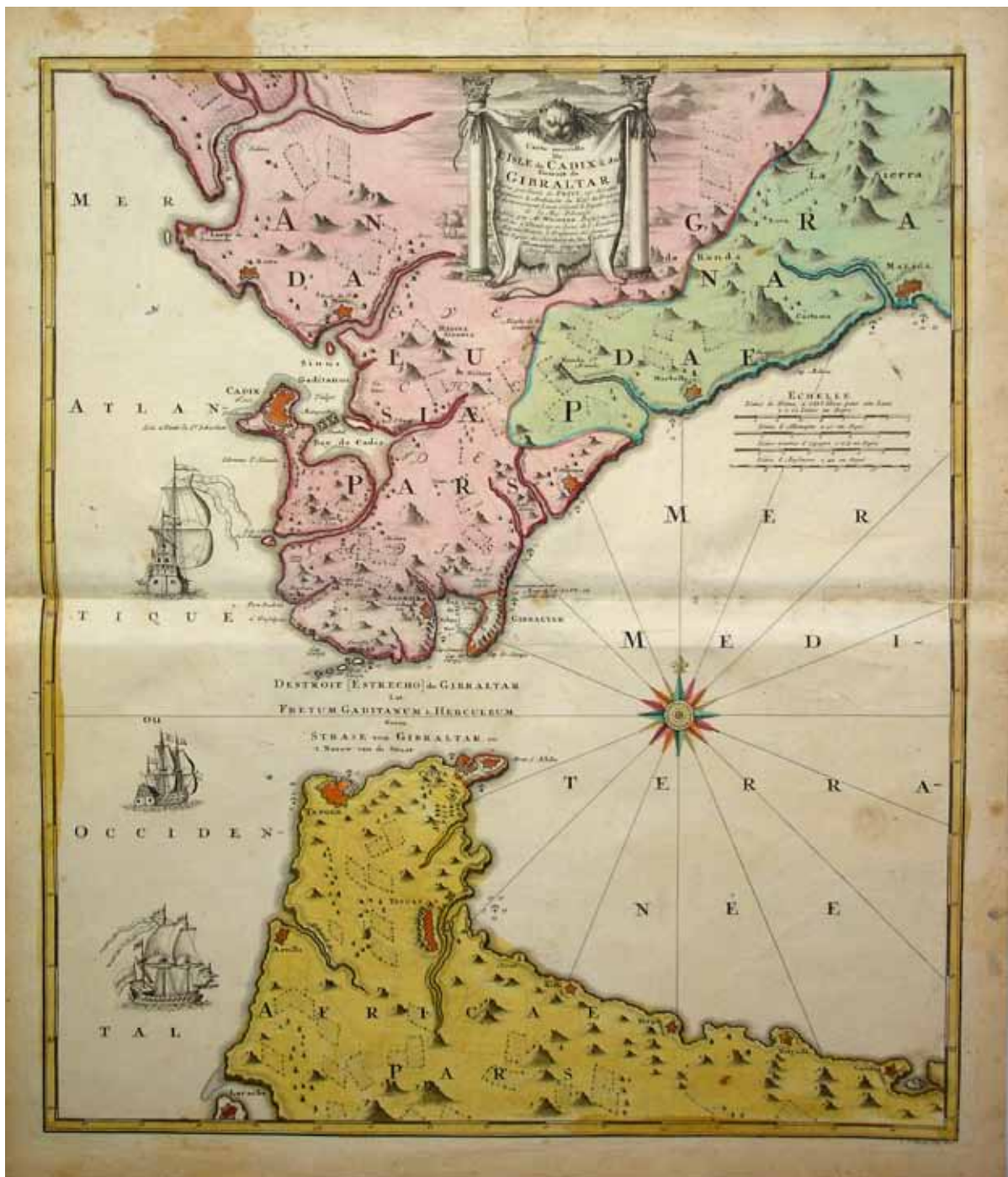
Forma parte de los consejos de redacción de las revistas “Almoraima” y “Caetaria” y del comité científico de “Sinus carteiensis”.

Publica habitualmente artículos de Historia, pronuncia conferencias y presenta ponencias en congresos, jornadas y seminarios, principalmente sobre temáticas vinculadas al Estrecho de Gibraltar.

Es autor, en solitario o en equipo, de libros como:

- Historia de Algeciras.
- La Muralla del Estrecho, fortines de hormigón en el Campo de Gibraltar.
- Almenaras en el estrecho de Gibraltar.
- Tarifa, llave y guarda de toda España.
- La Montaña Inexpugnable; La Campaña de Gibraltar, 1779-1783.
- Como el viento de Levante.
- El Parque Natural del Estrecho.
- Las defensas de Gibraltar (siglos XII-XVIII).
- Artillería en el Estrecho de Gibraltar durante la Edad Moderna.
- Scouts de La Piñera. Una escuela de vida.

Recibió el Premio del Fondo de Ayudas a Publicaciones Medioambientales del Consejo de la Juventud de Andalucía por la monografía “Introducción a la Educación Medioambiental”, en 1990; su Seminario Permanente del C.E.P. de Algeciras “Las Ciencias Sociales en la Reforma” fue calificado como actividad de especial relevancia para la renovación pedagógica del profesorado por el Instituto Andaluz de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado en 1994; fue galardonado con el Premio Manuel Corchado 2001 de investigación histórico-arqueológica en su XXV convocatoria, por la Asociación Española de Amigos de los Castillos, por el trabajo “Torres de vigilancia en la bahía de Algeciras”; con el Premio Isidro de Peralta a la protección del patrimonio monumental de Tarifa, por la Asociación Tarifeña para la Defensa del Patrimonio Cultural Mellaria, en 2001; con la Insignia de la U.N.E.D. del Campo de Gibraltar en 2002; recibió el Homenaje del C.S.I.C. a su trayectoria investigadora en 2002; un Accésit en el “Concurso de ideas para la restauración y puesta en valor de las murallas meriníes en prolongación de la Avda. Blas Infante; Algeciras (Cádiz)” en 2002; el Premio de Investigación sobre Temas Tarifeños 2001/2002, concedido por unanimidad de la Corporación Municipal de Tarifa, en 2003; el segundo premio en la convocatoria del año 2003 de los Premios Ejército de Tierra de Investigación en 2003; el Premio Manuel Corchado 2004 de investigación histórico-arqueológica en su XXVIII convocatoria, por la Asociación Española de Amigos de los Castillos, por el trabajo “Una imagen del Gibraltar español: la ciudad de los Austrias”, en 2004; entre otros galardones. ■



Algeciras-entremares, la cultura como vía de encuentro

por Ángel Sáez Rodríguez

Pregonero 2016

Cuando apenas este verano de “levanter” empieza a batirse en retirada, el otoño muestra ya sus galas para dar la bienvenida a la fiesta de las culturas del Estrecho de Gibraltar que es Algeciras-entremares, en esta su tercera edición de 2016.

Las circunstancias me han obligado a aceptar el ofrecimiento de la Corporación Municipal de Algeciras de redactar y pronunciar el pregón que dé inicio a la celebración, honor que dudo me deba corresponder, pero que trataré

de desempeñar con buen tino y del que estas líneas serán un breve preámbulo.

Algeciras-entremares se consolida ya como la cita imprescindible de la cultura del Campo de Gibraltar, cada año, cuando las hojas empiezan a caer de los árboles y se atisban, allá a lo lejos, los nubarrones de las primeras lluvias.

En mi opinión, este evento cultural que hoy presentamos es una buena idea. Y lo digo desde la militancia en el algecirismo más crítico, desde la posición menos complaciente con el ejercicio

de los poderes públicos por quienes sirven a la ciudadanía desde las instituciones.

El pregón hará, en su momento, un recorrido reflexivo y crítico por algunos pasajes de la Historia de Algeciras y de la Comarca del Estrecho, desde el observatorio imaginario que he dispuesto en el terrado de la vieja torre almenara de San García —ya desaparecida, como tantas otras—, desde donde se daban señales de aviso cuando los piratas berberiscos eran divisados acercándose a tierra para depredar estas costas.

Desde ese rincón singular de nuestra ciudad, junto al mar y muy cerca de la que fuera Isla Verde o Isla de las Palomas, camino del faro, les contaré por qué, a mi criterio, este encuentro cultural es una buena ocurrencia.

Desde la vieja atalaya que retumbaba con los golpes de mar batiendo los acantilados, que resonaba a combates navales en aguas agitadas por vientos y corrientes, habré de reivindicar la inversión pública en la cultura como fórmula para sembrar un porvenir mejor; de reclamar la implicación de ciudadanía y autoridades en el mantenimiento saludable de publicaciones que contribuyen a la difusión de la mejor imagen del Campo de Gibraltar —como Almoraima, Caetaria, Aljaranda...—; de exigir la solución de las diatribas administrativas que siguen impidiendo la erección del conservatorio superior de música Paco de Lucía, instrumento que ha de permitir, gracias al enorme potencial del nombre y el recuerdo del maestro, poner a Algeciras en los circuitos culturales mundiales.

Estoy convencido de que resulta interesante el que los ayuntamientos tomen la iniciativa de conmemorar eventos históricos; que promuevan actividades culturales en las que se reivindique el origen de la singularidad de nuestra historia; y que contribuyan al conocimiento de nuestros orígenes y nuestra identidad, no lo es menos.

Que todo ello encuentre la acogida entusias-

“Porque la cultura despierta los espíritus, ahuyenta los fantasmas de la confrontación, afirma identidades y aúna voluntades”.

ta de la ciudadanía, encantada del reencuentro, es síntoma del acierto. Y de ello ha venido dando buena muestra el éxito de público que asistió a las actividades desarrolladas en las dos ediciones anteriores y que, sin duda, acogerá las del año en curso.

Algeciras-entremares es la fiesta de las culturas del Estrecho, no solo una cita con las tradiciones de la ciudad de la Bella Bahía. Un Estrecho que se convirtió en frontera justamente cuando Alfonso XI de Castilla conquistó Algeciras en el siglo XIV y, un siglo después, su trastataranieto Enrique IV incorporó el Gibraltar musulmán a sus reinos. Desde entonces, la raya divisoria no ha hecho sino profundizarse, alcanzando simas inauditas al llegar el siglo XXI, y actuando en demasiadas ocasiones como fosa eterna para muchos desdichados que solo buscaron el sueño europeo.

Bienvenidas las iniciativas que tiendan puentes, que aúnen antes que separen, que apunten a la cultura como vía de encuentro de tradiciones e ideas dispares. Como la propia Algeciras, territorio de feliz convivencia de toda la vida de gitanos y payos, y que hoy afronta con total naturalidad la integración de paisanos hispanoamericanos, magrebíes, subsaharianos, de mil naciones, razas y credos.

Todo ello lo simboliza Algeciras-entremares, la denominación que evoca la obra de nuestro universal y añorado Paco de Lucía con su preciosa Entre dos aguas. Porque la cultura despierta los espíritus, ahuyenta los fantasmas de la confrontación, afirma identidades y aúna voluntades.

Gracias Ayuntamiento de Algeciras por la iniciativa. Gracias y enhorabuena, Algeciras. ■

“Que todo ello encuentre la acogida entusiasta de la ciudadanía, encantada del reencuentro, es síntoma del acierto. Y de ello ha venido dando buena muestra el éxito de público que asistió a las actividades desarrolladas en las dos ediciones anteriores y que, sin duda, acogerá las del año en curso”.



Vístete de Algeciras, vístete de Entremares en:



VALENTINA MERCERÍA Y
CARMEN ASTETE
C/ GENERAL CASTAÑOS, 5
Tfno.- 956665739
ALGECIRAS



MAEVA COMPAÑY
C/ JUAN MORRISON, 54
Tfno.- 662412540
ALGECIRAS



TEJIDOS MARY
C/ TENIENTE SERRA, 10
Tfno.- 956651902
ALGECIRAS



COFECCIONES PAQUITA
AVDA/ TORREQUEVEDO, 21
Tfno.- 654304524
LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN



CERTAMEN DE VESTIMENTA INFANTIL

En esta tercera edición de Algeciras-entremares 2016, la Delegación de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Algeciras ha organizado un certamen para incentivar la participación de los centros educativos en el PASACALLES que apertura la GRAN FIESTA DE LAS CULTURAS DEL ESTRECHO.

Para ello ya se ha informado a todos los colegios, escuelas infantiles e institutos para que participen en el Pasacalles ataviados con la vestimenta popular algecireña e indumentaria de la época romántica, para optar de esta manera a un excelente premio, consistente en una tarjeta regalo por valor de 600 euros a gastar durante todo el curso académico en el centro comercial de EL CORTE INGLÉS-Bahía de Algeciras, en material escolar para el centro educativo.

A tal efecto se nombrará a un jurado con personal de la Delegación de Educación para decidir el grupo escolar que haya sido merecedor de este premio, bien por sus atuendos, bien por su animación durante el Pasacalles.

De esta manera, Educación pretende que esta gran fiesta, que ya alcanza su tercera edición y que cada año tiene mayor acogida ciudadana, arraigue entre los algecireños más pequeños y aprendan a conocer y querer la historia de la ciudad que les ha visto nacer.

III PASARELA DEL BOLERO

VESTIMENTA POPULAR DE ALGECIRAS DEL SIGLO XIX

PLAZA ALTA
1 SEPT 2016-20H.

ESMAR-COMUNIDAD MARROQUÍ

VALENTINA APARICIO

MAEVA COMPAÑY

CONFECCIONES PAQUITA

CARMEN ASTETE

A.V. ALFREDO ZANALEGUI

ASOC. DE VECINOS LA VÍA

CON LA COLABORACIÓN DE:

DAVID EL CORDOBÉS

(COPLA ESPAÑOLA)



Quiero dedicarle este Pregón a quien me enseñó a querer a Algeciras, de la que fue y sigue siendo su alma, porque todas las ciudades tienen un alma y don Cristóbal Delgado fue y es el alma de nuestra ciudad.

LA CIUDAD DE LA BELLA BAHÍA

por **Patricio González García**
Pregón Algeciras-entremares 2015



Pero, ¿Por qué ENTRE MARES?, ¿Qué significado puede tener esta fiesta?

Entre Mares, significa Algeciras.

Porque eres tú, situada entre dos aguas, situada entre mares (El Mediterráneo y el Océano Atlántico), situada entre dos continentes.

Tú, Algeciras que eres la única, sí la única, Reserva Intercontinental de la Biosfera que existe en el mundo, que comprende dos continentes y dos mares, eres Reserva Intercontinental de la Biosfera Entre Mares.

Y esto nos lo tenemos que meter en la cabeza nosotros mismos y defenderlo, venderlo y exportarlo. Entre mares eres tú, Algeciras.

Y tú Algeciras, naciste de un enamoramiento. Del enamoramiento entre Tarik y Abila. Naciste del lecho entre lo árabe y lo andaluz.

¿Qué lengua tendría que utilizar para describir tus ojos que no podría describir, porque eran, tus ojos, tú, y si no podía mirar hacia tus viajeros ojos, cómo iba a poder describirte?

El levante sopla porque tiene que soplar. Las nubes vienen cuando tienen que venir. Las flores brotan cuando tienen que brotar.

Pero tú Al-yazirat Al-Hadra, podías sonreír y podías llorar. Sonreías a las olas de nuestros mares, sonreías entre mares. Reías por ver a Tarik enamorado, por verte, vida y bella, dentro de mí.

Déjame borrar con tus ojos los futuros y los tiempos que se van. Quería verte volar por encima del Estrecho como el destino del mar. Pero también podías llorar por las muertes de ese mismo mar, de ese mismo Estrecho. Te quiero así, como eres. Al ser tú, reflejo de ti.

Y morir con tu voz en mis oídos, en mis ojos, en mis manos, en el centímetro y en el instante eterno.

¿Quién eres, de verdad, tú, Algeciras? Apareciste como la luna en una noche de viaje triste. Bastaba mirar la sombra para creer en el cielo, para creer en las abejas, para creer en las nubes y para creer en los árboles.

Tú eres bruja Algeciras, tú eres escritora, tú eres cantante, tú eres morisca, tú eres meriní, tú eres gitana, eres beréber, eres sirena, eres bandolera, eres pirata, eres abogada de pobres, eres estraperlista y eres justiciera.

No. No me digas lo indefinido de las estrellas y de las huellas. Háblame del sol, de nuestro sol, háblame de tu sonrisa, de nuestros mares.



Podrán decir que estoy loco. O que vivo en un mundo de fantasía. Pero yo continuo contigo Algeciras, escuchando el viento, nuestro viento. Y hablando con las estrellas. Por ello no quiero que pase esta noche, por ello no quiero que pase este instante.

Háblame del frío de las mañanas de invierno, cuando todavía íbamos dormidos a los Salesianos, o al Castaños. Háblame Algeciras, de los compañeros que no hemos vuelto a ver y que se fueron en la vida como tú en los días.

Dime Algeciras aquello que se fue. Háblame también de la niña que sonreía al verme. Háblame de cuando no buscábamos futuros, sino burgaos ó lapas, o lluvias y palomas, o veranos y arenas.

Háblame de aquello que veíamos brillar en el fondo del mar, y que creíamos que era un tesoro legendario pero que era el sol reflejado en nuestra Bahía.

Dime Algeciras como fue. Aquello que era verdad. Dime que estás, que te gusta lo que te digo, lo que no escribo en las noches de tristeza. Dime tu nombre Al Hadrá, el verdadero, el que no cambia cuando se cambia el color de los colores inútiles. Dime los caminos, dime las estrellas, dime los abrazos. Dime que no han muerto todos los sueños encuadrados en los sueños. Dime que no voy a perderte aplastado por las prisas y ahogado en futuros, en tiempos y en espacios, en formas que no alcanzo, y alcances que no formo.

Dentro de nosotros suena una melodía, nuestra propia melodía que nos hace ser felices,

que se ahonda y que se agranda contigo. Esa melodía se expande dentro de mí.

No, no tengo la enfermedad de la nostalgia. Me gusta recordarte pero no añoro nada, porque ¿Cómo podría echar de menos aquello de lo que estoy lleno?. Y yo estoy lleno de ti, Algeciras.

Si te añorase, tendría que reconocer que te quedaste fuera de mí, pero si te quiero, no es posible que ocurra así.

Tú, aquí estás. Sigues y permanece como una estrella en vuelo por tu propia Bahía, Entre Mares, veloz para buscar esperanzas y sueños. Y amarrada con nervios de rocas y de olas.

Pero, ¿Qué piensas esta noche Algeciras, aquí en este precioso Parque María Cristina que ya forma parte indisoluble de ti? Quizás pienses en el río que se deslizaba sobre tu piel, sobre tus pechos de miel.

Suspiras Algeciras. Y me sofocan tus suspiros. Te busco. Eres, tal vez un sueño. Almanzor, sacó su pluma y te hirió, y sólo te queda un corazón.

Noche mágica, esta en tu Parque. No quiero que se acabe.

Tú sabes que estamos cogidos entre el pasado y el futuro. Un pasado, Al Hadrá, que ya no está en nuestras manos. Y un futuro que no lo es, porque todavía no existe. Solamente este instante, este momento, está en nuestro poder. Y esto es lo único real para ti y para mí. Este instante pequeño, este instante muy pequeño. Este instante que es tan pequeño, que

Háblame de aquello que veíamos brillar en el fondo del mar, y que creíamos que era un tesoro legendario pero que era el sol reflejado en nuestra Bahía.

muy pronto va a caer en el pasado, mientras nace otro pequeñito instante.

Cuando se vive en el pasado o en el futuro, muchos pequeños instantes como este desaparecen sin haberlos vivido. Vivir plenamente el instante presente, es la única manera de llenar nuestra vida. Y yo, como te decía antes, estoy lleno de ti.

Podrán decir que estoy loco. O que vivo en un mundo de fantasía. Pero yo continuo contigo Algeciras, escuchando el viento, nuestro viento. Y hablando con las estrellas. Por ello no quiero que pase esta noche, por ello no quiero que pase este instante.

Yo he buscado palabras sobre ti en mi propio corazón y en el corazón de mis amigos especiales. Para poder hablarte, Algeciras he pedido palabras y me han dado peces, he pedido palabras y me han dado árboles, y me han dado cometas, y me han dado sueño. He pedido palabras y me han dado guitarras y me han dado leyendas de una ciudad que fue quemada por su Rey en el siglo XIV. Y quemada por amor.

Aquí llegó Hércules buscando las manzanas doradas del jardín de las Hespérides, y en una isla del Estrecho, la del Perejil creo, con la hechicera Circe, embrujó a Ulises. Y en la otra, Sanctipetri, se abrieron las puertas de la Atlántida.

Aquí también llegó procedente de Babdag, huyendo de la muerte, el pájaro negro que inventó la primera guitarra para añadirle al laúd árabe una cuerda más. Ordenando jarchas, y ordenando zéjeles. Y se creó la nuba arábigo-

¿Cómo podría echar de menos aquello de lo que estoy lleno? Y yo estoy lleno de ti, Algeciras. Si te añorase, tendría que reconocer que te quedaste fuera de mí, pero si te quiero, no es posible que ocurra así.

andaluza, origen moderno de la música que hoy conocemos como culta.

Aquí bebió y amó Almanzor, camino de Córdoba, y que sería llamado “El Victorioso de Alá” y que en toda su vida acaso fue feliz unas pocas horas, dando por ello gracias al Altísimo porque le parecieron demasiadas.

Aquí sobre estas orillas, Hércules sostuvo las columnas que mantenían al mundo. El mismo mar por donde cruzaron, maldecidos por haber perdido Al-andalus los “granaínos” perseguidos para siempre por la melancolía y la tristeza. Todavía hoy sus descendientes guardan en el corazón las llaves de las casas de la ciudad dorada.

En este mismo mar que trajo marineros heridos de Trafalgar y soldados rumbo a la guerra de Marruecos. El mismo mar que hoy devuelve cadáveres sobre sus orillas. Cadáveres de todos los que huyen en las pateras de la miseria, del monstruo terrible del hambre y de la desesperación.

Un día andaremos por el mar, caminaremos por las aguas que no serán las del lago Tiberiades, ni tampoco las del Mar Rojo, sino por las aguas del Estrecho, donde desembocan todos los sueños de la vieja Europa.

Las concejales de Algeciras Susana Pérez y Juana Cid, haciéndole entrega a Patricio González de un recuerdo, tras el pronunciamiento del II Pregón de Algeciras-entremares, 2015.



**“Algeciras, Al-Yazirat.
Te comeré viva. Después de lo salado, lo dulce.
Después de tu corazón, tu boca”.**

Y chillarán las gaviotas asombradas sobre nuestras cabezas, dando fe del milagro de la tempestad que traerá las semillas de los nuevos tiempos, y todos, con el corazón duro, andaremos por un camino de plata quieta.

No quiero dejar de recordar, esta noche también, a nuestro hermano del alma e Hijo Predilecto de Algeciras, Paco de Lucía, hijo también de aquél pájaro negro que vino de Babdag cuando el mundo era más limpio y la muerte no se disfrazaba de palabras. Y lo quiero recordar por su manera de contar las estrellas de tu cielo Algeciras, con su guitarra, o donde la mar es ritmo, entre dos aguas, entre mares. Y las nubes son siempre armonía. Y el vuelo reposado de los pájaros que es el canto hermoso de Andalucía, la libertad.

Algeciras, Al-Yazirat. Te comeré viva. Después de lo salado, lo dulce. Después de tu corazón, tu boca.

Como dice mi querida amiga y también Hija Predilecta tuya, Beatriz Calderón:

“Adivínalo, adivínalo, de que pueblo soy”. ■

***Para poder hablarte,
Algeciras he pedido
palabras y me han dado
peces, he pedido palabras
y me han dado árboles, y
me han dado cometas, y
me han dado sueño. He
pedido palabras y me
han dado guitarras y me
han dado leyendas de una
ciudad que fue quemada
por su Rey en el siglo XIV.
Y quemada por amor.***





CIVITAS PHOENIX.

LA POBLACIÓN DE ALGECIRAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

Martes, 6 de septiembre 2016 - DÍA DE ALGECIRAS - 19,00 h. // Lugar: Centro Documental "José Luis Cano".

Conferencia a cargo de: **JUAN CARLOS PARDO GONZÁLEZ (DOCTOR EN HISTORIA)**

El inexorable devenir de la historia está poblado de nacimientos de ciudades, también de desapariciones, pero pocas veces encontramos ciudades que resuciten de sus cenizas después de un largo período en el que el más absoluto silencio reinara en deshabitadas ruinas. Algeciras es una de ellas. Su importancia geoestratégica la condenó a la destrucción en uno de los momentos más cruentos de la Reconquista. Desde el último tercio del siglo XIV, fecha de su desaparición, fue un páramo arrasado y en ese estado permaneció durante más de tres siglos. La conquista de Gibraltar por los ingleses, participantes en la Guerra de Sucesión en el bando del Archiduque Carlos, hace que se produzca una diáspora de los habitantes de la Roca. Los más indigentes, los que no encuentran sitio en San Roque, son los que ocupan las ruinas de las antiguas Algeciras.

Esta conferencia pretende acercarnos a aquellos hombres y mujeres que pulularon por sus calles en los primeros años de este renacimiento. La presencia de los ingleses en Gibraltar hizo que la zona redoblara su importancia estratégica. La importancia militar se incrementaba por la presencia de la plaza de Ceuta en las cercanías, que desde entonces comenzó a valorarse y cuidarse un poco más. Esta comunicación con Ceuta hace que se redescubra Algeciras como lugar donde fondear barcos para hacer aguadas y recoger todo tipo de materiales. La revalorización de la zona hace que la ciudad se convierta en un foco de atracción para co-

merciantes y para todos aquellos desheredados de la fortuna que esperaban cambiar su suerte.

Aunque existen razones más que suficientes que justifican profundizar en estos primeros años de la Ciudad, el principal motivo de la conferencia es, fundamentalmente, dar a conocer un legajo precioso a los ojos de cualquier historiador. Pocas veces tenemos la oportunidad de encontrar documentos que nos den un corte sincrónico tan notable como es el informe que en 1736 se realiza sobre Algeciras. La conferencia se basa en un estudio que realizamos la historiadora algecireña M^a Luisa Cabello Sánchez y yo hace ya algunos años, un estudio que a pesar de su enorme interés no llegó a ver la luz como publicación.

En él se hace algo más que un padrón, ya que no nos da el mero dato de vecinos y casas de la Algeciras de ese año, sino que nos ofrece una relación completa de vecinos con nombre y apellido, distribuidos por calles, qué tipo de casa habitaban y si la vivienda era propia o de alquiler, además nos añade también el dato de la profesión. Todo ello nos muestra un panorama bastante exacto de cómo era la Algeciras de 1736. A esto hay que sumar un preciso plano de la ciudad con la situación real de las calles que la componían.

Esta información tan preciosa y precisa nos sirvió de base para, además de profundizar en la Algeciras de ese año, hacer un estudio de los "censos" anteriores y posteriores, tratando de presentar la evolución que, en materia de población, muestra Algeciras en la primera mitad del siglo XVIII. ■

CASTELLAR DE LA FRONTERA



Considerado uno de los rincones más hermosos de la provincia de Cádiz, el Castillo de Castellar se caracteriza por su peculiar arquitectura, ya que alberga en el interior de sus murallas un pueblo blanco de trazado andalusí, difícil de olvidar por su gran belleza. Ubicado a 248 metros sobre el nivel del mar invita desde las alturas a contemplar un imponente paisaje. Los días claros, cuando sopla el viento de poniente, se vislumbra a vista de pájaro desde la Bahía de Algeciras hasta las primeras cordilleras de África, más allá del Mar Mediterráneo y el Océano Atlántico.

Historia

La fortaleza se encuentra en buen estado de conservación. Dentro del castillo se halla uno de los pocos ejemplos que existen en España de caserío habitado dentro de una fortificación. Adosado al Arco de la Villa, puerta de acceso, se erige el Alcázar.

Sus orígenes se remontan a la Edad del Bronce (yacimientos de Cuevas del Cancho, los del Tajo y Abejera), pero cuando adquiere su verdadera identidad es con la conquista musulmana, pasando a llamarse Al-Qars. En 1434, Juan de Saavedra, alcaide de Jimena, incorpora el sitio defensivo a la Corona de Castilla, creándose el Condado de Castellar. La fortaleza se encuentra en buen estado de conservación. Dentro del castillo se halla uno de los pocos ejemplos que existen en España de caserío habitado dentro de una fortificación. Adosado al Arco de la Villa, puerta de acceso, se erige el Alcázar, convertida en Hotel en la actualidad. Más adelante aparece la Iglesia del Divino Salvador, hoy sala cultural, que se comunica con el Alcázar a través de un pasadizo llamado algorfa, construido por orden de la Condesa de Castellar para acudir a misa sin

mezclarse con el pueblo. Son visitables el aljibe y la Barbacana Sur, donde se puede conocer el Antiguo Paseo de Guardia y sus imponentes vistas que dominan el Estrecho de Gibraltar. Pasear por sus estrechas calles, conocer sus tiendas de artesanía y sentir el poder de la naturaleza que le rodea será, seguro, una experiencia única.

La Almoraima

Las primeras evidencias de asentamiento humano en este punto del municipio datan del periodo andalusí cuando se construye la Torre de la Almoraima, ubicada sobre una colina. Servía además de torre almenara como medio de transmisión de noticias.

Junto a la Torre y alrededor de la Ermita de la Virgen de Los Reyes (alzada en 1526 por la devoción que la IV Condesa de Castellar le



profesaba), en 1603 se construye el convento de San Miguel y ahí mismo se funda la Orden Religiosa de Los Mercedarios Descalzos. En 1868 es traspasado a los Duques de Medinaceli, propietarios de estas tierras hasta 1972. En 1890 se construye la línea de ferrocarril Algeciras-Bobadilla dando origen al núcleo hoy desaparecido de la Estación de Castellar. Hoy en día la Estación de Ferrocarril es el apeadero que se construyó para uso exclusivo del Duque de Medinaceli.

En 1945 se crea la empresa Corchera Almoraima y con ella llega el progreso al municipio. Muchas familias forasteras se asientan en chozas alrededor de la misma. En 1962 la empresa construye casas para ellos y nace el núcleo urbano de 200 habitantes.

Castellar de la Frontera

Castellar “El Nuevo”, es un pueblo de colonización que se levanta sobre un valle a ocho kilómetros del núcleo de la fortaleza. En 1971,

una vez construido el embalse de Guadarranque, la población del castillo se traslada a este nuevo núcleo urbano. Hoy en día, es ejemplo de conservación entre más de 300 pueblos españoles con sus mismos orígenes. Los nuevos colonos también tenían la posibilidad de adquirir una parcela para desarrollar tareas agrícolas. Su arquitectura singular centraliza alrededor de una extensa plaza porticada, la Plaza Andalucía, todos los edificios administrativos y comerciales. Ahí también se encuentra el Santuario del Cristo de la Almoraima, de gran devoción popular en todo el entorno.

Se trata de un coqueto pueblo blanco salpicado de flores y amplias zonas ajardinadas donde disfrutar de una oferta hostelera de calidad. Cabe destacar el área de Huertos de Ocio donde algunos vecinos desarrollan nuevas técnicas de permacultura. Su entorno natural, el Parque Natural de los Alcornocales, está lleno de posibilidades para aficionados y amantes de la naturaleza. ■

Junto a la Torre y alrededor de la Ermita de la Virgen de Los Reyes, en 1603 se construye el convento de San Miguel y ahí mismo se funda la Orden Religiosa de Los Mercedarios Descalzos.

Castellar “El Nuevo”, es un pueblo de colonización que se levanta sobre un valle a ocho kilómetros del núcleo de la fortaleza. En 1971, una vez construido el embalse de Guadarranque, la población del castillo se traslada a este nuevo núcleo urbano.



CIUDAD DE CEUTA



Ceuta es una preciosa ciudad autónoma española, situada en la península Tingitana, en la orilla africana del estrecho de Gibraltar, en la desembocadura oriental del mismo. A su vez, Ceuta contiene otra pequeña península conocida como Almina, con el monte Hacho considerado la otra columna de Hércules. Conforman pues una península bañada por el mar Mediterráneo que limita con las prefecturas de Fahs Anjra y M'Diq-Fnideq, ambas pertenecientes a la región Tánger-Tetuán. En un enclave estratégico de gran belleza, una de las grandes puertas de entrada a África y puente hacia Europa. Cosmopolita y abierta, se muestra siempre hermosa con mucho que ofrecer al visitante.

Historia

Fenicios, griegos, cartagineses y romanos, siempre dentro de las fronteras del Mare Nostrum, muestran la necesidad de controlar el llamado Círculo del Estrecho, movidos por motivos comerciales o geoestratégicos

De hace más de 300.000 años data el primer asentamiento humano en Benzú. Para descubrir las singularidades culturales, históricas y naturales de la Ciudad y su entorno, hay que acudir al mar. Las navegaciones de los pueblos clásicos y sus rutas comerciales: fenicios, griegos, cartagineses y romanos, siempre dentro de las fronteras del Mare Nostrum, muestran la necesidad de controlar el llamado Círculo del Estrecho, movidos por motivos comerciales o geoestratégicos como es el caso de la instalación de una base de dromones por Justiniano I (año 534 d.c.).

El cristianismo y el Islam comerciaron siempre en la bahía ceutí, con la presencia inmemorial de comunidades hebreas en una Medina que llegó a tener una considerable extensión e

importancia en el contexto del Occidente Islámico. La llegada del Islam a Ceuta es posterior a la de la península, y permanecerá bajo dominio musulmán durante siete siglos, siendo conquistada en el atardecer del 21 de agosto de 1415, cuando Juan Vaz de Almeda tremoló el Pendón Real y la bandera de Lisboa en la Torre de Vela de Ceuta, 77 años antes de que los Reyes Católicos dieran por concluida la reconquista en Granada.

Desde entonces y durante dos siglos y cuarto Ceuta vivirá, hablará, y sentirá en portugués, hasta que los ceutíes solicitaron incorporarse a la corona de Castilla en 1640. Con Felipe V vendrá la remodelación del ejército, que transformará la formación del Estado y modificará la estructura tradicional de la economía local.



Con los Borbones se refuerza la imagen de plaza fortificada y guarnición militar, pero también se gana en la de ciudad. América ya no es todo y se vuelve la mirada a África.

Una Ruta Cultural

Ceuta ofrece una ruta turística amplia y variada. Las **Murallas Reales** defendían la Ceuta antigua, con su foso navegable, los baluartes de los Mallorquines, el de San Pedro, el Frente de la Valenciana y el Baluarte de Santa Ana. Muy interesantes son también el Patio de Armas, el Revellín de Santiago y la Contraguardia de San Francisco Javier. El **Santuario de Ntra. Sra. de África**, con la venerada imagen de su Virgen que data de 1421, un edificio barroco con tres naves, con un precioso retablo barroco en la Capilla Mayor y la cripta que se encuentra bajo ella. A destacar también el **Monumento a los Caídos en la Guerra de África** (1859-1860), con la cripta donde yacen los restos de los militares que lucharon en la contienda. Inaugurado en 1895, posee unos hermosos bajorrelieves en bronce. Grandiosa es la **Catedral de Ntra. Sra. de la Asunción**, elevada sobre la antigua mezquita, reconstruida en el siglo XVII, sirvió como cuartel de infantería hasta 1726. Su frontal está compuesto por un módulo central flanqueado por dos torres gemelas y un frontón rectangular, con influencias en el estilo de la Catedral de Cádiz. En su interior se encuentra la Capilla de

San Daniel, patrón de la ciudad, y distintas imágenes y grupos escultóricos. Especial mención merece la sillería del coro y la Capilla del Sagrario. Junto al edificio se encuentra el **Museo Catedralicio de Arte Sacro** con un gran muestrario de obras de arte y una importante colección de orfebrería y ornamentos litúrgicos.

Destaca también el **Palacio de la Asamblea** (1927), de sobria y elegante arquitectura modernista, alberga varias salas muy significativas como el salón del Trono, donde se encuentra el Pendón Real de la ciudad con las armas de Portugal y Castilla; la Sala de Sesiones y La Rotonda, algunas de ellas decoradas por el artista Mariano Bertuchi. Otro puntos de interés son la **Basílica Tardorromana**, únicos restos cristianos de la otra orilla del siglo IV; el **Museo de la Legión** (1940), repartido en cuatro salas que recogen los testimonios de esta unidad de élite fundada en Ceuta en 1920; el **Museo de Ceuta**, que ocupa de los pabellones de el antiguo revellín del Cuerpo de Ingenieros Militares; los Baños Árabes, las Murallas Meriníes; la Casa de los Dragones; el Museo del Mar; la Casa de los Púlpitos; el Museo de los Regulares y un largo etcétera. Ceuta cuenta también con magníficas playas y calas, un puerto marítimo y náutico y una excelente gastronomía mediterránea de productos del mar. En definitiva, una oferta turística y cultural impresionante y de primer nivel. ■

Ceuta cuenta también con magníficas playas y calas, un puerto marítimo y náutico y una excelente gastronomía mediterránea de productos del mar. En definitiva, una oferta turística y cultural impresionante y de primer nivel.

A destacar también el Monumento a los Caídos en la Guerra de África (1859-1860), con la cripta donde yacen los restos de los militares que lucharon en la contienda. Inaugurado en 1895, posee unos hermosos bajorrelieves en bronce.

INDUMENTARIA POPULAR ROMÁNTICA EN EL CAMPO DE GIBRALTAR

Algeciras
entre
mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho

DEL 6 AL 25 SEPTIEMBRE 2016
INAUGURACIÓN: 6SEP-19,45 H.
CENTRO DOCUMENTAL "JOSÉ LUIS CANO"



MUSEO
MUNICIPAL
DE ALGECIRAS

www.museomunicipalalgeciras.es



Ayuntamiento
de Algeciras

CONFERENCIA
(JUAN C. PARDO)
-HISTORIADOR-

CIVITAS PHOENIX.
ALGECIRAS

EN LA P^a MITAD DEL S. XVIII

DÍA DE ALGECIRAS
6SEP2016-19,00 H.

CENTRO DOCUMENTAL "JOSÉ LUIS CANO"

Esta Exposición Temporal muestra la vestimenta usada por hombres y mujeres que vivieron en la comarca del Campo de Gibraltar en el transcurso del siglo XIX. Algunos trajes han conservado prendas de indiscutible procedencia andalusí, sin embargo, otros recogen en sus estilos influencias de diferentes localidades cercanas como Alcalá y Gaucín y de la adopción por parte de la población de formas y estilos que presentaba el atuendo de los diferentes estatus sociales que visitaban la zona. Un ejemplo lo encontramos en el traje conocido como “de Bandoleros” que no es más que la vestimenta típica andaluza de la época, con variantes según el sentir de cada pueblo. En los trajes de mujer, a pesar de la cercanía entre las poblaciones, se aprecian más variaciones, conservando, la seriedad y en algún caso la sobriedad, de las mujeres de la baja Andalucía y de los pueblos situados en la sierra. Esta vestimenta se usaba prácticamente a diario, también para los días de fiesta, no siendo en origen trajes exclusivos para bailar. En la actualidad es utilizado por los grupos de danza preocupados en la recuperación de este importante Patrimonio Etnológico que ha constituido las señas de identidad de los pueblos representados en esta muestra, gracias a la investigación en archivos y bibliotecas y trabajos de campo consistentes entre otros en la recuperación de la memoria popular mediante la tradición oral.

JUAN CARLOS NAVARRO SUÁREZ

Pedagogo e investigador del folklore andaluz

Es todo un lujo para la ciudad de Algeciras poder contar con la participación por primera vez en las Fiestas de las Culturas del Estrecho de este extraordinario profesor e investigador del Folklore Andaluz, tanto para esta Exposición como para el Festival de Folklore del Campo de Gibraltar que celebrará el domingo 25 de septiembre. Juan ha cedido temporalmente, y de manera excepcional, un selecto número de trajes populares de la comarca del Campo de Gibraltar del siglo XIX, originales de las poblaciones de Tarifa, Los Barrios, Jímene de la Frontera, Alcalá de los Gazules, Gaucín, Castellar de la Frontera, San Roque y Algeciras, pertenecientes a su extensa colección particular. En dicha exposición se contará asimismo con trajes cedidos para la ocasión por **África Redondo, Valentina Aparicio, Maeva Compañy y Francisca Quirós.**

Juan Navarro es especialista en Danza Tradicional con mención en Andalucía, 2014 por la Universidad Rey Juan Carlos, Fuenlabrada, Madrid, en coordinación con el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, única titulación de especialista existente en España. Componente a lo largo de su vida de diversos grupos y asociaciones de Coros y Danzas y Pandas de Verdiales, así como fundador y profesor de un buen número de Escuelas Municipales de Folklore y Agrupaciones Folklóricas, Director de múltiples Festivales Folklóricos en varias poblaciones andaluzas. ha impartido también un extenso número de Cursos de Folklore en Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía e Institutos andaluces, además de Cursos y Master Class de Bailes Populares y Autóctonos para profesores titulados. Ha ejercido su labor docente en un importante número de Escuelas Municipales de toda la geografía andaluza. Actualmente dirige la Asociación Folklórica “Juan Navarro” de Torremolinos e imparte talleres para la recuperación de bailes de tradición popular.

Es propietario de una colección de indumentaria tradicional con más de 5000 piezas originales que datan de más de doscientos años de antigüedad, y de la colección de indumentaria tradicional fielmente reproducida de más de 450 trajes de todas las provincias de Andalucía.

Autor del libro “Indumentaria Tradicional y de Usanza de Andalucía. Vol. I Introducción. Málaga” 2014, así como como colaborador y autor de numerosos artículos en revistas especializadas de folklore y grabaciones musicales en CD.

Considerado como uno de los más destacados folkloristas de Andalucía en la recuperación de un larguísimo número de danzas y bailes de las provincias andaluzas, así como su indumentaria, toque y cante. ■





MARRUECOS EN TINTA Y PAPEL - MARIANO BERTUCHI

MUSEO MUNICIPAL DE ALGECIRAS

El Museo Municipal de Algeciras abrió sus puertas al público el pasado día 8 de junio del año en curso ofreciendo una muestra de sus fondos adaptada a los nuevos tiempos, en la que juegan un papel muy importante las nuevas tecnologías y la ambientación de los espacios. A la Exposición Permanente dedicada a la Historia de la ciudad, se han unido las Colecciones de Loza Española, Arte Sacro, Etnología y Bellas Artes, mostrando depósitos, donaciones y legados que se custodiaban hasta ahora en el Almacén de Fondos; la Sala Especial dedicada a todos los ciudadanos cuyo contenido ha sido aportado por la población algecireña y un espacio que presenta las memorias del propio edificio, el Hospital de la Caridad. A esta amplia oferta el nuevo Museo incorpora otros servicios como la Biblioteca Técnica, la Sala de Actividades Didácticas, el Aula "Alejandro y Almoraima" para actos y la Sala de Exposiciones Temporales "Ramón Puyol y Rafael Argelés".

por Rosabel O'Neill Pecino

Responsable del Museo Municipal de Algeciras

**Lunes, 12 de
septiembre 2016
20,45 h. en el
Museo Municipal**
CONFERENCIA:
**"Mariano Bertuchi
y el Campo de
Gibraltar", por José
A. Pleguezuelos.**

La primera Exposición Temporal ofrecida a los visitantes lleva por título "Mariano Bertuchi. Marruecos en tinta y papel" y muestra ochenta y dos reproducciones de plumillas, dibujos de Mariano Bertuchi, realizados para la Serie Tarjetas Postales, que reflejan la sensibilidad colonial y la vida cotidiana de la sociedad marroquí. Todas las plumillas han sido localizadas en la Biblioteca Nacional por don Fernando Villatoro Iglesias, propietario de la colección, empresario, fotógrafo e investigador de la Historia y la

Cultura de ambas orillas del Estrecho, a quien el Excmo. Ayuntamiento de Algeciras agradece su generosa colaboración.

Mariano Bertuchi Nieto (1884-1955), el pintor de Marruecos, nacido en Granada, visitó por primera vez Marruecos con catorce años. Desde su juventud cultivó una pintura orientalista, estableciéndose en Tetuán en 1915, ciudad en la que permaneció hasta su muerte. Precisamente su estancia en Marruecos y el contacto diario con la vida cotidiana de sus habitantes le llevó a reflejar en sus obras la rea-

lidad directa de sus gentes, con sus tareas e inquietudes habituales.

Se implicó en el proceso de colonización española, interviniendo en él como cronista gráfico de la campaña militar de pacificación del Protectorado, actividad por la que le fue concedida la Cruz del Mérito Militar. Ejerció cargos en la Administración relacionados con el arte, siendo inspector jefe de los Servicios de Bellas Artes en el Protectorado. Creó en Tetuán la Escuela de Bellas Artes y la Escuela de Artes y Oficios Marroquíes; en Tagsut, la Escuela de Artes Indígenas y en Xauen, la Escuela de Alfombras. Fue también creador y director del Museo de Tetuán.

La pintura de Bertuchi, sus ilustraciones para revistas y libros, sus carteles de turismo y sus famosas series de sellos de temática marroquí conformaron, en gran medida, la visión que del Marruecos colonial se forjó la sociedad española desde los años treinta hasta bien entrados los sesenta, siendo para los medios de propaganda gubernamentales un magnífico altavoz para difundir la labor de España en el Protectorado. Su pintura costumbrista afectó igualmente a una incipiente corriente turística que encontraba en la obra de Bertuchi una riqueza variopinta de calles, plazuelas, jardines, cafetines, fondaks o zocos, rebosantes de una humanidad colorista, enmarcada en una arquitectura definida por juegos de luces y sombras

en diferentes matices de blancos, azules, ocre claros y suaves malvas.

En cuanto a la evolución de su técnica y estilos pictóricos, Bertuchi había partido de un orientalismo romántico inspirado en la pintura de Fortuny, que plasmó en sus primeras obras. El tiempo iría forjando su lenguaje particular, caracterizado por el empleo de una técnica luminista, llena de colorido, entroncada con los luministas valencianos, como Sorolla, pero acompañada de una ambientación y una atmósfera muy personales. Con la madurez alcanzará unos acusados contrastes de luces y sombras muy característicos del impresionismo.

Otras importantes facetas del arte de Bertuchi fueron la de cartelista y la de autor de dibujos originales para postales y emisiones de sellos de correos, que se inició con la emisión de la primera serie especial de temas marroquíes en 1928 y no se interrumpió hasta su muerte. Se dedicaron a diferentes aspectos de la vida marroquí recogiendo escenas de la vida oficial del Protectorado, vistas de paisajes campestres y urbanos, labores rurales, ocupaciones artesanales, actividades comerciales, personajes típicos populares, además de otros dedicados a la labor sanitaria española o al correo aéreo.

Sus series de sellos de correos llevaron, durante muchos años, el nombre de Marruecos unido al de España a todos los rincones del mundo. ■

Su estancia en Marruecos y el contacto diario con la vida cotidiana de sus habitantes le llevó a reflejar en sus obras la realidad directa de sus gentes, con sus tareas e inquietudes habituales.

ILUSTRACIONES:

1. Mujeres conversando, primera mitad del siglo XX.
2. Centinela, primera mitad de siglo XX.
3. Tolerancia, 1940



Bibliografía.

- Pleguezuelos Sánchez, JA, "Mariano Bertuchi, los colores de la luz", Ceuta 2013.
Gómez Barceló, JL, "Mariano Bertuchi Nieto: Ilustraciones", Cuadernos del Revellín, 6, Ceuta 1992.

PLAZA DE TOROS ALGECIRAS

DOMINGO,
18 SEPTIEMBRE 2016
6 DE LA TARDE

I CLASE PRÁCTICA
TAUROMAQUIA
ROMÁNTICA



Ganadería de
don Tomás Prieto
de la Cal



5 ERALES 5, para:

JOSÉ LUIS BECERRA "CORRUCO"
(Esc. Mpal. de Tauromaquia Miguelín" de Algeciras)

CLAVIJO
(Esc. Mpal. de Tauromaquia "Miguelín" de Algeciras)

JUAN LUIS SÁNCHEZ
(Esc. Mpal. de Tauromaquia de Ubrique)

JOSÉ ANDRÉS MARCILLO
(Esc. Taurina "La Gallosina" del Puerto de Santa María)

SANTIAGO FRESNEDA
(Esc. Taurina de la Diputación de Málaga)

2 AÑOJOS 2, para:

FRANCISCO FERNÁNDEZ "JEREZANO"
(Esc. Mpal. de Tauromaquia "Miguelín" de Algeciras)

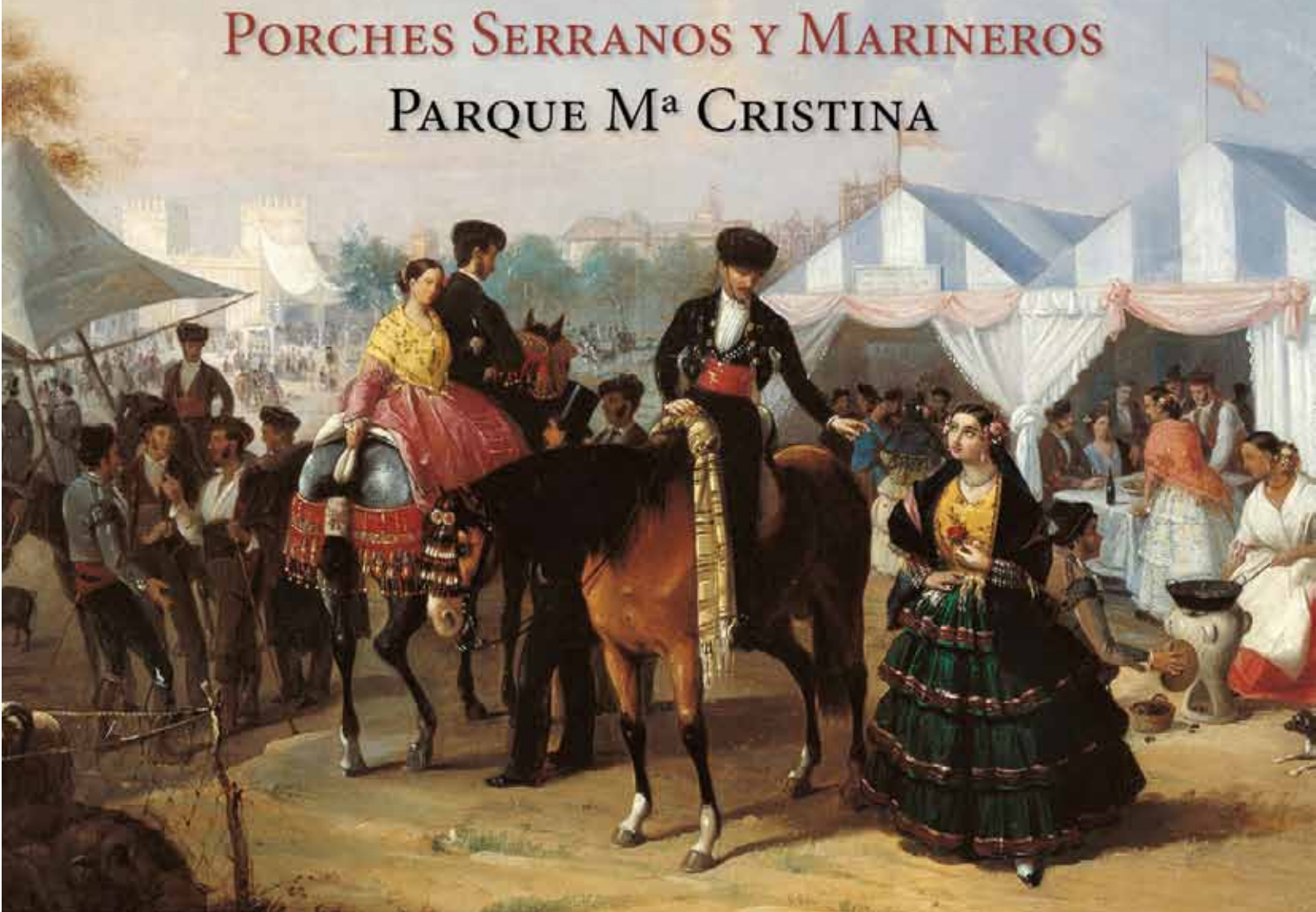
SALVADOR GARCÍA "EL NIÑO"
(Esc. Mpal. de Tauromaquia "Miguelín" de Algeciras)

Sobresaliente:
SERGIO MARCHANTE

del 22 al 25 de septiembre - 2016

III MERCADO DE ÉPOCA ROMÁNTICA

FERIA AGROALIMENTARIA Y ARTESANAL
MAESTROS ARTESANOS MARROQUÍES
PORCHES SERRANOS Y MARINEROS
PARQUE M^a CRISTINA



ALGECIRAS

DEL 17 AL 23 DE JULIO
DE 2016

III Encuentro internacional de Guitarra
Paco de Lucía



CONFERENCIAS, CURSOS, EXPOSICIONES, CONCIERTOS



INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO
CONSEJERÍA DE CULTURA





©TOMOYUKI HOTTA PHOTOGRAPHY 2016

por **José Luis Lara Heredia**

Ya pasado algunos días del **III Encuentro Internacional de Guitarra “Paco de Lucía”** no podemos dejar de reconocer que ha sido un absoluto éxito en todos los sentidos.

Este era un año crucial para consolidar este Festival y que a partir de ahora sea una cita casi ineludible para todos los amantes de la buena música y de la guitarra, ya que el organizador de este Festival, el Ayuntamiento de Algeciras con su Alcalde a la cabeza, José Ignacio Landaluze, tienen las ideas muy claras a este respecto.

En la semana que va del **17 al 24 de Junio** hemos tenido 54 actos en relación a la guitarra o a Paco de Lucía y, por el Parque María Cristina donde se hacen los conciertos nocturnos, han pasado más de 100 artistas de todos los tipos y géneros de música. El 90% de todos estos actos han sido gratuitos.

Abriamos esta edición 2016 con la presentación del disco remasterizado por la Warner de **“Los Chiquitos de Algeciras”** (Antología inédita) donde contamos con la presencia de Pepe de Lucía, Fosforito, Arcángel y José Manuel Gamboa.

El Domingo 17 se iniciaba oficialmente el Festival donde el Alcalde de Algeciras, con unas emocionantes palabras, resumía las dos ediciones anteriores y avanzaba lo que sería esta tercera, además de agradecer la colabo-

ración a todas las personas implicadas en este proyecto, desde patrocinadores hasta delegaciones del Ayuntamiento.

Seguidamente, casi una treintena de artistas algecireños hacían una semblanza de la amistad de Paco de Lucía con Camarón.

El lunes 18 comenzaron los cursos en la Escuela Municipal de Música y Danza “Sánchez Verdú”, donde guitarristas de la talla de **José Mari Banderas, Diego del Morao, Miguel Ángel Cortés, José Manuel León, Dani Casares, Paco J Jimeno**, impartieron sus extraordinarios conocimientos a una gran cantidad de alumnos.

Los cursos de baile fueron impartidos por **El Farru, Pastora Galván, Mercedes Alcalá, Noelia Sabarea, David Lozano y Felipe de Algeciras**. A destacar los cursos de percusión impartidos por **Rubem Dantas**, así como el de iniciación al compás por **Mónika Bellido**.

En cuanto a conferencias destacaron la de **David Fernández** sobre el Paco de Lucía más personal. **El martes 19** tuvimos una charla de **Manuel Curao** sobre la famosa entrevista que le hizo al maestro Sabicas en Nueva York. **Manuel Martín Martín** nos deleitó el miércoles con una conferencia sobre la importancia del flamenco en la cultura de España. **El jueves día**

El colofón fue el domingo 24 de julio, donde Ara Malikian nos trajo su gira 15. Durante 130 minutos repasó toda su música e incluso alguna del maestro Paco de Lucía

Este era un año crucial para consolidar este Festival y que a partir de ahora sea una cita casi ineludible para todos los amantes de la buena música y de la guitarra.

Este año teníamos el gran compromiso era de hacer ver al ciudadano la importancia de este evento, y no solo en la vertiente musical sino también en la cultural.

21 de Julio, nos habló **Faustino Nuñez** sobre el gran guitarrista **Ramón de Algeciras** y el viernes 22 **Mónica Bellido** moderó una mesa redonda sobre el toque de Algeciras.

También hemos tenido exposiciones, mini conciertos, proyecciones, un flashmob en el que la artista **Ana Rosa** acompañada de muchísimas alumnas nos deleitaron con el baile de la música de Paco de Lucía.

En cuanto a conciertos, abrió el **III Encuentro Internacional de Guitarra Paco de Lucía**, el gran músico **John McLaughlin** que acompañado de la **4th Dimesion** dio un concierto donde los más de mil asistentes vivieron una noche única y donde siempre se recordarán sus palabras hacia el maestro y su ciudad.

El martes actuó en solitario **Pastora Galván** y pudimos ver la mezcla de lo más actual de la danza flamenca unido al baile más clásico y puro.

El miércoles, **Parrita** junto a **Mara Rey** ofreció un concierto donde repasaron todos sus éxitos y sus últimas grabaciones.

El jueves fue el día de los músicos, donde tuvimos la oportunidad de ver a **Miguel Ángel Cortés**, **Pepe Habichuela**, **Rubem Dantas**, **Antonio Sánchez**, **El Farru**, **David de Jacoba**, **Antonio Serrano**, **El Paquete** y **El Piraña**.

El viernes, **Niña Pastori** ofreció un concierto de gira y donde el público que abarrotaba el Parque María Cristina disfrutó durante dos horas de sus canciones.

El sábado fue el día del Flamenco, donde tuvimos a artistas de la talla de **Duquende**, **Antonio Reyes**, **el Farru**, **Manuel Moneo**, **Vicente Soto**, **La Macanita**, **Luis de Mateo**, **Diego del Morao**, **Manuel Valencia**, **Miguel Salado** y algunos artistas más.

El colofón fue el domingo 24 de julio donde **Ara Malikian** nos trajo su gira 15, y durante 130 minutos repasó toda su música e incluso alguna del maestro Paco de Lucía, lástima el público que no pudo entrar ya que se agotaron varios días antes las localidades.

En resumen, en los conciertos del Parque María Cristina han pasado seis mil personas y en todos los demás actos en tornos a otras tanta. Pensamos, pues, que este **III Encuentro Internacional de Guitarra Paco de Lucía** ya ha asentado sus bases y nuestro objetivo es que sea una fecha a tener en cuenta para todos los campo-gibraltareños y aficionados en general. y que sea el referente de Algeciras al igual que otros eventos parecidos los son de sus respectivas ciudades. ■

Abrió el III Encuentro Internacional de Guitarra Paco de Lucía, el gran músico John McLaughlin que acompañado de la 4th Dimesion dio un concierto donde los más de mil asistentes vivieron una noche única y donde siempre se recordarán sus palabras hacia el maestro y su ciudad.



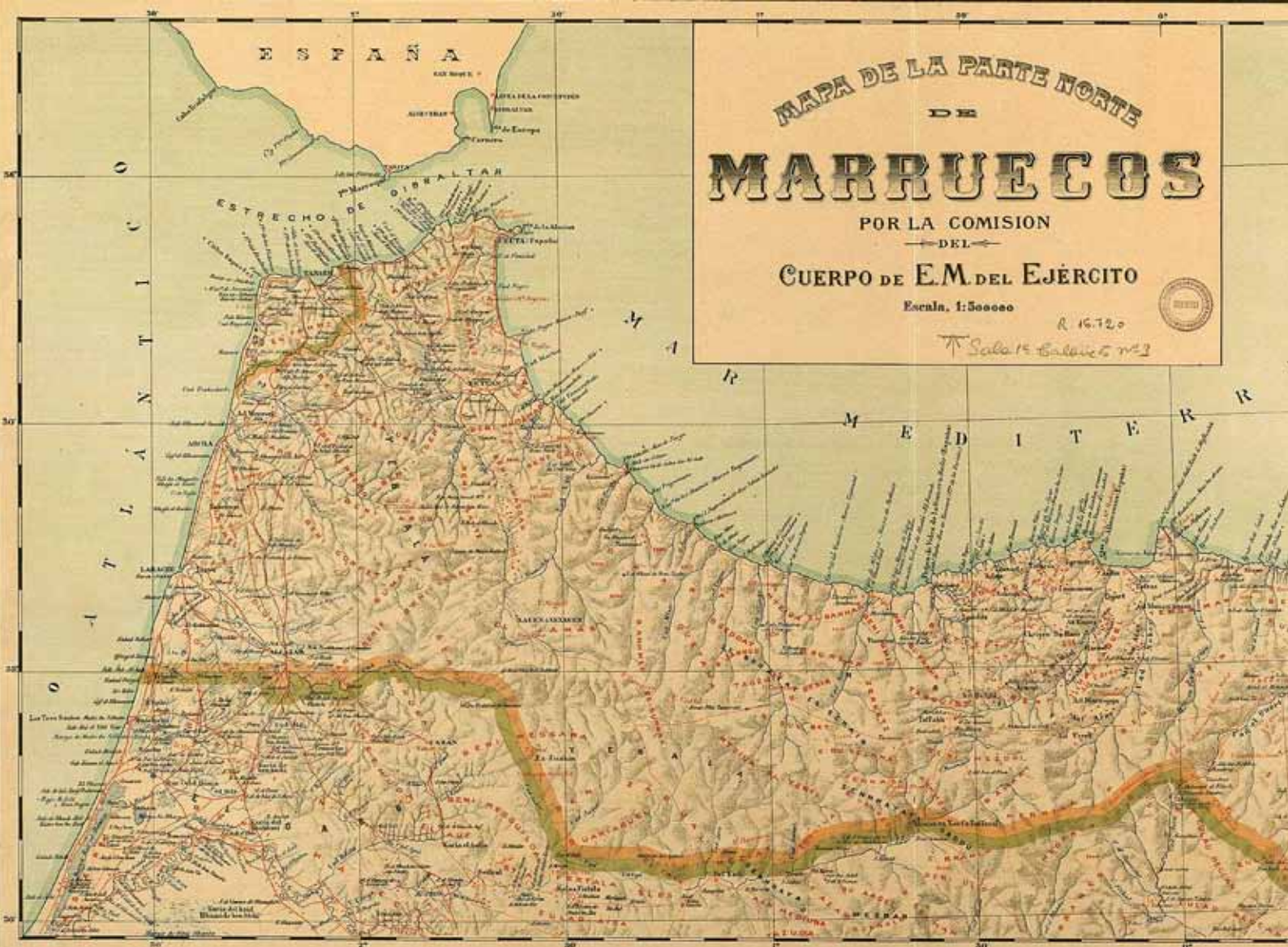


La III Pasarela del Bolero brilló a gran altura

El pasado jueves, 1 de agosto 2016, tuvo lugar con gran éxito público la tercera “PASARELA DEL BOLERO”, en la Plaza Alta, con la finalidad de mostrar a la población en general los modelos de la vestimenta popular de Algeciras del siglo XIX, y puedan servir como referencia para vestirse en la próxima edición de nuestras Fiestas. El desfile de los diferentes modelos fue sencillamente maravilloso y absolutamente sorprendente, el público que abarrotaba la plaza quedó totalmente encantado y disfrutó de lo lindo, puesto que la muestra fue todo un alarde de buen gusto, originalidad y sobretodo diversidad, ya que la misma alcanzaba a todo tipo de público y edades. A gran altura también brillaron los trajes populares marroquíes presentados por la Asociación Intercultural ESMAR, que nos hicieron participar de sus tradiciones. Enhorabuena a las modistas y diseñadoras: Valentina Aparicio, Carmen Astete, a la Asociación de Vecinos “La Vía”, la A.V. Alfredo Zanalegui, la A.V. Un Barrio para Todos, la Asociación Intercultural ESMAR y a David El Cordobés que cerró el acto con una brillante actuación de copla. AHORA A VESTIRSE TODOS DEL BOLERO DE ALGECIRAS, A VESTIRSE TODOS DE ENTREMARES. ■







La Andalucía Transfretana

por Emilio Pereña Luna

LAS DOS ANDALUCÍAS

La zona transfronteriza del Estrecho de Gibraltar constituye un ecosistema muy singular, debido tanto a las particularidades físicas y geográficas del territorio como a las características socioeconómicas de las regiones que la componen. La frontera del Estrecho puede entenderse en su doble vertiente natural y simbólica, como punto de separación o de encuentro entre: España y Marruecos, Cristianismo e Islam, Europa y África, Norte y Sur... Esta frontera a veces se concibe, por tanto, como fractura o como puente. Como fractura entre el norte y el sur del planeta, la más desigual del mundo, donde la renta por habitante de España supera varias veces la de Marruecos. Las cifras empeoran cuando descendemos al África subsahariana y es esa desigualdad la que produce una presión migratoria difícil de contener en toda la zona: la idealizada última estación antes de alcanzar Europa. Aunque también en esa frontera líquida se ha sabido construir a lo largo de la historia un puente imaginario entre dos territorios con muchas similitudes, tanto geográficas, culturales, históricas y etnográficas. Eventos como Algeciras-entremares deben servir para reivindicar esa actitud de unión y convivencia entre las dos orillas.



Apenas catorce kilómetros separan a Marruecos del límite más meridional de Andalucía, el Estrecho de Gibraltar, como frontera natural entre Europa y el continente africano. Este territorio transfronterizo constituye un espacio estratégico para el intercambio sociocultural y económico entre estas dos orillas, en las que el Atlántico y el Mediterráneo se abrazan. Un espacio que reúne, además, una gran diversidad de paisajes y recursos naturales, en muchos casos compartidos. Ejemplo de ello es la llamada Reserva de la Biosfera Transfronteriza Andalucía-Marruecos (RBIM), la primera en el mundo de ámbito transcontinental. Fue en octubre de 2006 cuando la UNESCO aprobó por unanimidad la creación de la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo. Esta Reserva supera el millón de hectáreas y ocupa, en Andalucía, parte de las provincias de Málaga y Cádiz. En Marruecos, se distribuye entre las provincias de Tetuán, Chauen, Tánger y Larache. La Reserva transfronteriza ha destacado desde el principio por su carácter intercontinental y por la complejidad del ámbito que abarca, con no-

tables diferencias económicas y sociales entre ambas orillas. Su objetivo no era otro que el de contribuir a conservar, por un lado, la Red de Espacios Naturales Protegidos de ambas orillas y, por otro, a promover el uso sostenible de estos espacios en beneficio de las poblaciones locales, además de fomentar la colaboración institucional entre las administraciones española, andaluza y marroquí. Todo ello, unido a la oportunidad de acercar dos territorios que, pese a la división física, comparten numerosos aspectos de su patrimonio natural y cultural.

El Estrecho de Gibraltar determina las diferencias entre ambas orillas pero también favorece una biodiversidad natural común en ambas zonas. Esta diversidad proviene en gran medida de la posición de frontera zoológica y ruta migratoria entre el continente europeo y africano, lo que ha propiciado la creación de una de las zonas más ricas en cuanto a diversidad de especies de aves, ya sean de paso o estacionales. Las riberas norte y sur del Estrecho comparten el 75% de su flora, con numerosas formaciones endémicas de pinsapo, alcornoques, encinas y una amplia variedad de formaciones de matorral y pastizales.

Realmente entre un lado y otro existen dos mundos paralelos, una continuidad geográfica, cultural y social entre las zonas vecinas de ambos países, que no son más que el reflejo de siglos de historia en común. La similitud en muchos aspectos de la vida diaria andaluza y el día a día marroquí son verdaderamente sorprendentes. Existen claros espejismos entre ciudades andaluzas y marroquíes, como si las aguas del Estrecho fueran un espejo sobre el que se miran las dos orillas simétricas. Es perfectamente perceptible la sensación de que ambas orillas están más cerca que lejos, poniendo de manifiesto la arbitrariedad de una frontera que sólo separa de forma convencional territorios casi idénticos en su esencia.

Y en todo esto el Estrecho de Gibraltar es una pieza clave en las semejanzas geográficas entre Andalucía y el Norte de Marruecos. En Andalucía hay más de 4.500 plantas diferentes. Éstas no se mueven pero sus semillas y sus granos de polen, sí, van de un lado a otro; y lo hacen muy activamente. Lo que conlleva que las diferencias con respecto a la flora entre las poblaciones de ambos lados del Estrecho sean escasas, además de ser una de las causas que explican por qué no se han formado especies nuevas.

Existen claras espejismos entre ciudades andaluzas y marroquíes, como si las aguas del Estrecho fueran un espejo sobre el que se miran las dos orillas simétricas.

Entre un lado y otro existen dos mundos paralelos, una continuidad geográfica, cultural y social entre las zonas vecinas de ambos países, que no son más que el reflejo de siglos de historia en común.

La de un lado, el de acá, la Andalucía original y verdadera; del otro, el de allá, pasado el mar, la que llamamos la "Andalucía transfretana", coincidiendo, en general, salvo la gran segregación de Tánger y su campo, con nuestra antigua zona del Protectorado.

Por otro lado, el Estrecho de Gibraltar es una zona de intensa actividad tectónica, pues separa dos placas terrestres que se han aproximado y separado varias veces en la historia geológica, actuando potencialmente como puente o como barrera a la migración de las plantas y de otros organismos. También hubo una intensa actividad orogénica, que levantó cordilleras en sus márgenes; el arco Bético-Rifeño es el mejor ejemplo. Esto ha ocasionado muchas oportunidades para la creación de especies, mientras que a otras las ha salvado de la extinción, ya que estas cordilleras fueron un refugio para

estas plantas durante las glaciaciones del Cuaternario. El Estrecho de Gibraltar es pues un puente antiguo que ha facilitado la conexión entre ambas zonas.

No se trata de distinguir entre la Andalucía Oriental y la Andalucía occidental, o entre la Andalucía mediterránea y la Andalucía atlántica, como también suele nombrarse a las dos partes de la Andalucía peninsular, se trata de saber de las Andalucías de las dos orillas. La realidad de este dualismo no perjudica en absoluto a la perfecta unidad de toda Andalucía como una gran región natural enteramente de-



finida, casi como una isla verdadera: Yesira Andalus, “la isla de Andalucía”, decían en este sentido, con cabal exactitud, los geógrafos árabes.

Las dos Andalucías de que hablamos ahora están separadas por el angosto estrecho de Hércules, más conocido por el de Gibraltar: la de un lado, el de acá, la Andalucía original y verdadera; del otro, el de allá, pasado el mar, la que llamamos la “Andalucía transfretana”, fragmento del antiguo reino de Fez, que comprende el valle simétrico del Lucus, coincidiendo, en general, salvo la gran segregación de Tánger y su campo, con nuestra antigua zona

del Protectorado español.

El rasgo orográfico es, si duda, el más conocido y acusado, y acaso también el origen de todo. La cordillera Bética y la cadena montañosa del norte marroquí, cuyo mejor y más clásico nombre es el de “Pequeño Atlas”, que le dio Ptolomeo, forman una sola unidad, una alineación única del gran plegamiento alpino que llega hasta aquí, el lejano Oeste, desde los supremos Himalayas, luego de propagarse a través de Asia y de Europa.

En otro tiempo no había solución de continuidad entre las dos cadenas, cuando estaban

El Estrecho de Gibraltar es una zona de intensa actividad tectónica, pues separa dos placas terrestres que se han aproximado y separado varias veces en la historia geológica, actuando potencialmente como puente o como barrera.





Cuando el antiguo istmo entre la península gaditana y la de Yebala quedó cortado y la circulación entre el Atlántico y el Mediterráneo vino a separarla a breve distancia, los dos fragmentos simétricos de la cadena, los dos eslabones se sueltan aislados sobre distintos continentes.

soldadas las Andalucías y la comunicación entre el océano Atlántico y el mar Mediterráneo se establecía por el llamado “Estrecho Sur-rifeño”, que es ahora la depresión que se forma entre el Pequeño Atlas y el Atlas Medio, conocida en Marruecos con el nombre de “Camino del Sultán”, y al que los geógrafos europeos dan el nombre de “Corredor de Tazza”, siendo uno de los rasgos más interesantes de la geografía del norte marroquí, incluso para la gobernación interior y las relaciones internacionales durante el Protectorado europeo. Pero la cadena se rompió justamente donde la alineación de la Penibética, que viene de Este a Oeste, cambia de rumbo en sentido inverso.

¿Y cuándo ocurrió esto? El mito del esfuerzo muscular de Hércules, rompiendo la cordillera entre Calpe y Abila, o sea entre el Peñón de Gibraltar y Yebel Musa, atestigua en cierta medida la relativa modernidad del suceso, casi contemporáneo del hombre, como si éste guardara memoria de un estado de cosas anterior, cambiando luego. En todo caso, hay que concebir este hundimiento con la lentitud y la duración

enormes que tienen los fenómenos geológicos, para los cuales son insuficientes las más amplias unidades cronológicas de la Historia. El Estrecho, como es sabido, se sigue hundiendo hoy; la confrontación de las medidas antiguas con las modernas lo comprueba, y comprueba a la vez, con su escasa diferencia en todo un par de milenios, la lentitud de la acción geológica, bien distinta del esfuerzo muscular del semidiós, por sostenido que fuere.

Cuando el antiguo istmo entre la península gaditana y la de Yebala quedó cortado y la circulación entre el Atlántico y el Mediterráneo vino a separarla a breve distancia, los dos fragmentos simétricos de la cadena, los dos eslabones se sueltan aislados sobre distintos continentes. Aunque el africano es siempre algo menor, tanto vertical como horizontalmente. Y teniendo en cuenta este peculiar fenómeno de reducción, podemos observar analogías en cada uno y otro lado.

Con respecto a los ríos, inferiores en curso y caudal los del otro lado, el Lucus, el río grande de la Andalucía transfretana, es el Guadalquivir, y su Genil es el Mejasén, que nace entre Yebel Alán y Yebel Anasul. La unidad del clima acredita también la homogeneidad de la flora y la fauna, como esa especie de abeto, el pinsapo, que solo tiene por dominio, bien reducido por cierto, los altos macizos de la Serranía de

Y si hablamos de antropología, a lo largo de los tiempos existe un flujo y reflujo continuo de razas entre las dos orillas del Estrecho desde que la especie humana existe.



Ronda y de las Sierras de Chefchaouen. Hay también algunas ausencias: el olivo en la Andalucía de aquí, reemplazado en la de allí por la especie silvestre de éste, el acebuche; o la vid, abandonada por el precepto coránico; pero ambas especies se desenvolverán espléndidas en el valle del Lucus. El antiguo escudo lusitano de Larache representa a un niño levantando con todas sus fuerzas un racimo de uvas.

Y si hablamos de antropología, a lo largo de los tiempos existe un flujo y reflujo continuo de razas entre las dos orillas del Estrecho desde que la especie humana existe. Más que comprobado está el influjo africano en los yacimientos paleolíticos hasta la mitad sur de la península. Incontables son las oleadas, invasiones o migraciones de gentes que han ido de allá para acá y a la inversa a través de los siglos. La historia de las dos regiones podría representarse como los ripplemarks de los museos geológicos, playas fósiles que conservan petrificadas las señales del continuo oleaje.

Tal vez sea en la etnografía donde se observe claramente esta correspondencia afín entre las dos regiones: el urbanismo de las poblaciones de la Serranía de Ronda y los pueblos bereberes del Rif, del mismo origen; las labores tradicionales del campo y la pesca; la forma de vida; el arte culinario y la gastronomía; la artesanía tradicional, etc... Detrás del zellige, la cerámica tradicional esmaltada de Tetuán hay

más de cinco siglos de existencia, la cerámica esmaltada y los zócalos de azulejos prácticamente iguales en los dos territorios. En Tetuán, sólo quedan dos de estos maestros, obstinados en no dejar morir la tradición a través de su enseñanza. Lo mismo ocurre con el esparto al uno y otro lado, hoy sólo quedan cinco pueblos donde se recoge esparto y apenas una decena de esparteros, ya ancianos, que transmiten la técnica de esta artesanía. Y la misma historia se repite con la elaboración artesanal de la cal, alfombras, telares, productos de cestería, muebles de talla de madera, jaulas o productos de cosmética.

A uno y otro lado la cifras demuestran que el mercado artesanal se resiente y, con ello, su transmisión ancestral y la subsistencia de modestas economías locales. Su competencia: la industria, el uso de otros materiales —más económicos— en su elaboración o la importación de materias primas procedentes de países terceros con mano de obra más barata. Más allá de su potencial como generador de empleo, la artesanía constituye una representación viva de los valores etnográficos y de la identidad cultural de los territorios. Por ello resulta de vital importancia impulsar la recuperación de este sector y frenar la fuerte tendencia a la desaparición de algunos oficios artesanales de carácter tradicional. Algeciras-entremares, con su mercado tradicional de época puede hacer mucho también al respecto, potenciando que los productos que se presenten tengan relación directa con la artesanía tradicional de las dos Andalucías.

Pero uno de los efectos más curiosos en que se expresan ambas comunidades de las dos Andalucías es la simetría casi perfecta de las ciudades a ambos lados del Estrecho. Cádiz se corresponde con Tánger. Sanlúcar de Barrameda y Larache forman otro par simétrico: el uno, en la desembocadura del Guadalquivir; el otro, en la del Lucus, que finge allí, con sus amplios meandros finales y su espumante barra, el dragón guardián del jardín de las Hespérides.

Gemelas también, tierra adentro, son Sevilla y Alcazarquivir, mejor lograda aquélla que esta, pues Alcázar se aleja del río y además no es navegable, sino muy por debajo de ella. La pequeña Arcila puede corresponder a alguna de las poblaciones costeras entre Cádiz y la desembocadura del Barbate, Conil por ejemplo. Chefchaouen es Ronda y Tetuán tendría su pareja en Marbella o Estepona.

Por último, la equivalencia existente entre

Tal vez sea en la etnografía donde se observe mejor esta correspondencia afín entre las dos regiones: el urbanismo de las poblaciones de la Serranía de Ronda y los pueblos bereberes del Rif, del mismo origen.

Uno de los efectos más curiosos en que se expresan ambas comunidades de las dos Andalucías es la simetría casi perfecta de las ciudades a ambos lados del Estrecho.



Más allá de su potencial como generador de empleo, la artesanía constituye una representación viva de los valores etnográficos y de la identidad cultural de los territorios. Por ello resulta de vital importancia impulsar la recuperación de este sector.

Arriba: Tánger.

Abajo: Fez

esos fenómenos de rebeldía que se han repetido de manera cíclica a lo largo de los siglos en ambas regiones: golfines, monfies, rebeliones moriscas, guerrilleros, bandoleros románticos... el propio Blas Infante, en sus libros “Fundamento de Andalucía”, “Los orígenes de lo flamenco y del cante jondo” y “El ideal andaluz”, da con la clave del origen de la palabra “flamenco” que empezó a usarse a mediados del siglo XIX, la cual tuvo posteriormente diversas interpretaciones cuando el vocablo aparece desplazado a la música popular an-

daluz, vocal o instrumental, y a cuantos en ella participan como ejecutantes o aficionados. Algunos, perdidos en un mar de confusiones, lo atribuyen a la “llama del fuego”, otros a los Tercios de Flandes e incluso algunos al ave palmípeda y zancuda. Blas Infante lo resuelve aseverando que se trata de una macla, esto es, una asociación compenetrada de dos palabras árabes –felah mengu–, que quiere decir “campesino huido”. Las similitudes entre el flamenco y la música andalusí son extraordinariamente evidentes, como cada año mostramos en nuestro Festival de Música de las Tres Culturas de Algeciras-entremares

Estas analogías simétricas nos enseña, que la dos Andalucías, una en frente de la otra, existe una antiquísima encrucijada inmemorial que ha sido sendero caudal de mundo y debe seguir siéndolo. ■

Algeciras-entremares, con su mercado tradicional debe potenciar que los productos que se presenten tengan relación directa con la artesanía tradicional de las dos Andalucías.



-PASACALLES- RECREACIONES HISTÓRICAS

VIERNES, 23 SEP 2016

PASACALLES DE LAS CULTURAS DEL ESTRECHO

**HORA: 19,00 H - ITINERARIO: PARQUE FERIA,
TRAVESÍA DE ALGECIRAS HASTA POLICÍA LOCAL.
AVDA. BLAS INFANTE.
HASTA PARQUE M^a CRISTINA.**

RECREACION HISTÓRICA

• **LUGAR:** MURALLAS MEDIEVALES - **HORA:** 21,30 H.
"INCURSIONES FRANCESAS EN ALGECIRAS //
PASAJES DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
ENTRE GUERRILLEROS Y FRANCESES //
INTERVIENEN: A.H.C. VILLA DE EL BOSQUE.

SÁBADO, 24 SEP 2016

PASEO OFICIAL POR EL MERCADO

**LUGAR: PLAZA ALTA HASTA MERCADO
TORROJA - HORA: 11,00 H.**

**INTERVIENEN: A.H.C. DEL BOSQUE-
CHARANGA EL MELLI DE CÁDIZ-TROUPE
FOLKLÓRIQUE SAHRAOUI-LES JUMEAUX
DE TÁNGER-LES FILS DE GNAWAS DE
TÁNGER-ASOCIACIÓN LA VÍA -
A.V. ALFREDO ZANALEGUI.**

TEATRO ROMÁNTICO-ENTREMARES

**LUGAR: PARQUE M^a CRISTINA
HORA: 20,30 H.**

**EL CASORIO DE CIFUENTES Y
GARRIDO (1812).**

**INTERVIENEN: O.N.C.E. DE ALGECIRAS
GUIÓN Y DIRECCIÓN:
CARMEN DÍAZ ABELLÓN**

Algeciras
entre
mares

entre las Culturas del Estrecho



Ayuntamiento
de Algeciras





RECREACIÓN HISTÓRICA

“INCURSIONES FRANCESAS
EN ALGECIRAS //
CUADROS Y ESCENAS DE
LOS DESASTRES DE LA
GUERRA, DE GOYA”

“Además de las incursiones francesas en Algeciras, representarán las Escenas para el Olvido, inspiradas en la serie de grabados “Los desastres de la Guerra” de Francisco de Goya.”

Recrearán por la noche, después del Pasacalles y en las Murallas Medievales, las incursiones de las tropas francesas en Algeciras durante la Guerra de la Independencia, con escenas de la vida cotidiana y la resistencia habida por parte de las autoridades locales y algecireños. Posteriormente, cuando ya la noche se nos eche encima, realizarán dos pequeñas teatralizaciones en el escenario montado al efecto, denominadas “Danza del Fuego”, donde se recreará el amor imposible entre una lugareña y un soldado francés, y más tarde representarán las Escenas para el Olvido, inspiradas en la serie de grabados “Los desastres de la Guerra” de Francisco de Goya. Aunque seguramente la noche deparará alguna otra sorpresa...

LUGAR: PARQUE DE LAS
MURALLAS MEDIEVALES
DÍA: VIERNES, 23
SEPTIEMBRE 2016



**A.H.C. BICENTENARIO DE LA VILLA DE
EL BOSQUE (CÁDIZ)**

A finales de noviembre de 2010, celebraron la I Recreación Histórica Villa de El Bosque, punta de lanza de la conmemoración por el 200 aniversario de la lucha que sostuvieron sus antepasados contra el invasor francés y

HORA: 21,30 H.
INTERVIENEN:
A.H.C. VILLA DE EL
BOSQUE, ASC. LA VÍA
DE ALGECIRAS Y A. V.
ALFREDO ZANALEGUI.

que a la postre les valdría el título de Villa (1811) al ser la primera población de la Serranía de Ronda que se levantó en armas contra los gabachos. A comienzos de 2011 se dieron los primeros pasos para la constitución de esta asociación que engloba a todos aquellos vecinos y vecinas que quisieran aportar su granito de arena en torno a esta conmemoración. Compuesta por más de 140 socios, se ha convertido en poco menos de cinco años en uno de los referentes del asociacionismo bosqueño. Entre sus fines, trabajan en la promoción y divulgación en todos los campos de la historia y cultura de nuestra comarca natural, aunque centrada especialmente en las actividades relacionadas con la conmemoración del Bicentenario del título de Villa a El Bosque a través de la recreación histórica que rememora, año tras año a finales de noviembre, su pasado, buscando la máxima autenticidad para lograr un mayor acercamiento a los usos y vida cotidiana de sus antepasados y una mejor comprensión de la significación e impacto que dichos hechos tuvieron para los hombres y mujeres que los vivieron y para el devenir histórico de nuestra sociedad. ■





EL CASORIO DE CIFUENTES Y GARRIDO

TEATRO ROMÁNTICO-ENTREMARES
SÁBADO, 24 SEPT. 2016-20,30 H.
PARQUE M^a CRISTINA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR:
Carmen Díaz Abellón

ACTORES de la
O.N.C.F.

Marcela es una joven desencantada del amor, ya que tras años de esfuerzo por conseguir al hombre de sus sueños, ve rota todas sus ilusiones al prometerse éste con otra. Para colmo de sus males, su padre, Juan Garrido, un campesino, asfixiado por sus deudas de juego, pretende casarla con el viejo Paco Cifuentes, gran señor de San Roque, creyendo que así hará buen negocio y podrá escapar de su aprieto económico.

Lo que nadie sabe es que Cifuentes está en ruina y busca en ese casamiento el mismo beneficio que Juan, la supuesta dote que pueda llevar consigo la pobre Marcela.

Una comedia de enredo ambientada en la Algeciras del siglo XIX en la que dos mentirosos pretenden sacarse los cuartos mutuamente y a los que la justicia, de mano del General Castaños, les deparará un final inesperado.

—REPARTO—

MARCELA: Concha de la Fuente

VICENTA: Ana Mari Romero

JUAN: Juan Corbacho

PACO CIFUENTES: Jesús Abril

CORTANILLA: Jose Luis Sanz de Galdeano

MERCEDITAS: Elena Fernández de la Rubia

GENERAL CASTAÑOS: Santiago Algüera

SÁBADO,

24 SEPTIEMBRE 2016

12,00 HORAS

I Festival Arte Culinario del Estrecho y Campo de Gibraltar

PARQUE
MARÍA CRISTINA
ALGECIRAS

COCINA TRADICIONAL
EN DIRECTO DE :

Algeciras – Castellar de la Fra. – Ceuta

ELÍAS ALFARO

*Entre
Tejas*

FRANCISCO CORRALES



NAIMA MOHAMED

*(Un Barrio de Todos
de la Fundación
Márgenes y Vínculos)*



Algeciras
**entre
mares**
Fiestas de las Culturas del Estrecho



III FESTIVAL MÚSICA DE LAS TRES CULTURAS

AN
DA
LUSÍ



FLA
MEN
CO



SE
FAR
DÍ



MURALLAS MEDIEVALES

**Orquesta
Tarab al Andalusí
de Tánger**



**Compañía
de Danza "Duende"
Mercedes Alcalá**



24 SEPT 2016 - 21, 30H.

**Liona Hotta
[Gilad]
de Israel**



Algeciras
entre
mares
Fiestas de las Culturas del Estrecho

Ayuntamiento
de Algeciras



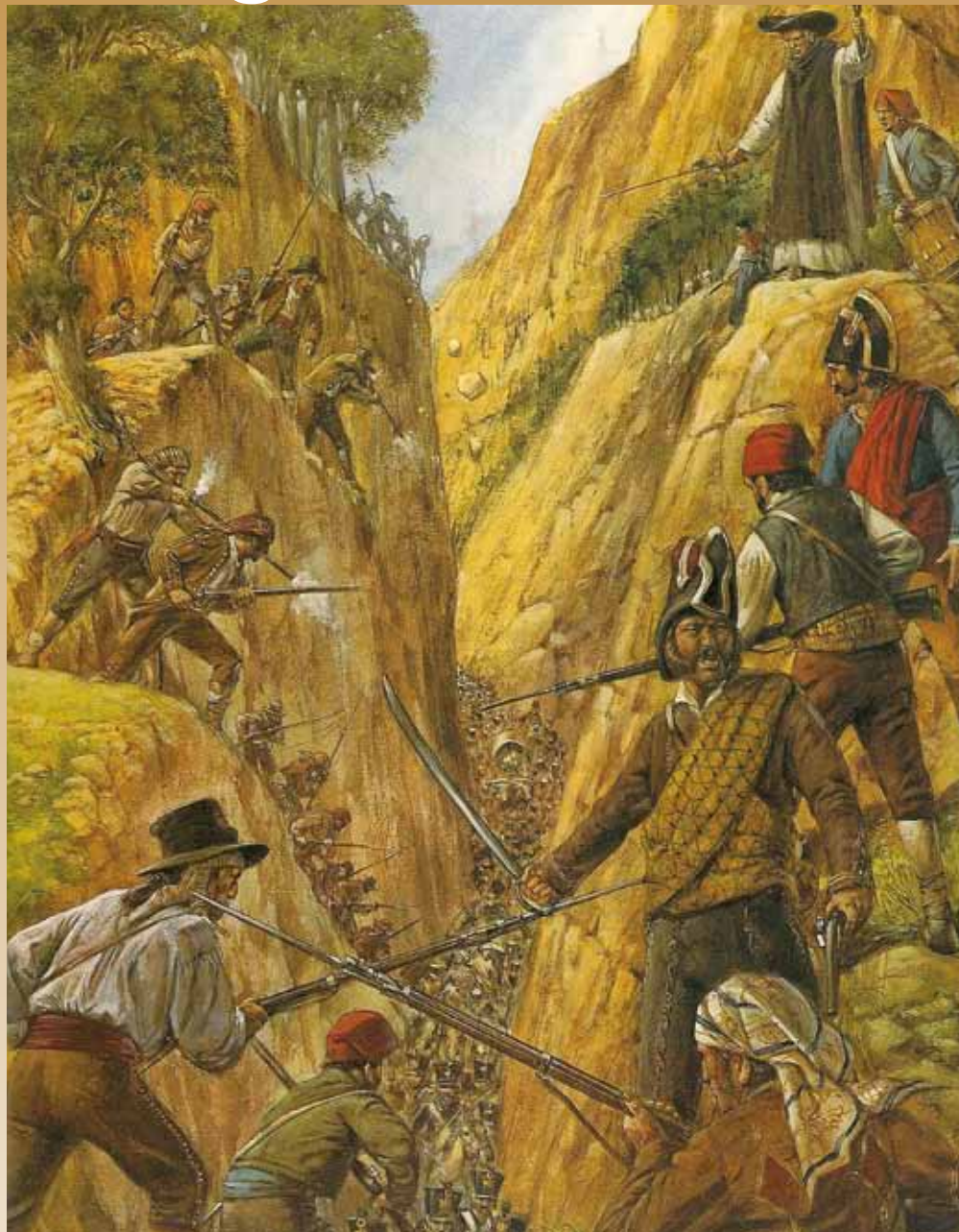
GUERRILLEROS, CONTRABANDISTAS Y BANDOLEROS EN LA ALGECIRAS DEL XIX

por Faustino Peralta Carrasco
Presidente del Centro de Estudios
de Ronda y la Serranía

Las andanzas hispánicas de los viajeros románticos dieron al bandolero y al contrabandista unas resonancias de tal envergadura y con unos matices tan atrayentes, que hicieron de sus figuras verdaderos personajes de leyendas que fueron divulgándose por toda Europa y Norteamérica, alcanzando un renombre al que la propia población se suma, admirando sus gestas y su inconformismo ante un poder injusto que los oprimía. Además estos personajes que se dedicaban, sin duda, a una actividad ilícita, en muchos de los casos provienen de aquellas partidas de guerrillas que se organizaron con notable éxito contra el invasor francés. Con mucha frecuencia ambas actividades, contrabando y bandolerismo, se ejercían al unísono. Al tratarse de actividades delictivas, la filiación y la persecución por las autoridades resultaban idénticas. Incluso muchos de los que terminaron como salteadores de caminos (bandoleros), comenzaron sus andanzas practicando el contrabando. El bandolero es ante todo un marginado que se echa al monte —a la sierra— y es evidente además, que la Serranía de Ronda, al Norte del Campo de Gibraltar, ha sido el camino natural del contrabando y constituye lo que popularmente se conoce como la Ruta del Matute del Peñón. Iniciamos una trilogía de artículos en los que analizamos la repercusión de estos fenómenos sociales en la Algeciras del siglo XIX.

Guerrilleros y constitucionalistas en la Algeciras del XIX

Esta ilustración podría recrear a la perfección el desfiladero del Valle del río Audalazar (Alpandeirol), conocido como “El camino de la amargura” o “El cementerio francés”, por las numerosas bajas que los guerrilleros serranos causaron a las tropas francesas en reiteradas ocasiones. Se puede observar, supuestamente, al brigadier González Peinado y al cura de Algeciras, Vicente Terrero, en una de aquellas emboscadas.



Los años 1810 y 1811 fueron realmente penosos e inciertos para Algeciras. Después de que los franceses entraran en Ronda para hacerla suya, se formaron las partidas de guerrilleros en los pueblos de la Serranía para combatir heroicamente contra las tropas napoleónicas, en una lucha desigual tanto en número de efectivos como en preparación y armas. Pero el conocimiento de la inhóspita sierra, difícil e intrincada, lo poseían los

serranos que bien que se buscaban los medios y las estratagemas para causarle al francés el mayor daño posible, como así fue.

Ya antes, a principios de la Guerra, el General Castaños es el elegido por la Junta Suprema de Sevilla, el 26 de mayo de 1808, para que el ejército del Campo de Gibraltar frenase la penetración francesa en Andalucía, obteniendo la memorable victoria de Bailén el 19 de julio de ese mismo año, conseguida también por la aporta-

ción de miles de campogibaltareños enro-
lados e instruidos en la Comandancia Militar
del Campo de Gibraltar, con sede en Algeciras.
El general Lacy, nacido en San Roque, fue el en-
cargado de instruir a estas tropas.

En 1810, el propio General Castaños, ya ascen-
dido como miembro del Consejo de Regencia,
con sede en la Isla de San Fernando, envía una
carta al Alcalde de Algeciras, dando testimonio
de su cariño a nuestra ciudad, en reconocimien-
to por el socorro prestado por el Cabildo alge-
cireño a los pueblos de la Serranía de Ronda.

Y fue precisamente, tras la segunda irrupción
del ejército francés, esta vez al frente del pro-
pio José I, cuando por segunda vez el Campo
de Gibraltar iba a desempeñar un destacado
papel en aquella guerra, con el respaldo de los
británicos del Peñón, quienes le facilitaron au-
xilios militares, y durante más de dos años y
medio servirán de fundamental base logística
para prestar apoyo a los militares guerrilleros
que pululaban por las ásperas cresterías de la
serranía rondeña.

Algeciras preveía que más tarde o temprano lle-
garía hasta la población el ejército gabacho con
el consiguiente peligro de saqueo, tal y como
habían realizado en Ronda y otras poblaciones
serranas. La primera ofensiva francesa sobre el
Campo de Gibraltar tuvo lugar en febrero de
1810. Hasta Algeciras se presentó un destaca-
mento de doscientos hombres, con un oficial
al frente, en las primeras horas de la tarde
del día 14, provenientes de una columna que
se había instalado en San Roque al mando del
general de caballería Latour-
Maubourg, con la finalidad de
recabar información sobre el
estado de la población y el pa-
radero de los altos mandos mi-
litares, para después retirarse
hacia Tarifa habiendo incauta-
do al administrador de al Real
Aduana trecientos y ocho mil
ochenta reales de vellón. Días
más tarde, el 25 de febrero, se
produjo otro acercamiento de
los franceses para demandar
víveres, pero esta vez las cosas
no fueron tan fáciles, pues in-
tervino una cañonera inglesa y
un grupo de exaltados algeci-
reños provocó la muerte de un
soldado francés.

El 14 de octubre de 1811, Ba-
llesteros vencía a Rigenoux en
los Campos de Jimena, junto al
río Hozgarganta, para retirar-
se después bajo la protección
de Gibraltar, pero en esta oca-

**En 1810, el general Castaños, dando testimonio de su cariño
a nuestra ciudad, en reconocimiento por el socorro prestado
por el Cabildo algecireño a los pueblos de la Serranía de
Ronda, envía una carta al Alcalde de Algeciras.**

sión los aliados británicos no le abrieron sus
puertas, lo que aprovechó el general francés
Godinot para entrar en Algeciras, donde se en-
contró una ciudad casi vacía, ya que la pobla-
ción se había refugiado en la Isla Verde, pues el
Ayuntamiento algecireño dispuso se trasladase
a este islote, entonces desconectado de la ciu-
dad, todo el Archivo Municipal y cuantas piezas
de valor pudieran ser objeto de la rapiña.

Después se dirigieron a Tarifa, pero fueron
fuertemente rechazados, por lo que se retira-
ron hacia Cádiz para no volver más por aquí.

Muchos algecireños, como hemos dicho, se
unieron a la guerrilla serrana para integrarse
dentro de sus partidas, auténticos patriotas
que sentían el deber de defender su nación.
En aquellos primeros momentos, la Serranía
de Ronda se llenó de soldados dispersos proce-
dentes de los ejércitos españoles derrotados en
Ocaña. El conocido Andrés Ortiz de Zárate "El
Pastor", que había estado refugiado en Gibrat-
tar, se puso al mando de las partidas; mien-
tras que el comandante general del Campo de
Gibraltar, bajo cuyo mando militar todavía en
San Roque estaban las partidas de guerrilla,
Adrián Jácome, enviaba al brigadier Gonzá-
lez Peinado y otros oficiales y acompañantes,
como el párroco de Algeciras, el famoso cura

Muchos algecireños se
unieron a la guerrilla
serrana para integrarse
dentro de sus partidas,
auténticos patriotas
que sentían el deber
de defender su nación.
En aquellos primeros
momentos, la Serranía
de Ronda se llenó de
soldados dispersos
procedentes de los
ejércitos españoles
derrotados en Ocaña.



Terreros, a animar la insurrección en la Serranía de Ronda. A ellos se suman el sargento mayor del regimiento de Alcalá don Melchor de Sas y don Antonio Santos ayudante mayor de las Milicias de Algeciras, que acompañan a González Peinado a recorrer todos los pueblos de la Serranía de esta Comandancia General a fin de reconocer los puntos de defensa y sostenerlos contra toda invasión de enemigos. A destacar de nuevo la intervención del sanroqueño general Lacy, que desembarcó en Algeciras al frente de tres mil quinientos hombres para liberar las poblaciones de la serranía rondeña.

Aunque tampoco faltaron aquellos que se refugiaron en Ceuta o Gibraltar y otros que, aprovechándose de la situación un tanto calamitosa del momento, haciendo uso de una total falta de escrúpulos encendían los ánimos a favor del francés y desatendían las órdenes provenientes de una autoridad a la que le costaba muchísimo imponerse.

Para organizar mejor la lucha guerrillera se dividió la Sierra en seis cantones: Casares, Jubrique, Benarrabá, Igualaja, Benaoján y Villas. Estaban los guerrilleros apoyados además por un servicio de inteligencia que, perfecto conocedor de los caminos de la Serranía de Ronda, informaba con tiempo de las incursiones enemigas. Además, el ingenio jugó un gran papel;

en la fase de más desgaste de las fuerzas francesas, Serrano Valdenebro incorporó a la lucha un espléndido medio de transporte: un rueda gigante en cuyo centro se colocaba una pieza de artillería. Los guerrilleros se incorporaron a la estrategia de guerra contra los franceses, aportando su destreza, atacando en grupo y a veces en solitario o con escasos efectivos: en febrero de 1811, muere de un disparo el gobernador militar de Ronda, el coronel Baussin, alcanzado por un guerrillero emboscado cerca del Tajo y que logró escapar.

La 'pinza' de Cádiz-Campo de Gibraltar y la Serranía de Ronda costó muchos disgustos a las fuerzas francesas. Ahí, están, por ejemplo, los cincuenta y tres combates que los guerrilleros de Benaoján, con José Aguilar al frente, mantuvieron contra los franceses en los dos años y medio de lucha.

A mediados de 1811 la guerrilla se militariza y se incorpora a las fuerzas del general Ballesteros, que realizará incursiones por gran parte de la provincia y el Campo de Gibraltar. Posteriormente, el 29 de junio de 1812, Ballesteros, jefe del llamado "Cuarto Ejército", cuyas fuerzas estaban distribuidas entre las poblaciones de Jimena, Algeciras y San Roque, juran en Algeciras la Constitución de Cádiz.

Finalmente, el 28 de agosto de 1812, Ballesteros entra en Málaga. La guerra acababa en la provincia malagueña y, poco después, en toda España.

Mucha razón tuvo José I, el hermano de Napoleón cuando, nada más convertirse en el rey de los españoles escribió a su hermano: "Yo tengo por enemigo a una nación de doce millones de

A principios de la Guerra, el General Castaños es el elegido por la Junta Suprema de Sevilla, el 26 de mayo de 1808, para que el ejército del Campo de Gibraltar frenase la penetración francesa en Andalucía.



habitantes, bravos y exasperados hasta el extremo... No, señor, estáis en un error; vuestra gloria se desvanecerá en España". Los guerrilleros de la Serranía de Ronda y del Campo de Gibraltar contribuyeron como pocos a hacer realidad esta premonición.

Don Vicente Terreros Monasterio, párroco de Santa María de la Palma, conocido como "El Cura de Algeciras", una vez tomada Ronda por los franceses y trasladado su Corregimiento a Algeciras, acude a Cádiz como candidato a ser elegido diputado en las primeras Cortes constituyente españolas en representación de Algeciras y de otros treinta y tres pueblos más, del Campo de Gibraltar, la costa malagueña y Serranía de Ronda. Natural de San Roque, no tardaría en convertirse en unos de los oradores más populares de la Asamblea Nacional, el cual defendía sus principios ideológicos con un marcado acento andaluz y una vehemente retórica. Una vez concluida la Guerra de la Independencia, se inició en España un largo periodo de luchas entre los defensores del antiguo régimen – absolutistas: realistas– y los que defendían unas Cortes representativas –liberales: moderados y exaltados– emanadas de la primera Constitución de Cádiz de 1812. Algeciras, desde el principio, se mostró partidaria de las nuevas ideas constitucionalistas y su Ayuntamiento juró aquella Carta Magna, que solo pervivió hasta 1814 cuando se restableció el régimen absoluto por la felonía del rey Fernando VII.

Cabe destacar aquí el caso de la supuesta conspiración de un grupo de oficiales del ejército de

Cataluña, en la primavera de 1819, de la que se culpó al héroe más condecorado de la Guerra de la Independencia, nuevamente el general Lacy, que fue fusilado. Se daba la circunstancia que el Capitan General de Cataluña era el general Castaños, que en esta ocasión "se dejó llevar por intereses poco claros", según opina J. A. García Rojas.

En varias ocasiones, Algeciras demostró su ideal de libertad y progreso, apoyando y aportando recursos a Riego en 1820 en su sublevación liberal, y fue precisamente aquí donde se se cree se escribió la letra del famoso himno con su nombre y los algecireños fueron los primeros en cantar tan popular himno. Con el nuevo orden constitucional, al que Fernando VII se vio obligado a inaugurar, de nuevo Algeciras acogió con júbilo el nuevo período de los años 20 al 23. Y la calle Convento pasó a llamarse calle de Riego.

Con la llegada de los Cien Mil de San Luis desde Francia, nuevamente cayó el régimen constitucionalista y los más exaltados y significativos liberales tuvieron que buscar refugio en Gibraltar, mientras otros disimuladamente comenzaron a constituir sociedades secretas para conspirar contra el absolutismo. Las ideas reformistas y liberales habían penetrado en el ejército, lo que dio paso a un largo y sangriento periodo de sublevaciones, de la que Algeciras nuevamente fue un punto importante en el levantamiento de Torrijos, en 1831, con el desembarco de los hombres de Salvador Manzanares en las playas de Getares, de lo que hablaremos más adelante. ■

Monumento al general Castaños en Algeciras (página anterior). Abajo, Juramento de las Cortes de Cádiz, de José Casado Alisal (1863). Congreso de los Diputados.



I CONCURSO DE ENGANCHES

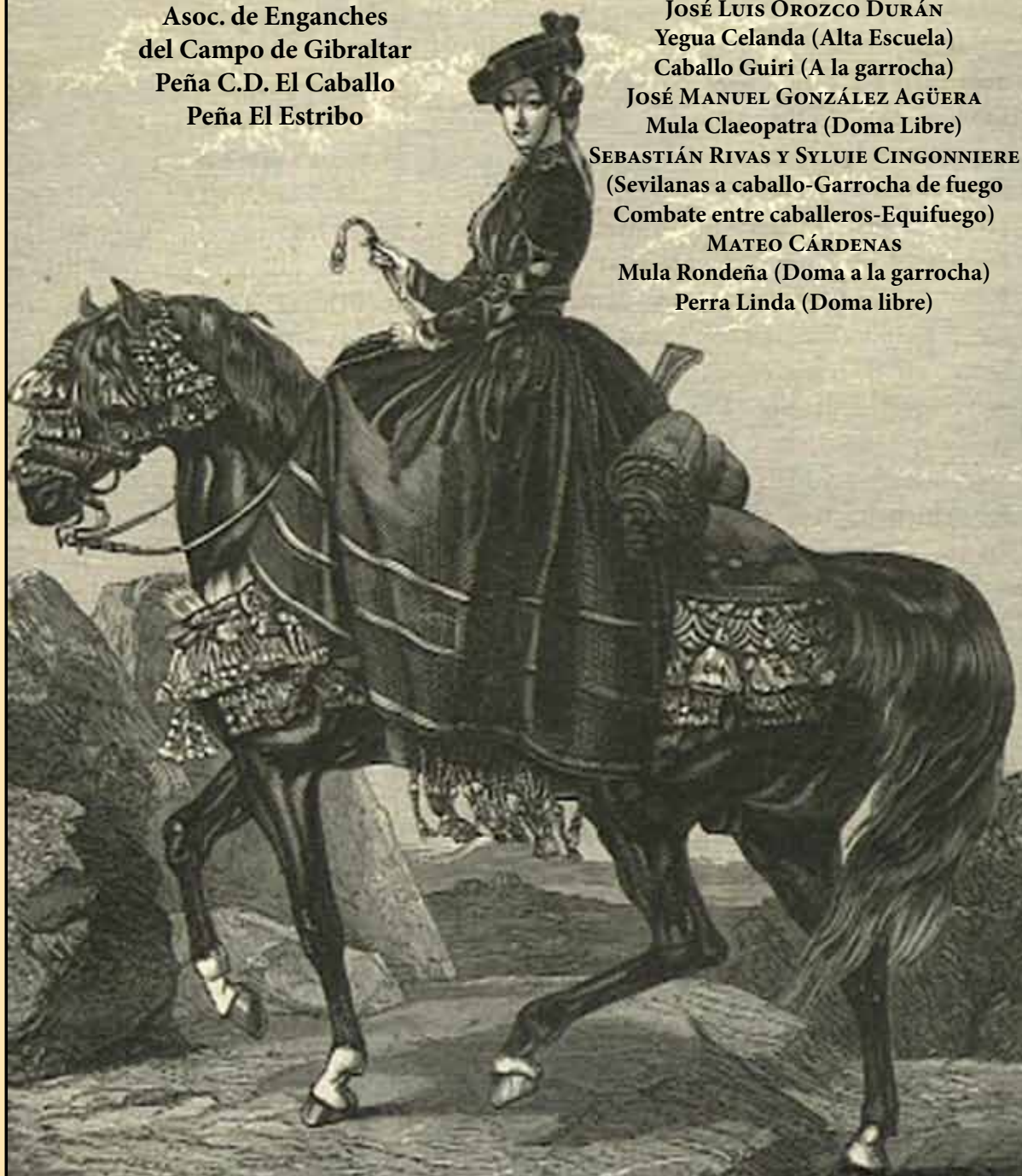
SÁBADO,
24 SEPTIEMBRE 2016-19,00 H.
PLAZA DEL PARQUE M^a CRISTINA

Asoc. de Enganches
del Campo de Gibraltar
Peña C.D. El Caballo
Peña El Estribo

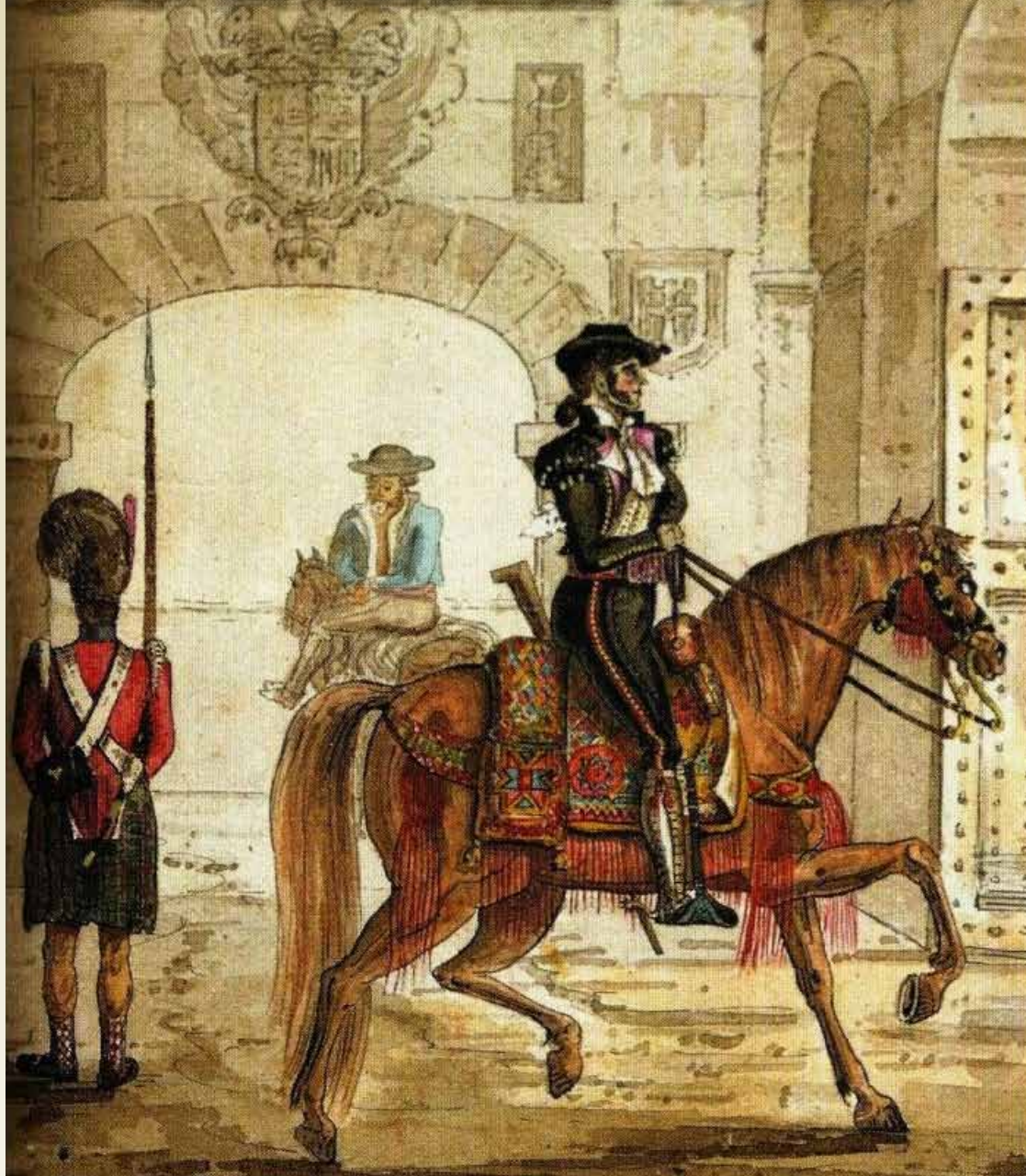
III EXHIBICIÓN ECUESTRE

DOMINGO,
25 SEPTIEMBRE 2016-17,00 H.
PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS

JOSÉ LUIS OROZCO DURÁN
Yegua Celandia (Alta Escuela)
Caballo Guiri (A la garrocha)
JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ AGÜERA
Mula Claeopatra (Doma Libre)
SEBASTIÁN RIVAS Y SYLUIE CINGONNIERE
(Sevilanas a caballo-Garrocha de fuego
Combate entre caballeros-Equifuego)
MATEO CÁRDENAS
Mula Rondeña (Doma a la garrocha)
Perra Linda (Doma libre)



CONTRABANDISTAS EN LA ALGECIRAS DEL XIX



“La cercanía de Gibraltar, que se había convertido en puerto franco, extendió a toda la zona el contrabando, en el que cooperaban los lugareños con la colaboración de sus propios gobernantes que hacían uso de su impunidad y tolerancia”.

Contrabandistas andaluces en Gibraltar (siglo XIX).

A aquellos años convulsos de la primera mitad del siglo XIX le suceden una racha de acontecimientos negativos que perturban grandemente la convivencia en nuestro país: pérdida de las Américas, persecución de los liberales, guerra carlista, continuas revueltas y luchas intestinas que hunden una España que queda sumida en la pobreza y en el desencanto. Si embargo, para Algeciras no supuso una época tan adversa. La cercanía de Gibraltar, que se había convertido en puerto franco, extendió a toda la zona “cierta prosperidad”, o por lo

menos proporcionaba algunos ingresos, gracias a la cooperación de los lugareños, aunque para ello tuviesen que recurrir a la ilegalidad del contrabando y a la colaboración de sus propios gobernantes que hacían uso de su impunidad y tolerancia. Este fenómeno se convirtió en los sucesivos años en una actividad estable y próspera con la anuencia de los administradores públicos. Gibraltar se convierte en un excelente centro de operaciones de mercancías extranjeras, desde allí partían auténticas expediciones en barcos para después vomitar sus alijos en las costas cercanas; otras salían en reatas de

caballerías y acémilas que se internaban hacia el interior a través de la cercana Serranía de Ronda, donde la ausencia de caminos carreteros y de amplias vías, además de la dificultad orográfica, la convierten en la mejor protectora para el transporte de la mercancía ilícita, en la ruta ideal del contrabando, que a su vez contaba con la complacencia y connivencia de las propias fuerzas de resguardo, que en teoría debían perseguir e incautar este tráfico, pero los arreglos entre las partes era la tónica común para hacer la vista gorda, aunque en ocasiones y excepcionalmente no faltaban fuertes combates entre ambos, lo que convertía al contrabandismo en una actividad peligrosa pero muy lucrativa.

Este contrabando con la colonia inglesa había alcanzado tal nivel que, en el año 1828, la Dirección General de Aduanas dirigió diversas órdenes a los funcionarios encargados de reprimirlo con la finalidad de que sirvieran de prevenciones más enérgicas y eficaces a los empleados, “que además de tener anonadados los ingresos de la Real Hacienda, causa la entera destrucción de la industria nacional y del comercio de buena fe”.

El origen de este intenso contrabando obedecía especialmente a los elevados aranceles que habían de abonar las mercancías extranjeras al pasar por nuestras fronteras. Estos gravámenes eran más altos para los productos textiles, lo que hacía del contrabando de tejidos el más atractivo. Sin embargo, a mediados de siglo, se tomaron algunas medidas que acabaron con la total prohibición de las importaciones de algo-

done, por lo que se pasó a la comercialización ilícita de otros productos, entre los que destaca sobre todo el tabaco. T. M. Hughes manifestaba que “si por el censo de 1835 Gibraltar tenía 15.008 habitantes, se dedicaban a la manufactura de cigarros tres mil personas ¡Cuánto se debe fumar en Gibraltar! Los expendedores de tabaco de esta maravillosa Roca, en 1835, eran 880, y en ocho años han casi duplicado su número. Si España persiste en su política, en otros ocho años la población que se dedica a esta actividad se cuadruplicará y al tabaco se dedicarán 12.000”. Pero fuere el tabaco o el algodón el principal género del contrabando, las cantidades reembolsadas por Gran Bretaña eran extraordinarias.

En cualquier caso, este traficante de lo lícito que salta barreras aduaneras y que recorre lugares insólitos, entre riscos, huyendo de caminos convencionales para conseguir su propósito, es una de las figuras en las que se basa la Andalucía romántica, que tanto subyugará a los viajeros. Y tal leyenda es bien cierta porque responde a una realidad innegable, que además se fomenta desde dentro a todos los niveles.

Los productos con los que se traficaba eran fundamentalmente: tabaco, jabones, café, piedras de mecheros, azúcar, chocolate y harina. Pero las mercancías más solicitadas fueron las telas, que imprimía a quienes las vestían un toque de distinción, pues las clases pudientes tenían a gala lucir la ropa inglesa.

En este comercio existían tres clases de defraudadores: los comerciantes, los jaramperos y los contrabandistas.

-Los comerciantes, que a veces eran la propia burguesía de la ciudad y los que ocupaban cargos públicos. Eran los contrabandistas de alto vuelo. La harina, el trigo y el petróleo eran los artículos predilectos. Operaban mercadeando grandes cantidades.

-Los jaramperos, nombre que proviene de “jarampa”, se trata del grado mínimo del contrabando principalmente de artículos alimenticios, mercerías y tabaco. Los que eran de Algeciras realizaban sus actividades en pequeñas embarcaciones que diariamente cruzaban la bahía. Ocultaban su mercancía o pacotilla en el fondo de su calzado, ceñida en la cintura o en doble fondos de sus barcos. El tabaco de picadura se llevaba en el forro de la espalda de la chaqueta, como escapulario religioso e incluso en las partes nobles donde el carabinero no solía tocar. Si era de una mayor cantidad, se sostenían con unos ganchos a la quilla del barco una serie de latas soladas de media arroba cada una, cargadas de picadura. Incluso los propios vaporcitos “Infanta” y “Algeciras”, que

Gibraltar se convierte en un excelente centro de operaciones de mercancías extranjeras, desde allí partían auténticas expediciones en barcos para después vomitar sus alijos en las costas cercanas. 1830, Wilson Carmichel .



realizaban el servicio de correo y de pasajeros servían también para la jarampa.

Emilio Santacana nos narra magistralmente el alboroto que se producía antes de la llegada de alguno de estos vapores a Algeciras: “Cuando el vapor está llegando a Algeciras, una nube de mujeres y de chicuelos que va a bordo acomete a los pasajeros, pidiendo a uno que le guarde un paquete de cigarros; a otro, una o dos libras de picadura; al de aquí, una docena de pañuelos y al de más allá, un gabán. El sobrecargo que debe acompañar hasta la administración de Correos las valijas de la correspondencia pública comienza por dar ejemplo, sepultando en sus holgados bolsillos cuanto en ellos cabe, y nadie piensa en rechazar lo que se le ofrece en aquella complicidad contrabandista, porque desde la dama melindrosa hasta el funcionario público que va a bordo, encuentran lo más natural del mundo el vergonzoso papel de comparsas del matute”.

Los contrabandistas, que eran los profesionales de verdad, los que vivían de este comercio, entre los que se podían distinguir distintos tipos: agentes, marinos, caballistas, cargueros y mochileros.

Los agentes, eran los facilitadores de la mercancía, por cuenta propia o a comisión, con los demás, a los que estaba reservada la contratación en Gibraltar.

Los marinos, son los que tripulaban los barcos desde Gibraltar y conducen la mercancía a los distintos puertos: Algeciras, Tarifa, Marbella, Estepona, Vejer, Conil y a veces hasta el mismo Cádiz o Málaga. Estos buques de vela latina, de poca mura y mucha bodega, en muchos casos eran propiedad de los agentes y estaban inscritos en la Comandancia Militar de Algeciras como barcos de pesca.

En Gibraltar se trajinaron verdaderas fortunas durante prácticamente todo el siglo XIX y la ciudad de Algeciras también participaba de las ventajas que este tráfico producía.

Los caballistas, eran los que recibían en la playa los fardos con la mercancía y a lomos de su caballo lo transportaban al interior atravesando la Serranía de Ronda.

Los cargueros, eran los que conducían desde el barco a la playa y de esta a los caballos los bultos del contrabando. Así se iniciaban en el oficio.

Los mochileros, eran los que cargaban a sus espaldas un gran saco desde la playa o desde Gibraltar. Recorren la sierra en busca de compradores y también las llevan a los que las habían dquirido anticipadamente.

En Gibraltar se trajinaron verdaderas fortunas durante prácticamente todo el siglo XIX y la ciudad de Algeciras también participaba de las ventajas que este tráfico producía. Para aquellos que no podían residir en Gibraltar, Algeciras se convierte en su centro de operaciones, atrayendo hasta aquí a todo tipo de personajes relacionados con este menester: **arrieros, portadores, trajinantes, transportadores, chalanes, etc...** que incrementaba sin duda su número de habitantes. Es cuando nace la fama que tenían de contrabandistas las poblaciones de la bahía, como nos dice el insigne don Emilio Santacana: “La sociedad española por una perversión moral, producto sin duda de su educación y del desbarajuste en las esferas gubernamentales de la época, miraba este delito como cosa corriente y lo toleraba, sin querer penetrarse de la perturbación que causaba al país en el orden económico; porque una cosa es el que haya gente dispuesta a burlar la vigilancia fiscal cuando los derechos de una mercancía son excesivos, y otra, el que el

Paso de la Aduana, cargados de mercancías.



contrabando se practique por aquellos que por su cargo o posición están llamados a impedirlo, y a dar con sus actos ejemplo para que las leyes se cumplan". Por todo ello el contrabando adquirió unas dimensiones inmensas y, por tanto, el fraude a las arcas del Estado era equivalentemente proporcional.

Nada se hizo entonces por parte del Gobierno central para atajar esta situación, abandonando los pobladores de la bahía a su suerte: ni puerto, ni vías de comunicación, ni fomento de relaciones comerciales, ni industrias...

El 6 de noviembre de 1842 se creó una Subdelegación en Algeciras, dependiente de la Intendencia de Cádiz, para que fallara sobre causas de contrabando, atribuyéndosele las mismas facultades que tenía la de la capital de la provincia. Con esta medida se intentaba acercar la administración al problema y agilizar la enorme cantidad de expedientes que cada año se incoaban en Algeciras y su área de influencia. El contrabando llegó a tomar tales dimensiones que muchos de sus habitantes abandonaban sus faenas lícitas para dedicarse a aquella que les era más fácil y rentable. Pero esta prosperidad no era estable, obedecía a causas eventuales ilegítimas, por su precariedad e incertidumbre algún día tenía que acabar, y es a partir del último tercio del siglo XIX cuando se empieza a perseguir con mayor eficacia el contrabando, hasta tal punto que en los años de 1866 a 70 prácticamente la población de Algeciras se reduce a la mitad. Un buen número de algecireños se trasladaron a vivir a La Línea que hasta entonces había sido sometida a la jurisdicción de guerra y se mejoraron las relaciones con Gi-

braltar al fomentarse las franquicias de 1868. El comercio fraudulento entre Gibraltar y los territorios vecinos no desapareció, aunque pasara por algunos momentos de decadencia. En la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, entre los puertos de Algeciras y Gibraltar, se hacía un contrabando de poca monta cuyos efectos se multiplicaban por el enorme número de personas que participaba de él. El ingeniero Ruiz de Azúa en 1895 expresa lo siguiente: "Es preciso permanecer unos días en Algeciras para poderse formar una idea del incesante movimiento de viajeros y mercancías que existe entre esta ciudad y Gibraltar. Puede afirmarse sin vacilación que las cuatro quintas partes de los artículos de toda especie que se consumen en Algeciras proceden de Gibraltar. Como el trayecto es tan corto, pues los vapores tardan 45 minutos en recorrer el espacio comprendido entre ambas poblaciones, puede considerarse el peñón de Gibraltar como una especie de depósito bien provisto de toda clase de géneros de todas especies que se consume en toda la zona llamada Campo de Gibraltar que comprende los pueblos de Algeciras, La Línea, San Roque y Los Barrios".

A este éxodo de algecireños hacia La Línea se le sumó la retirada casi total de la guarnición de Algeciras, debido a la segunda guerra carlista. Algeciras entonces, con muchas casas vacías y otras abandonadas que caían en la ruina, vivió durante unos años una vida mustia y disminuida. Con la construcción de la vía férrea Algeciras-Bobadilla, pasando por Ronda, de nuevo nuestra población comienza a resurgir de su letargo. ■

Las matuteras. En la playa de la bahía se intercambiaban las mercancías del contrabando para ocultarlas alrededor de cuerpo en el interior de la ropa.



III FESTIVAL DE FOLKLORE DEL CAMPO DE GIBRALTAR



**Algeciras
entre
mares**
Fiestas de las Culturas del Estrecho

**DOMINGO,
25 SEP 2016 - 12,00 H.
PARQUE M^a CRISTINA**


**Ayuntamiento
de Algeciras**

- ESCUELA MUNICIPAL
"JOSÉ M^a SÁNCHEZ VERDÚ",
CON MERCEDES ALCALÁ-ALGECIRAS
- COMPAÑÍA DE DANZA
CHARO EXPRESATI-SAN ROQUE
- ASOCIACIÓN FOLKLÓRICA
"JUAN NAVARRO"-TORREMOLINOS
- COMPAÑÍA DE DANZA
M^a JOSÉ LESMES-CEUTA

I ENCUENTRO MÚSICA DE LA OTRA ORILLA



• **ORQUESTA**

TARAB AL ANDALUSÍ

• **TROUPE FOLKLORIQUE**

SAHRAOUI

DEL 23 AL 25 SEP. 2016

RECINTOS Y FESTIVALES DE:

Algeciras
entre
mares

Fiestas de las Culturas del Estrecho

• **LES JUMEAUX**

DE TÁNGER

• **LES FILS DE GNAWAS**

DE TÁNGER



Ayuntamiento
de Tánger



Ayuntamiento
de Algeciras



Bandoleros y Liberales en la Algeciras del XIX

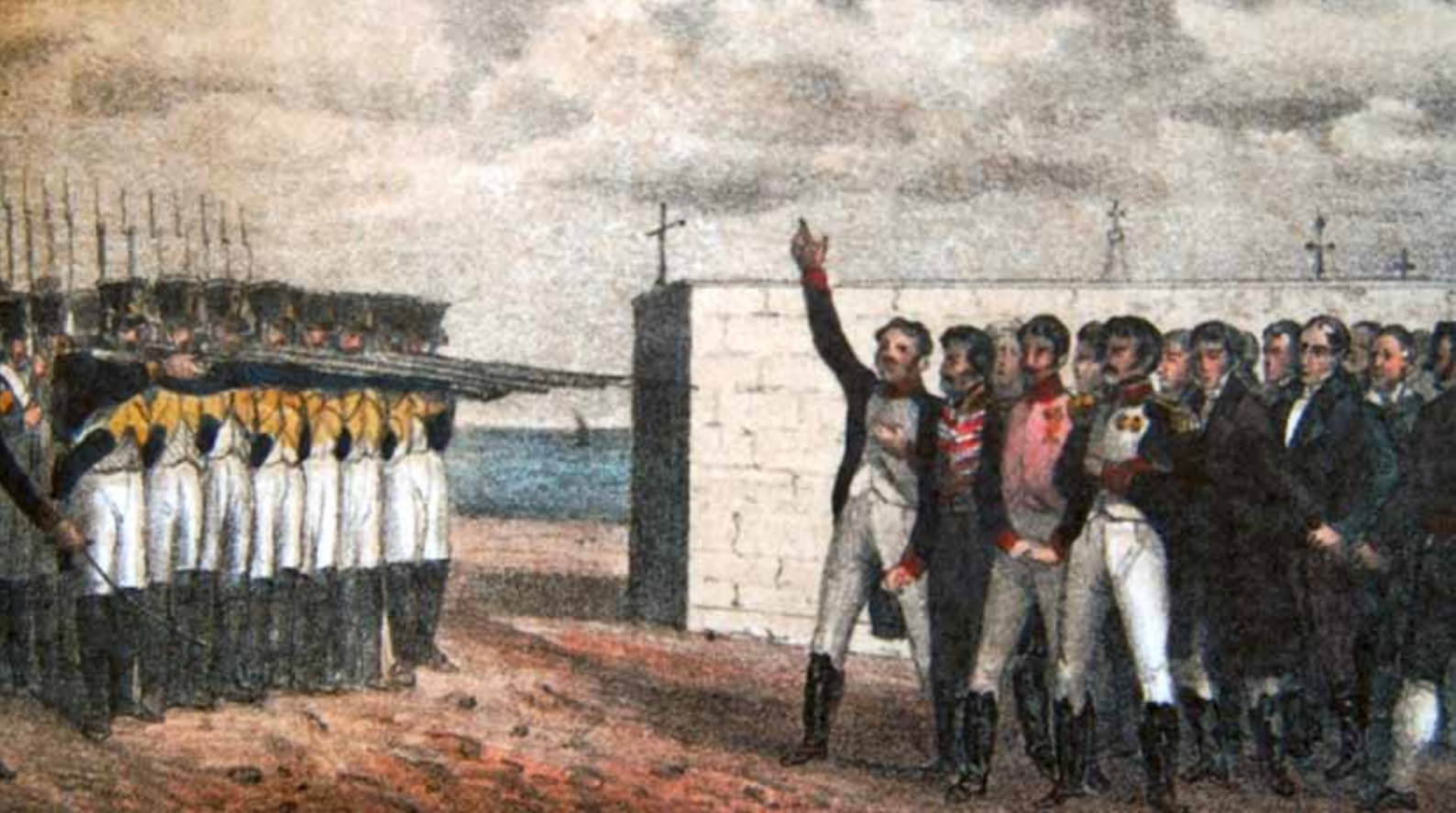
Cuando el francés es expulsado, lo que queda del país es un campo sin cultivo, una tierra quemada y la mayor ruina en todos los ámbitos. Fuera de las ciudades y en sus alrededores pululaban un muestrario humano de imposible clasificación, compuesto de soldados en paro, partidas de malhechores, vagabundos y, sobre todo, de hambrientos sin ocupación y sin perspectivas; circunstancias bien proclives a buscar el pan de la forma más fácil, robando y asaltando a troche y moche.

Además, muchos de aquellos guerrilleros que se levantaron en armas contra francés, al terminar la Guerra de la Independencia, se sienten engañados por un rey deseado y al que defendieron a muerte, que traiciona su Constitución y vuelve al absolutismo del Antiguo Régimen. A la pobreza y miseria en que esta-

ba sumida el país, hay que añadir el latifundio escandaloso existente en Andalucía, esclavizada la mayor parte por la cadena de Mayorazgos, Comunidades, Capellanías de Cortijos y Haciendas de una asombrosa extensión. Una realidad tan atroz que ofrecía a sus habitantes más olvidados como única salida la del retaco y el atraco. Por tanto, una vez que durante años se había creado la estructura y el hábito de lucha y atraco al francés, aunque después hubo paz había hambre, había que seguir haciendo lo mismo, pero ya los asaltos eran indiscriminados e ilegales, pero con iguales armas e idéntica táctica y estilo. Es cuando se manifiesta el conocido Bandolerismo Romántico Andaluz, con figuras de auténtica leyenda, al que Algeciras también aportó algún que otro personaje, como Gabriel Moreno “El Capitán”, del que recogemos en un artículo aparte una recreación

“Una vez que durante años se había creado la estructura y el hábito de lucha y atraco al francés, aunque después hubo paz había hambre, había que seguir haciendo lo mismo, pero ya los asaltos eran indiscriminados e ilegales”.

Muchos de aquellos guerrilleros que se levantaron en armas contra francés, al terminar la Guerra de la Independencia, se sienten engañados por un rey deseado y al que defendieron a muerte, que traiciona su Constitución y vuelve al absolutismo del Antiguo Régimen.



Fusilamiento de los hombres de Valdés en el cementerio viejo de Algeciras, muchos de ellos vecinos del Campo de Gibraltar. En 1841, durante la regencia de Espartero, un grupo de ciudadanos de Algeciras se dirigió al Ayuntamiento con la pretensión de que se erigiera un monumento en recuerdo de los hechos.

de su vida. A destacar también el apoyo que los hombres de “El Tempranillo” les brindaron al levantamiento de Manzanares tras su desembarco en la playa de Getares. La Serranía de Ronda cercana era un lugar propicio donde la guarida era segura, la emboscada certera y, la huida, cuando era menester, factible. La sierra era el hábitat idóneo, ideal, para un perseguido que, por otra parte, no tenía otro lugar mejor donde refugiarse. Sin duda estos bandidos formaban parte de esos fenómenos sociales de rebeldía que de manera cíclica se han dado a lo largo de la historia por estas tierras, pero en esta ocasión son los viajeros románticos los principales divulgadores del bandido andaluz, que en muchas ocasiones ansiaban encontrarse con ellos para poder contar su aventura. Por toda Europa se extendieron atrayentes relatos, novelescos o reales, de los bizarros salteadores de los caminos ibéricos.

Y Algeciras, en cierta manera también, fue protagonista de algunas de las intentonas rebeldes o también revoluciones románticas contra el Gobierno absolutista.

Como aquel fracasado pronunciamiento liberal del general Valdés, el 3 de agosto de 1823, que desembarca en Tarifa con una importante columna, con el propósito de repetir la hazaña de Riego y volver a proclamar a Constitución. Es cuando se pasa del llamado “Trienio Liberal” a la “Década Ominosa”. Después de

quince días de fuerte resistencia, el resultado del pronunciamiento liberal ocurrido en Tarifa se tradujo en que algunos liberales, entre los que se contaba Francisco Valdés, se retiraran a la isla de las Palomas, en la que pudieron embarcar rumbo a la costa marroquí; el resto se concentró en el castillo de Santa Catalina, donde finalmente tuvieron que rendirse. Conducidos a Algeciras, se les sometió a un juicio sumarísimo que concluyó con sesenta y siete fusilamientos, entre los que se encontraban vecinos del propio Campo de Gibraltar. Mientras, refugiado en Tánger, Francisco Valdés pudo escapar a un intento de asesinato, tras el cual pasó a Gibraltar y posteriormente a Inglaterra.

En 1841, durante la regencia de Espartero, un grupo de ciudadanos de Algeciras se dirigió al Ayuntamiento con la pretensión de que se erigiera un monumento en recuerdo de los hechos de Tarifa:

“Al nordeste de esta ciudad y al frente del cementerio existe un campo regado con la sangre de mártires de la libertad. Las balas que traspasaron sus pechos y destrozaron sus cráneos, incrustadas están todavía en las tapias de aquel lugar de muerte. Así el despotismo ha perpetuado la memoria de la atrevida y malograda empresa de Tarifa, dirigida por el coronel D. Francisco Valdés en 1824... Tiempo es ya, de arrancar de la huesa y del olvido los ilustres restos de Valdés, Portal y demás valientes compañeros. Cuando por todas partes se elevan catafalcos a la memoria de los que sucumbieron por la libertad, justo, heroico y loable sería para la municipalidad de Algeciras eternizar la me-

A destacar también el apoyo que los hombres de “El Tempranillo” les brindaron al levantamiento de Manzanares tras su desembarco en la playa de Getares.

moria de los héroes de aquella gloriosa jornada. Más no deben limitarse los honores cívicos a ellos solos, deben ser extensivos a los bravos que murieron en las malogradas tentativas de Manzanares y Torrijos. Muchos hijos de este campo perecieron en ellas, y todos son dignos de la gratitud del país. Los que suscriben, comprometidos en aquellas jornadas, y otros patriotas a quienes su corta edad o su residencia en otros puntos no les permitieron participar en aquellos sucesos, unen sus votos y suplican al ilustre ayuntamiento de esta ciudad, que dando publicidad a la memorable causa de Tarifa que existe en la comandancia general de este campo, y abriendo una suscripción en los pueblos del mismo para la construcción de un sencillo monumento de piedra en el campo de sangre, perpetúe la memoria de unos hechos que han de hermosear las páginas de nuestra historia, y han de servir de lección a los pueblos para no dejar entronizar la tiranía que tan grandes sacrificios cuesta derrocar”.

Por las mismas fechas, un grupo de tarifeños realizó una propuesta similar, y aunque ninguno de ambos monumentos llegó a erigirse, sí llevó por un tiempo el nombre de Francisco Valdés, la calle llamada después de Guzmán el Bueno.

Como hemos apuntado antes, otra de las sublevaciones militares se inició en Algeciras cuando el coronel Salvador Manzanares (que llegó a ser ministro liberal en 1823) a principios de 1831 le comunica a Torrijos que había conseguido el apoyo para iniciar el levantamiento constitucionalista por parte de los vecinos de Algeciras, Los Barrios y San Roque, y asimismo desde la Serranía de Ronda contaba con una partida de bandoleros al mando de Estanislao Fernández y propiciada por José M^a “El Tempranillo”, que se sumaría a ellos en Los Barrios. La banda del Tempranillo sentía un profundo desprecio por los partidarios del rey Fernando VI, les llamaban “servilones”.

Torrijos envió ochenta y cinco hombres, perfectamente pertrechados y armados, mandados por cuatro de sus mejores capitanes, José Montalbán, Vicent de Agramunt, Tomás Benítez y Vicente Egido. Esta expedición salió de Gibraltar, en la noche del 25 de febrero, en un buque que atravesó la bahía en dirección a la playa de Getares. En mitad de la travesía los liberales aprisionaron a una embarcación absolutista, continuando su rumbo. Al verlos venir, los carabineros huyeron hacia Algeciras, por lo que los liberales, amparados por las sombras de la noche, pudieron desembarcar en la playa de Getares sin mayores contratiempos.

Guiados por algecireños conocedores de la

zona que iban en el propio grupo de desembarco, en una larga marcha nocturna los liberales bordearon Algeciras por el oeste, hasta contactar el día 27 de febrero con el grupo de Manzanares y los hombres de “El Tempranillo”. Montalbán llevó el mensaje a Manzanares, en el que Torrijos le recomendaba que, para conseguir el éxito, era más oportuno caer sobre Cádiz donde tendría considerables apoyos ya establecidos. Sin embargo lo más importante en esos momentos era verificar a Torrijos, que los dos grupos, el de Manzanares y los refuerzos de Gibraltar, ya se habían reunido. Ambos contingentes avanzaron hacia el altiplano de los Castillejos, a unos cien metros sobre el nivel del mar y a menos de un kilómetro y medio de la costa, al noroeste de Algeciras, en un lugar denominado de “Los adalides”, donde se dominaba perfectamente la ciudad de Algeciras, aprovechando las sombras de la noche, los liberales hicieron una gran fogata que, vista desde Gibraltar, verificó a Torrijos que ambos grupos ya estaban juntos. Al ver las autoridades militares de Algeciras aquella gran fogata, enviaron un destacamento del Batallón del 10º de Infantería de Línea a atacar a los liberales, pero éstos, resueltos y decididos, no sólo los rechazaron sino que les hicieron una decena de prisioneros. Sin embargo, desatendiendo las

Por toda España se levantaron, como un reguero de pólvora, sublevaciones y pronunciamientos, que fueron represaliados con extrema dureza. Como la del comandante Riego que se levantó en la Cabezas de San Juan, y en la noche del 30 de enero de 1931 entró triunfalmente en Algeciras, donde instaló su cuartel general.





Camino de San Roque, al fondo la Bahía de Algeciras. Ansdell, 1866

razones de Torrijos y alentado por falsas promesas que le habían hecho, Manzanares creyó mejor marchar en dirección Este, hacia Estepona y la Serranía, en la seguridad de ganarse la adhesión de Estepona, lo que no lograría. Esa confianza y equivocación, llevaría al aniquilamiento de los pronunciados, al ser atacados pocos días después por numerosas fuerzas absolutistas. Además fue engañado por un pastor que en lugar de guiarle por el camino hacia Gibraltar le llevó a hasta los absolutistas, perdiendo la vida el bravo Manzanares en los riscos de Igualeja.

Entre los que lucharon con Manzanares, hubo varios prisioneros algecireños que fue-

ron fusilados en la zona de Campamento, cerca de San Roque, como Nicolás Redondo, Juan Gómez o Carlos Ascanio. Otros, lo fueron en Los Barrios y, finalmente, varios de ellos pasaron a la prisión de Tarifa.

Destacada fue también las actuaciones que realizaron los Escopeteros de Getares en defensa del régimen constitucional en sus intervenciones contra las partidas realistas por la comarca, como aquella comandada por el capitán Zaldívar, que sembró la inquietud en las provincias de Cádiz y Sevilla. Los Escopeteros de Getares, con el capitán Ordóñez al frente, pudieron alcanzarlo en la población sevillana de Utrera donde le dieron muerte. ■

El término de “pronunciamiento” surgió cuando Riego se pronunció en Cabezas de San Juan contra el régimen absolutista restaurado de Fernando VII en 1820, aunque no sería el primer pronunciamiento. En el Sexenio Absolutista proliferaron los pronunciamientos de signo liberal: Espoz y Mina en 1814, Díaz Porlier (1815), Richart (1816), o el Lacy y Milans del Bosch en 1817, todos ellos fallidos hasta el de Riego. Instaurado el Trienio Liberal, el nuevo régimen se vio atacado por pronunciamientos de signo absolutista, como el de la Guardia Real en el verano de 1822 en Madrid, aunque abundó más el fenómeno de las partidas rurales, precedente del comienzo de la futura guerra carlista. La restauración absolutista a partir de la intervención de los Cien Mil Hijos de San Luis inauguró la Década Absolutista. En esa época hay que destacar el pronunciamiento liberal del coronel Valdés en 1824, los de signo absolutista de Bessières y Capapé en ese mismo año, y sobre todo el liberal de Torrijos en 1831.



BASES DEL II CONCURSO DE ESCAPARATES ENTREMARES

Primera. Convocatoria

El Excmo. Ayuntamiento de Algeciras convoca el II Concurso de Decoración de Escaparates ENTREMARES, como medio de promoción del comercio de la ciudad.

Segunda. Participación

Podrán tomar parte en el concurso, de forma gratuita, todos los comercios minoristas con escaparates en la vía pública, ubicado en cualquiera de las calles del termino municipal de Algeciras.

Tercera. Inscripción

Los interesados deberán inscribirse previamente para formar parte del Concurso. Esta inscripción ha de cumplimentarse en la Delegación de Salud y Mercado, ya sea personándose en la misma, vía telefónica o e-mail.

Teléfono : 956 67 27 27

Email : saludyconsumo@algeciras.es

El plazo de inscripción finaliza el día 10 de septiembre de 2016

No podrán concursar los miembros del Jurado.

Cuarta. Composición del Jurado

El Jurado estará compuesto por tres miembros designados por el Excmo. Ayuntamiento de Algeciras, el cual, también nombrará a uno de ellos como Secretario del mismo.

El Jurado puntuará de uno a diez cada escaparate, valorando en general la presentación, originalidad y acabado de la decoración, tanto del escaparate como del interior del comercio, teniendo en cuenta especialmente la inclusión de elementos decorativos propios de la época, vestuario de los empleados y de su relación con ENTREMARES.

El Jurado visitará los comercios concursantes, durante los días 15, 16 y 17 de Septiembre de 2016.

Quinta. Categorías de Premios

En esta convocatoria se establecerán dos categorías de premios.

Categoría General

Se establece una categoría general de premio al mejor escaparate, con la entrega de un presente por parte del Ayuntamiento.

Categoría Especial Mercado

Se establece una categoría general de premio al mejor puesto del mercado con la entrega de un presente por parte del Ayuntamiento.

Sexta. Fallo del Jurado y entrega de premios

El fallo del Jurado, que será inapelable se dará a conocer el día 19 de Septiembre a los ganadores y a los medios de comunicación.

En el transcurso de un acto que tendrá lugar en la plaza de Toros, del 25 de Septiembre coincidiendo con la clausura de ALGECIRAS ENTREMARES 2016, se realizará la entrega de ambos premios.

El Excmo. Ayuntamiento de Algeciras podrá cambiar alguna o algunas de sus bases, comunicándolo en todo momento a los comercios implicados.

Séptima. Aceptación de las bases

La inscripción en el concurso implica la aceptación de las bases.



La leyenda de la Garganta del Capitán

*Texto: José A. Valdés Escuín
Adaptación: Emilio Pereña Luna*

José Antonio Valdés Escuín, en su libro “De Amores y Amarguras (Crónicas lejanas del Campo de Gibraltar) construye una trama novelada romántica sobre el bandolero algecireño Gabriel Moreno, apodado El Capitán, con un trasfondo histórico real, donde integra hechos verídicos con entelequias y leyendas, algunos de sus protagonistas son también personajes auténticos de la vida social algecireña de hace más de doscientos años. En la Garganta del Capitán se encuentra su tumba y cuenta la leyenda que Gabriel Moreno, un soldado que batalló en la guerra de Dinamarca, regresó a España como brigada y, tras participar contra la invasión napoleónica como guerrillero, se quedó después en la zona de Algeciras como bandolero. Murió de un disparo y fue enterrado en una fosa común. La leyenda dice que su espíritu se aparecía y que un sacerdote mandó tallar una cruz de piedra en el roquedal donde decían haberlo visto. Además, en la propia cascada del Capitán dicen que hay un tesoro escondido.





La Garganta del Capitán es un paraje de extraordinaria belleza que se encuentra el término municipal de Algeciras, a tan solo dos kilómetros de la ciudad. El nombre del lugar lo toma del apodo del algecireño Gabriel Moreno Pantisco, hijo de Lázaro Moreno Jiménez, el cual murió luchando contra los ingleses en los asedios a Gibraltar. Huérfano de padre, Gabriel se crió en el cortijo de los Gálvez con la ayuda de Raimunda Lagares Aranda, descendiente de la familia Lagares, exiliados de Gibraltar, desde donde trajeron un legendario arcón con la herencia de Los Lagares, que fue pasando de generación en generación, donde iban depositando todas las monedas y abalorios que pudieron. Dentro de la caja de hierro se encontraba la llave negra del panteón de los Lagares en el cementerio de Gibraltar, donde tendrían que volver todos los cadáveres de los Lagares, que tuvieron que abandonar Gibraltar para seguir siendo españoles. Hasta que llegue ese momento nadie podría tomar ni una moneda de aquel tesoro.

La familia

En el cortijo de los Gálvez coincidiría también con quien después sería su gran amigo el

picador Juan de Dios Otero García “El Algeci-reño” (el primero de los Lagares que perdería el apellido) que perteneció después a la cuadrilla del torero sevillano Pepe Hillo. Este era hijo de Otilia Otero y nieto de un desbravador de caballos de Guadalmequí, cerca de Tarifa, Hipólito Otero, apodado el Farahán. Otilia si casó con Florindo García Lagares, el hijo de Raimunda y de un marido que ésta puso de patitas en la calle por infiel, Sebastián García Manzanete; de este matrimonio nació Juan de Dios. Florindo murió también en unos de los asedios para conquistar Gibraltar (1779), su esposa Otilia fue víctima de depresiones y su suegro se hizo cargo de su nieto, que recibiría el arcón de manos de su abuela Raimunda ya agonizante. Otilia, ya viuda tuvo algunos pretendientes, entre ellos Alfredo Menacho, pero ella los rechazó a todos.

Poco después es cuando se produce la llegada del General Castaños, el héroe de la Batalla de Bailén, al Campo de Gibraltar, entonces tanto la Comandancia Militar y la residencia de los comandantes generales radicaban en San Roque; pero don Francisco Javier Castaños teniendo en cuenta la estratégica situación de Algeciras, transfirió a esta ciudad las oficinas del territorio militar, fijando su vivienda en una vetusta casona llamada Buenavista. Algeciras era por aquella época un lugar sencillo y pequeño. Sus moradores eran artesanos, labradores y pescadores. Pero también contaba con mareantes, corsarios y contrabandistas venidos de cualquier parte al olor de las fronteras. Pocas calles estaban empedradas, las más eran terrizas y polvorientas en verano, y barrosas y encharcadas en invierno. Los animales domésticos las surcaban como si se tratase de su propio corral. Con el cambio de las instalaciones militares ordenados por Castaños, Algeciras comenzó a resurgir.

En los saraos y veladas que se organizaban en la Algeciras de la época, sobresalía una mujer de ojos negros y profundos, bailaora de tronío: Dolores Menacho Monte, apodada “La Menacha”. Dolores era hija de un zapatero llamado Alfredo Menacho Deliz y de Sacramento Monte Cantalapiedra, actriz de variedades que llegó a Algeciras con su espectáculo “El Gran Píolón”. Sacramento era descendiente de los Vargas, antigua tribu de gitanos canasteros y grandes artistas (Leona Cantalapiedra y Var-

La Garganta del Capitán es un paraje de extraordinaria belleza que se encuentra el término municipal de Algeciras, a tan solo dos kilómetros de la ciudad. El nombre del lugar lo toma del apodo del algecireño Gabriel Moreno Pantisco, hijo de Lázaro Moreno Jiménez, el cual murió luchando contra los ingleses en los asedios a Gibraltar. Huérfano de padre, Gabriel se crió en el cortijo de los Gálvez con la ayuda de Raimunda Lagares Aranda, descendiente de la familia Lagares, exiliados de Gibraltar, desde donde trajeron un legendario arcón con la herencia de Los Lagares.

Dentro de la caja de hierro se encontraba la llave negra del panteón de los Lagares en el cementerio de Gibraltar, donde tendrían que volver todos los cadáveres de los Lagares.

gas era una conocida juglaresa que entonaba canciones chistosas y picarescas; su padre Salomón Monte, o eso se suponía, era un buen saltimbanqui que saltaba con la agilidad a los felinos y domaba cabras y perritos).

El matrimonio entre Alfredo y Sacramento duró poco, su marido se fue volviendo cada vez más celoso, regañón, huraño y desagradable. La joven comenzó a sentirse aburrida, harta y mustia. Se notó prisionera y le llegó el desamor a la par que el embarazo. La madre de Alfredo, Delia Deliz, seguía siendo la que llevaba la casa y también se hizo cargo de la niña, su nieta Dolores. Un buen día decidieron mudarse de casa y, mientras se efectuaba la mudanza, Sacramento salió de la zapatería con un lío de ropa en la cabeza y una bata de volantes llenas de amapolas. Dicen que cruzó la muralla por la puerta de Tarifa y se fue para siempre. Partió de Algeciras lo mismo que había llegado, en el séquito de una compañía de teatro que se marchaba de la ciudad. Le dolió abandonar a su

hija, pero no quiso exponerla a la inseguridad a la aventura. Sabía que con su abuela Delia estaría mejor. A Dolores siempre le dijeron que su madre había muerto durante su parto.

La Plaza Alta y la Virgen de la Palma

El general don Francisco Javier Castaños y Argoniz, comandante general del Campo de Gibraltar, sintió por Algeciras una especial predilección. Si el corazón de un pueblo es su plaza mayor. Se puede decir que el general escogió personalmente el lugar donde latiría inquebrantable y constantemente el de Algeciras. El espacio era rectangular, amplio, encumbrado y dando vista a la bahía. Adornaba su cintura con un cingulo de gruesa cadena, que colgaba su pesado desmayo sobre unas apoyaturas monolíticas. Unos árboles recorrían el perímetro dando sombra a unos bancos de caliza con respaldos de hierro colado. Los adoquines del suelo estaban dispuestos radialmente y en su centro se esperaba elevar un monumento de piedra.

Era un precioso atardecer de 1807, la luz desalentada pasaba del rosa al malva y del malva al gris. Las nubes cansadas de caminar tras el viento de levante, se iban camino de la sierra para desmayarse enredada en las copas de los chaparros. En medio del nuevo recinto había levantado un amplio tablado adornado con flor papel y farolillos venecianos que protegían la luz de la bujías. Todo estaba preparado para celebrar la inauguración del altozano. Desde la torre inconclusa de la iglesia, campanas instaladas en un andamiaje provisional, comenzaron a repicar.

Por las puertas del templo, abiertas de par en par, salía sigiloso y fragante el hierático aroma del incienso quemado. Dentro parpadeaban docenas de velas que, como súplicas ardientes, rodeaban a una imagen blanca. La escultura tenía el color del nardo y la imperturbabilidad de lo eterno. Representaba a una madre que sostenía con su mano derecha una palma de oro y con la izquierda a un niño desnudo y moreno que sonreía confiadamente a los que le miraban. La efigie había llegado insólitamente a las costas algecireñas. El velero que la transportaba, zarandeado por una fortísima tormenta en el estrecho de Gibraltar, buscó refugio en Algeciras, y mientras arreglaban sus desbaratadas cuaderñas, el mármol albicolor fue trasladado al templo. Una vez que la embarcación fue reparada cargaron a la Virgen para proseguir el viaje.

Apenas desplegó su velaje, las aguas se encrespaban y otra vez tuvo que volver a tierra. Cuando nuevamente fue arreglada, la marinería se negó que la estatua subiese a bordo. Dejaron a la imagen en Algeciras y el barco

Castillo árabe de Gibraltar.
Carl Goebel, 1860



pudo salir para continuar su rumbo. El pueblo encontró en ella la iconología de su patrona, ya que desde siglos invocaba como a la Virgen de la Palma y el Olivo. Invocación hecha en recuerdo del Domingo de Ramos en que fue reconquistada la ciudad del poder moro por el rey de Castilla Alfonso XI, quien convirtió la mezquita mayor en catedral bajo la protección de Santa María de la Palma.

El general Castaños y su comitiva salieron del templo y subieron al tablado. Desde allí ofreció la plaza a los algecireños en nombre del Rey. Castaños le impuso el nombre de plaza del Almirante. Con ello quería agasajar a Godoy, que en esos días había recibido el título de Almirante del Reino. Los vecinos, indiferentes a tantos perejiles con los que la Reina adornaba a su favorito, la llamaron Plaza Alta a causa de su situación.

Tras las palabras del general, las bandas amenizaron el acto y más entrada la noche sonaron las guitarras, los cantos y bailes populares. La estrella de la velada fue Dolores Menacho que apareció en el escenario cimbreante como un junco estremecido por el vendaval de marzo. La Menacha desplegó su mantón blanco y quedó como una azucena abierta al amanecer.

El Algecireño y La Menacha

Juan de Dios se enamoró perdidamente de aquella hembra y a Dolores le ocurrió otro tanto, ningún hombre la había encendido la sangre como lo había logrado aquel mozo. A pesar de que ambos se sentían almas libres, ambos tuvieron que abdicar de sus principios y entregarse a la imparable fuerza de la pasión, por lo que decidieron unirse para siempre. Pero el padre de Dolores, Alfredo Menacho, se opuso rotundamente a que su hija Dolores contrajese matrimonio con el hijo de Otilia Otero, la viuda que lo había rechazado. Su abuela protectora, Delia Deliz, ya había fallecido. Dolores no accedió al deseo de su padre y se casó con Juan de Dios ante la Virgen de la Palma. Se irían a vivir al cortijo de los Gálvez. Juan de Dios le contó el secreto del tesoro de Los Lagares y donde se encontraba, a partir de ese momento la nombró guardiana de la herencia.

Juan de Dios se enamoró perdidamente de aquella hembra y a Dolores le ocurrió otro tanto, ningún hombre la había encendido la sangre como aquel mozo.

La casa de Los Lagares en Gibraltar

A la muerte de su madre, Juan de Dios le prometió cumplir el deseo de su abuela Raimunda de destruir la casa de Los Lagares en Gibraltar, que tuvieron que abandonar, para que no vivieran allí más ingleses. Con la ayuda de su amigo Gabriel Moreno y de su tío Orencio entraron un atardecer para ejecutar su plan. La hora de la aventura había llegado. Ocuparon sus puestos, pusieron a punto la voladura y al instante el edificio botó al suelo y se desparramó por los aires. En la huida un tiro sonó en la noche y se incrustó en la frente del picador. Juan de Dios cayó al suelo sin vida. El caserón de Los Lagares estaba destrozado y una despiadada hoguera se extendía desde su interior a los contornos, abrasando cuanto tocaba. Todos sus habitantes perecieron despedazados.

El general Castaños se enteró de la trapisonda y quiso hablar con Gabriel, sospechando que el amigo de Juan de Dios estaría implicado en el asunto. El militar temeroso de que se averiguase todo en Gibraltar recomendó a Gabriel desapareciera de Algeciras durante algún tiempo.

El padre de Dolores, a pesar de saber de que su hija se había quedado viuda y embarazada de siete meses, no consintió que volviera a la casa. Gabriel Moreno no iba a tolerar que la Menacha se quedara sola en el cortijo de Gálvez en tan avanzado estado de gestación. Así que car-

Plaza Alta de Algeciras, a la que le pusieron Plaza del Almirante, en honor a Godoy.
William Lee Hankey, 1880.



La España de Napoleón Bonaparte y la España de Carlos IV firmaron en 1796 el Tratado de San Ildefonso según el cual ambos estados acordaban mantener una política militar común respecto a Gran Bretaña, enemigo de ambos países en aquel momento. En el contexto de ese tratado en 1807 España envió una expedición a Dinamarca de más de 13.000 hombres para evitar desembarcos ingleses en Jutlandia; Pero en 1808 se produjo el Motín de Aranjuez y la abdicación de Carlos IV, y el inicio de la Guerra de Independencia Española.

Las tropas españolas pasaron pues de ser aliados a ser un ejército rebelde aislado en tierra enemiga. De dicha expedición formaba parte Gabriel Moreno. (Juramento de las tropas del Marqués de la Romana en Dinamarca, que obligadas a jurar lealtad al hermano de Napoleón, José I).

gó las bestias con el ajuar de Dolores y en un lugar destacado puso el arcón de hierro de la herencia de los Lagares para trasladarse hasta el cortijo de Marchenilla, donde vivía su prima Luz Relinque que se haría cargo. Allí se instaló también Gabriel Moreno.

La Pechugona

A Luz la llamaban la Pechugona. Nunca mote mejor puesto, ni ubres más generosas. Era alta, morena, voluptuosa, lozana y campera. Sus carnes eran tan frescas y blancas como la flor de la jara y su primo Gabriel era su amante, hombre de pelo en pecho y con un potencial erótico propio de un elefante marino. Al enviudar Luz, parió una hija a la que puso Matea. La niña nació a los diez meses largos de haber muerto su esposo, por lo que se decía que la criatura era hija de Gabriel Moreno. Dolores a los dos meses de su estancia en Marchenilla, parió un varón, al que le puso Jonás, con lo ojos verdes como su padre que tuvo que amamantar Luz, la Pechugona, con caudal suficiente para los dos mamoncetes, pues a Dolores no le manaba el sustento.

Una noche mientras las dos criaturas, Jonás García Menacho y Matea Gaúl Relinque, dormían ahítas mecidas en los brazos de sus madres, Luz le contó a Dolores la verdad sobre su madre: *“Una bailaora guapísima de esas que van en las compañías de teatro. Mi primo se enamoró de ella y quiso cortarle los vuelos como se hace con las palomas hasta que crían. Pero a ella le crecieron las alas y se fue del palomar”*.

Gabriel Moreno Pantisco, el amante de Luz y el más que probable padre de la pequeña Ma-

tea, también estaba en una posición incómoda. A causa del atentado contra la casa de los Lagares en Gibraltar, y por consejo de Castaños, Gabriel permanecía oculto en el monte. Soportar esa existencia de delincuente no era fácil. Tras mucho pensar decidió seguir las recomendaciones del General y marchar a Madrid. Dolores también se aventuró a probar suerte en la capital de España como bailaora. Luz se ofreció entonces a criar también a su hijo Jonás.

Gabriel Moreno y La Menacha se van

Un amanecer lleno de olores a flores de manzano, Gabriel y Dolores salieron del cortijo de Marchenilla. Luz la Pechugona lloró abrazada a su hombre. En la trocha pudieron coger la diligencia que iba medio vacía. Aunque su destino era Cádiz, se detuvieron frente al cabo de Trafalgar. Allí se percibía los ensordecedores estallidos de una batalla atroz. Lograron salvarse de la desastrosa contienda. En aquel guirigay del puerto de Cádiz era difícil entenderse, pero Gabriel se cruzó con un amigo conductor de diligencias y consiguió embarcar junto a Dolores en una que, tras diversos transbordos, recaló en Madrid. Gabriel se presentó al general don Pedro Caro y Sureda, marqués de la Romana quien, atendiendo la carta de Castaños, lo admitió a filas.

Poco tiempo residió Gabriel Moreno en la capital de España. Al cabo de un mes de estar enrolado, el marqués de la Romana fue nombrado jefe de las fuerzas expedicionarias con destino al norte de Europa. Su misión era apoyar a Napoleón en la guerra contra la coalición que allí habían constituido.



Dinamarca es el destino de parte de las tropas mandadas por el marqués de la Romana, una división compuesta por unos 14.000 hombres, enviada por las autoridades españolas para colaborar con su aliado el emperador Napoleón Bonaparte. El 4 de julio de 1807, los españoles estaban en Maguncia, y a principios de agosto en Hamburgo, desde donde el general Bernadotte, futuro Carlos XIV de Suecia, gobernaba las ciudades hanseáticas. Durante los meses siguientes se ocuparon en fortificar y guarnecer diversos lugares de la costa danesa. Pese a la distancia y al control de las comunicaciones por los franceses, las noticias de los sucesos de España terminaron por llegar a los oficiales españoles, alguno de los cuales estableció contactos clandestinos con los ingleses.

Gabriel no sospechaba que el azar lo iba a llevar tan lejos de su patria, de su hogar y de su amante. Cada vez que se acordaba del cuerpo, y en especial de las pródigas y espléndidas ubres de la tarifeña, la lúvida lo saturaba y se revolcaba por el suelo, víctima de una tortura atroz.

Aunque para Dolores Menacho los principios fueron arduos, poco a poco se fue introduciendo de la farándula en Madrid y comenzó a bailar en los corrales, patios y palenques. Su hermosura pronto llamó la atención del público. El bolero de Algeciras de la Menacha se hizo famoso en Madrid. Junto a Dolores triunfaba otra artista andaluza Pepa la Malagueña, se hicieron amigas y montaron el tablao flamenco "Titirimundi".

La Guerra de la Independencia

Corría el año de 1808, Napoleón se encontraba en la cumbre de su poderío. Europa estaba bajo su dominio. Tan sólo Inglaterra se escapaba de sus garras. Si Napoleón avasallaba la tierra, Inglaterra dominaba los mares tras la victoria de Trafalgar.

Incapaz de vencer a los ingleses en el mar, el emperador francés decidió arruinar el comercio británico prohibiendo la entrada de sus productos en el continente. Inglaterra tenía establecida una alianza con Portugal, país que se resistió a cumplir lo ordenado por Napoleón. Éste, indignado, pretendió invadir el territorio portugués. Para ello pidió permiso a España, para que sus tropas pasasen por su demarcación camino de Portugal. Los franceses se propusieron en la autorización concedida y ocuparon España so pretexto de asegurar la buena comunicación entre Francia y Portugal.

En España estalló la Guerra de la Independencia contra el invasor francés. En Andalucía las juntas militares de Sevilla y Granada a punto estuvieron de declararse la guerra mutua-



mente; de no haber mediado el ánimo conciliador del general Castaños se hubiese llevado a cabo una doble contienda: la civil y la de la lucha por la independencia. Al final se organizó la milicia y las juntas andaluzas ofrecieron el mando a Castaños del Ejército de Andalucía.

Por otro lado, el otrora enemigo inglés se convierte ahora en aliado contra el francés. El nuevo gobernador de Gibraltar sir Hew Dalrymple amigo del General español, ordenó que todos los varones españoles residentes en el Peñón, de los quince a los cuarenta y seis años se unieran a don Francisco Javier. Por su parte los comerciantes de Gibraltar reunieron cerca de trescientas mil libras para colaborar a la causa española. Barcos de transporte británicos ayudaron a trasladar a España todas las tropas de las que se pudieron prescindir de Ceuta. Una enorme cantidad de soldados regulares de diversas edades se agruparon alrededor del General español. Con estas fuerzas partió para enfrentarse a las tres divisiones francesas enviadas por Napoleón para reducir el territorio andaluz.

Cuando el General abandonó Algeciras, un sentimiento de orfandad aprisionó el corazón de la ciudad. Marchaba camino de Bailén el

General don Francisco Javier Castaños, Comandante Militar del Campo de Gibraltar con sede en Algeciras, héroe de la Batalla de Bailén contra los franceses (1808).

Cuando el general abandonó Algeciras, un sentimiento de orfandad aprisionó el corazón de la ciudad. Marchaba camino de Bailén el hombre que había marcado su progreso.



Fernando VII, el rey felón., hombre que había marcado el progreso de la localidad.
pintado por Goya.

La salida de Dinamarca

A finales de julio de 1808, una vez enteradas de la invasión francesa a España, las tropas destacadas en Dinamarca se negaron a prestar juramento de fidelidad a José Bonaparte en los términos exigidos por Bernadotte, y en su lugar utilizaron una fórmula ambigua y de compromiso que manifestaba su creciente desconfianza. Finalmente, los españoles se apoderaron por sorpresa de Nyborg el 9 de agosto, donde resistieron hasta que entró en el puerto una escuadra inglesa, en cuyos navíos embarcaron. La operación terminó el 21 de agosto y permitió que regresara a España la mayor parte

Brigadier del Regimiento del Marqués de la Romana.



de la división. El desembarco se efectuó a principios de octubre en los puertos de Santander, Ribadeo y Santoña. Solo el general Kindelán acató a José Bonaparte e impidió que sus hombres se unieran a los insurrectos.

Durante la escapada por los campos daneses, Gabriel Moreno dio pruebas de su heroísmo. Comprometió su vida y la de su amante, una mujer danesa con la que pudo desahogarse de los recuerdos de Luz la Pechugona y que sirvió de guía a los españoles rescatando a los que se desnortaban por los desconoci-

dos bosques. Casi con el tiempo justo para embarcar, el pelotón de españoles conducido por Gabriel Moreno y su amiga, arribó al puerto de la isla de Goeteborg, en Suecia. Zarparon las naves el 12 de septiembre.

En aquellas tierras quedó sollozando una mujer robusta, saludable y con unos pectorales opulentos, copiosos y lujuriosos. Se llamaba Ingeborg y tenía unas trenzas rubias y largas con las puntas color marfil. Como recuerdo le dejó Gabriel Moreno la cicatriz de un mordisco en uno de sus senos y la semilla de su virilidad prendida en sus entrañas.

Moreno ignoraba que los barcos en que viajaban eran británicos. Cuando se cercioró, a pesar de deberles la libertad y el retorno a España, no pudo evitar una sensación de desagrado y de fastidio. La bandera inglesa le sentaba mal. Como nieto de gibraltareño a los que los anglosajones habían robado su pueblo, su suelo y su hogar, odiaba a los hijos de la Gran Bretaña por herencia.

El día diecisiete pasaron los bajeles frente a las costas de Britania y, ya cerca de España, hubieron de sortear un fortísimo temporal antes de arribar a Santander el nueve de octubre.

Gabriel Moreno Pantisco apareció en su patria con los galones de brigada, que le concedieron por su valentía y heroísmo. Este vistoso uniforme fue el causante de que en su tierra le llamasen a partir de entonces "El Capitán". Al poco de desembarcar recibió la orden de que se le destinaba a Cádiz. Antes hizo escala en Madrid para encontrarse con Dolores Menacho, que le entregó una bolsa de dinero con el encargo de que se la entregase a Luz para ayudar a la crianza de su hijo Jonás.

Gabriel Moreno llegó a Cádiz con una carta de presentación para el capitán general de Andalucía y gobernador de Cádiz, don Francisco Solano y Ortiz de Rozas, marqués del Socorro, que tras leer la misiva del marqués de la Romana incorporó a Gabriel a su mermada guardia personal. Pero el Gobernador desolló por prudencia e incertidumbre la orden dada por la Junta de Sevilla para que declarase la guerra de inmediato al francés e intimidara a su escuadra apostada en las costas gaditanas. Un grupo de enfurecidos llegados desde Sevilla dirigidos por Pedro Pablo Olaechea asaltaron el Parque de Artillería con la intención de matar al gobernador. Gabriel Moreno pudo retener a los enfurecidos, mientras el gobernador escapaba por las azoteas de las casa vecinas. Este fue alcanzado por Olaechea, pero Gabriel llegó a tiempo y agarrando a Pedro Pablo lo arrojó contra un patio vecino y lo estrelló en el suelo. A pesar de ello, el general fue capturado en la

calle y allí fue asesinado con un garfio que alguien le asestó en el corazón.

Gabriel Moreno, guerrillero

Las tropas francesas cometían atropellos de todo tipo y la guerrilla cada vez obtenía más éxitos. La guerra tomaba un aspecto claramente popular. Estas partidas de serranos ganaban pequeñas batallas que dificultaban el avance de las fuerzas invasoras. Moreno, entonces, quiso seguir el ejemplo de estos valientes y se echó al monte capitaneando a un grupo de patriotas. Debido a su uniforme y a su conocimiento castrense le apodaron El Capitán.

Inglaterra prestó ayuda a España en tratado que se firmó en Londres el 14 de enero de 1809. La vieja rabia que dormía en las vísceras de Gabriel despertó cuando conoció el pacto con los británicos. Temía la presencia de los anglosajones en España. También un día llegaron al pueblo de sus antepasados en nombre de un rey de España y se quedaron en el Peñón. La historia contada por la víctima, convence y enciende el odio. Gabriel la oyó de boca de sus abuelos y su alma estaba empapada de un rencor mortal hacia los ingleses.

Constitucionalista y bandolero

Una vez que los franceses perdieron la guerra y tuvieron que abandonar España, Fernando VII engañó a todos, invalidó la Constitución democrática de 1812 y se proclamó rey absoluto. Muchos hombres íntegros tuvieron que abandonar la patria. La proximidad de Gibraltar hizo de Algeciras un pie de puente para los que se veían obligados a escapar al extranjero.

Una vez más el gobierno central se mostraba incapaz, torpe y cicatero con el Campo de Gibraltar, el panorama de este territorio no podía ser más desolador, vastos latifundios mal explotados, jornaleros sin trabajo... lo que favoreció de nuevo el oficio del contrabando. Moreno Pantisco decidió continuar en la sierra ya como bandolero. Se transmutó en jefe de una banda de doce atracadores. Siguió enamorado de Luz, la de los pechos generosos, que como cántaros inagotables criaron a Jonás y a Matea. Dejaron el cortijo de Marchenilla y la mujer se dedicó al contrabando, a su amante y a la partida de éste.

Pero El Capitán continuó con sus principios de defensa de la Constitución y ayudó con su partida al levantamiento de Salvador Manzanares, que vivía desterrado en Francia, y desde allí pasó a Gibraltar y después a Algeciras, donde sus hombres des-

Quiso seguir el ejemplo de los valientes guerrilleros y se echó al monte al mando de un grupo de patriotas. Debido a su uniforme le apodaron El Capitán.

embarcaron en la playa de Getares, contando con el apoyo de Gabriel Moreno.

La garganta del Capitán

Era un barranco sombrío, escarpado, resbaladizo y peligroso. Su vegetación se elevaba pujante y desordenada. Sobre las ramas de los ojaranzos, los majoletos, las jaras y las adelfas, estallaban los colores de sus flores. En esta verde espesura anidaba la partida del Capitán. Se contaban doce con él: El Piconero de Jimena, Bartolo el Viruelas, El Tuerto del Pedregoso, El Potrero, Frasco el Sietemesino, El Achicharrao, Jeromo el del Tiradero, Asaúra, El Malparío, El Quebrao y El Niño Bonito. Con ellos convivían algunas mujeres: Luz Relinque Delíz, la de los pechos gordales; Pascuala, Balamera la de Palmones, Apolonia las dos Muelas, Melchora la de la Palmosilla, Candela y la Pacorra.

Luz no podía vivir sin el roce de Gabriel. Necesitaba comprobar la gravedad del peso de su hombre duro y macizo como el grano cuajado. Con Luz y Gabriel alentaban dos niños: Jonás García Menacho y Matea Gaúl Relinque. El chiquillo era luminoso, guapo y noble. La niña morenilla, seria y desconfiada. Con frecuencia decía frases desconcertantes, como si hablase del lado insólito que contenían las cosas: "A la luna le han mordido esta noche", "El cielo está de parto", "La flor de la chumbera no sabe la hora" o "Las piedras tienen la sangre seca", eran algunas de estas expresiones.

Jonás se quedaba jarulo cada vez que oía hablar a su hermana de leche. Los mayores suponían que a la niña, de vez en cuando, se le aflojaba un tornillo de la cholla y no le prestaban mayor atención.

Los chiquillos eran como sanos animalitos montaraces. Nunca bajaban a Algeciras por temor a que la Compañías Francas, instituidas

Moreno Pantisco decidió continuar en la sierra ya como bandolero. Se transmutó en jefe de una banda de doce atracadores.





para la persecución de los malhechores, los cogieran como rehenes o como soplones. No obstante, todos los años, en el mes de septiembre, acudían a Tarifa a presenciar la procesión de la Virgen de la Luz. Gabriel los acompañaba hasta la puerta de las murallas y les daba monises para que comprasen churros, buñuelos, piñonate, arro-pías y peras escarchadas.

se apostaba detrás de los peñascos y arrojaba chinitos contra el tronco de algún chaparro bornizo que estuviese próximo al que debía avisar. Con esa señal anunciaba la presencia de extraños y los bandoleros se ocultaban de la vista del caminante hasta el momento preciso de darle el alto. Matea se fue perfeccionando en el oficio y en ella se despertó un raro sentido mediante el cual apreciaba a distancia la traza de un andariego. Sus oídos y ojos tenían aptitud para el espionaje.

Jonás era muy habilidoso y gozaba de una gran destreza arrojando piedras. Logró poseer una puntería envidiable. Las lanzaba con la mano o con la honda indistintamente. Así cazaba conejos, garduñas, tejones, perdices y lagartos.

Pasaron los años y las Compañías francas se fueron transformando en un cuerpo de carácter más militar, que dependió de los ministerios de la Guerra y de Gobernación. Así se creó el instituto de la Guardia Civil. Este cuerpo le declaró al bandolerismo una guerra sin cuartel. Para entonces, Jonás y Matea eran unos zagalones y andaban por la serranía pastoreando el ganado del Capitán: vacas, ovejas, caballos y, sobre todo, cabras.

La emboscada al Capitán

Era media mañana. El canto del gallo había rasgado la jornada por la mitad. Las esquilas dejaron de sonar para que el campo recibiera la noticia de la hora. Había llegado la sumidad del día. Matea y Jonás se hallaban sentados sobre una piedra salpicada de líquenes amarillentos. Cuidaban de su atajo de ovejas y cabras que mordisqueaban las flores de la manzanilla. Matea presintió algo. Notó en el ambiente unos signos enigmáticos. Sus sentidos se pusieron en tensión.

Se deslizaron hasta llegar a unas piedras desde las que divisaba el valle y el salto imparable y fuerte de las aguas del torrente. El viento se había calmado para no despertar a las pequeñas flores de la zarzamora que dormían la siesta.

Matea calló. Los minutos eran largos. Jonás arrancó una mata y un perfume a poleo tembló sobre el mediodía. Por fin, a lo lejos, comenzó a advertirse el chocar de los cascos de los caballos sobre las piedras del suelo. La banda de los doce hombres del Capitán regresaba a Saladavieja y Ojén. Lentamente se fueron acercando las pisadas y se oyó el cante flamenco del Sietemesino.

De pronto sonó el primer tiro. El día se desmayó. La muerte levantó la guadaña dispuesta a segar. La paz de la garganta se transmutó en un fragor. En ese paraje estrecho y profundo del río comenzaron a sonar los ásperos y

El célebre “Cura de Algeciras”, párroco de la iglesia de Ntra. Sra. de la Palma, don Vicente Terreros, uno de los más destacados diputados de las Cortes de Cádiz de 1812.

Luz aprovechaba esa fecha para estar con su familia.

Con los atracos aumentaba el tesoro de Gabriel, el dinero, las alhajas y los objetos de valor los guardaba en orzas grandes. Cuando llegaron a cuatro, el Capitán decidió enterrarlas en un lugar del campo. Valiéndose de los conocimientos que adquirió durante su servicio militar, trazó en un papel un plano muy elemental y señaló con una cruz la zona donde había ocultado sus riquezas. Era un punto en las cercanías del castillo del Tormo. Desde allí se divisaba al este la isla de la Cabrita, y al norte el cortijo del Algarrobo y el cerro de las Esclarecidas Altas. Sin embargo, no sepultó ni el dinero que envió Dolores desde Madrid, ni el que le llevó Menacho cuando quiso saber de su nieto. Ese patrimonio era de Jonás y, por tanto, lo introdujo en el arca de la herencia de los Lagares. En una ocasión le pidió la llave a Luz, abrió el cofre y encerró el plano con la indicación del escondite de su peculio. No dijo nada de aquel mapa ni del significado de aquella cruz. Pensó que lo haría cuando Matea y Jonás fuesen mayores. Los niños crecieron llamándole a la Pechugona, mamá, y a Gabriel: el Capitán.

Los hombres de la partida del Capitán se apercibieron pronto de las buenas trazas que se daba Matea para la vigilancia de los senderos. La niña

Siguieron las indicaciones del cura Terreros, y encargaron a un cantero que tallase una cruz en la piedra, que según ellos se sentaba el espíritu. A los pies de ella quedó inscrita la frase, “Aquí murió Gabriel Moreno el trece de junio de mil ochocientos treinta y cuatro”. Dicen que desde entonces dejó de aparecerse el espectro del Capitán.



brancos gritos de la matanza. Las detonaciones chocaban contra la superficie de las rocas, lanzándolas velozmente hacia las faldas del talud opuesto. El eco repetía indefinidamente las descargas. El viento, aturdido, soltaba por donde pasaba humo y olor a pólvora. La cañada era un hervidero de estallidos, voceríos y relinchos. Aullidos de agonía se clavaban en los chaparros y la sangre salpicaba las adelfas y las esparragueras.

Como un relámpago negro, Carbonero, el caballo del Capitán, corrió por el empedrado del cauce del torrente. Siguió el camino de las asustadas aguas hasta llegar a la cascada grande. Allí, el Capitán picó espuelas y el caballo saltó sin dudar y descendió limpiamente al fondo del regajo. Carbonero incrustó sus cuartos traseros en el fango y cuando se incorporaba, un disparo se encajó en la base del cráneo de Gabriel Moreno. A este le siguieron ráfagas ininterrumpidas de balas que acabaron con la vida del Capitán. El jinete cayó con la tapa de los sesos volada y el corazón perforado. Ya en el suelo recibió un último tiro que le cruzó el entrecejo.

Luz presenció aquel golpe de gracia. Abandonó su escondrijo y avanzó como una autómatas. Llevaba el trabuco cargado. Un civil estaba apostado sobre una laja de espalda a ella. Matea le disparó a bocajarro. Las tripas del guardia civil brotaron blandamente de la brutal herida. Luz cogió la tercerola por el cañón y se enredó a culatazos con la víctima. Los dientes saltaban de su boca en la que aún alesteaba un suspiro.

Pero un arcabuzazo a bocajarro perforó uno de sus inmensos pechos. Luz cayó hacia atrás. El balazo había roto las aurículas del corazón de Luz. Matea salió corriendo desde su refugio y se abrazó al cadáver.

Algo llegó rodando por la tierra y chocó con los pies de Matea. Era el tricornio de un guardia civil. La chica volvió la vista y vio tendido en el suelo al que había fulminado a su padre. Estaba sin sentido y con un ojo reventado de una pedrada impresionante. Jonás desde su apostadero había lanzado con exactitud la piedra.

Matea tomó en sus manos el trabuco, lo cargó y oprimió la boca del cañón contra el pecho del caído. Escopeteó una y otra vez. Las piernas del guardia se extendieron sin vida.

También la Guardia Civil dejó un manojo de vidas esplendorosas entre los ojaranzos morados de la cañada. Los caballos, reventados, rodaron por las laderas arrastrando con sus cuerpos peñascales, troncos y ramas. La tierra estaba horrorizada. Las aguas del torrente dejaron de cantar para llorar sin consuelo.

El cadáver del Capitán permanecía acribillado de heridas en medio del torrente. Su nombre se incrustó en aquel paraje, y desde ese día la gente le llamó la “Garganta del Capitán”.

Las aves carroñeras comenzaron a planear sobre el lugar de la lucha, impregnado de olor a sangre. El cadáver del Capitán permanecía acribillado de heridas en medio del torrente. Su nombre se incrustó en aquel paraje, y desde ese día la gente le llamó la “Garganta del Capitán”.

Pronto se corrió la voz de que el espíritu sin descanso de Gabriel Moreno vagaba por la cañada dispuesto a volver mochales al que intentase encontrar su fortuna. Esto atemorizó tanto a la gente, que abandonaron sus manías de buscar tesoros por ese sitio. Gracias a Jonás y Matea, la garganta del Capitán recuperó sus atardeceres llenos de lágrimas, recuerdos y paz. Pero ellos comprobaron con pánico y sorpresa que en las noches de luna nueva el alma en pena del Capitán, envuelta en fosforescencias azules y verdosas, venía a posarse sobre una de las rocas que le vio morir, y allí lloraba amargamente. Ambos siguieron las indicaciones del cura Terreros, y encargaron a un cantero que tallase una cruz en la piedra, que según ellos se sentaba el espíritu. A los pies de ella quedó inscrita la frase, “*Aquí murió Gabriel Moreno el trece de junio de mil ochocientos treinta y cuatro*”. Dicen que desde entonces dejó de aparecerse el espectro del Capitán. ■

A Luz la llamaban la Pechugona. Nunca mote mejor puesto, ni ubres más generosas. Era alta, morena, voluptuosa, lozana y campera. Sus carnes eran tan frescas y blancas como la flor de la jara y su primo Gabriel era su amante, hombre de pelo en pecho y con un potencial erótico propio de un elefante marino.



Programa de Actos-2016



ACTOS PREVIOS

JUEVES, 1 DE SEPTIEMBRE 2016

~19,30 h. // Lugar: Plaza Alta
del 1 al 22 de septiembre

Inauguración de la EXPOSICIÓN ITINERANTE DE FOTOGRAFÍAS
ALGECIRAS-ENTREMARES 2015

por Dani Gil y Fran Montes

~20,00 h. // Lugar: Plaza Alta

III PASARELA DEL BOLERO

Modistas: ESMAR-Comunidad Marroquí-Valentina Aparicio-Maeva Compañy-Carmen Astete-Modas Paquita-A.V. Alfredo Zanalegui-Asoc. de Vecinos La Vía
Con la colaboración de: David El Cordobés (Copla Española).

MARTES, 6 DE SEPTIEMBRE 2016

~19,00 h. // Lugar: Centro Documental "José Luis Cano".
Conferencia: CIVITAS PHOENIX. LA POBLACIÓN DE ALGECIRAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII, por Juan Carlos Pardo González (Historiador)

~19,45 h. // Lugar: Centro Documental "José Luis Cano".
del 6 al 25 de septiembre

Exposición: "INDUMENTARIA POPULAR ROMÁNTICA EN EL CAMPO DE GIBRALTAR" (Trajes de Tarifa, Los Barrios, Jimena de la Frontera, Alcalá de los Gazules, Gaucín, Castellar de la Frontera, San Roque y Algeciras)

Cedidos por: Juan Navarro (Folklorista), África Redondo, Valentina Aparicio, Maeva Compañy y Francisca Quirós.

LUNES, 12 DE SEPTIEMBRE 2016

~19,00 h. // Lugar: Museo Municipal
Presentación de la Exposición temporal:

"MARIANO BERTUCHI, MARRUECOS EN TINTA Y PAPEL", colección de Fernando Villatoro Iglesias

~19,15 h. // Lugar: Museo Municipal

Conferencia: "Mariano Bertuchi y el Campo de Gibraltar", por José A. Pleguezuelos Sánchez

~20,00 h. // Lugar: Museo Municipal

Sala Alejandro y Almoraima

Presentación de Carteles, Revista y Programa Oficial de de Algeciras-entremares-2016

DOMINGO, 18 DE SEPTIEMBRE 2016

~18,00 h. // Lugar: Plaza de Toros

I CLASE PRÁCTICA DE TAUROMAQUIA ROMÁNTICA

5 ERALES 5 de la ganadería de don Tomás Prieto de la Cal, para:

José Luis Becerra "Corruco" (Esc. Mpal. de Tauromaquia Miguel Mateo "Miguelín" de Algeciras).

Clavijo (Esc.Mpal. de Tauromaquia Miguel Mateo "Miguelín" de Algeciras)

Juan Luis Sánchez (Esc.Mpal. de Tauromaquia de Ubrique).

José Andrés Marcillo (Escuela Taurina "La Gallosina" del Puerto de Santa María)

Santiago Fresneda (Esc. Taurina de la Diputación de Málaga).

2 Años 2, de la misma ganadería para:

FRANCISCO FERNÁNDEZ "JEREZANO" (Esc.Mpal. de Tauromaquia Miguel Mateo "Miguelín" de Algeciras)

SALVADOR GARCÍA "EL NIÑO" (Esc.Mpal. de Tauromaquia Miguel Mateo "Miguelín" de Algeciras)

Sobresaliente: Sergio Marchante

ACTOS CENTRALES

JUEVES, 22 DE SEPTIEMBRE 2016

~13,30 h. // Lugar: Parque M^a Cristina.

Inauguración del MERCADO DE ÉPOCA Y PORCHES

~20,30 h. // Lugar: Parque M^a Cristina

III PREGÓN OFICIAL "ALGECIRAS-ENTREMARES"

por Ángel Sáez Rodríguez (Director del Instituto de Estudios Campogibraltareños)

~21,15 h. // Lugar: Parque M^a Cristina

"BAILES SIN FRONTERA"

(Escuela Bolera y Fusión Flamenco con Bailes Gibraltareños)

Por la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro "José M^a Sánchez Verdú": Judith de la Rosa y Dunca Grech

VIERNES, 23 DE SEPTIEMBRE 2016

~19,00 h. // Lugar: Concentración en Parque Feria

III PASACALLES DE LAS CULTURAS DEL ESTRECHO

Itinerario: Parque Feria. Travesía de Algeciras hasta Policía Local. Avda. Blas Infante (frente a la puerta principal del Parque M^a Cristina).

Comitiva del Pasacalles:

Policía Local de Tarifa-Banda Sinfónica de Música Amando Herrero-Jinetes y amazonas a la Serrana Arrieros y acémilas Enganches y Carruajes de época-Agrupaciones Infantiles y Juveniles de los Colegios: Parque del Estrecho, Salesianos M^a Auxiliadora, Colegio N^a Sra. de los Milagros, Colegio Ntra. Sra. de Europa, Guardería Los Guardianes, Esc. Inf. El Patio de mi casa, Esc. Inf. Gloria Fuertes-Troupe Folklorique



Sahraoui-Les Jumeaux de Tánger-Les Fils de Gnawas de Tánger-A.H.C. Centenario de El Bosque--Grupo Academus-Asociación La Vía-A.V. Alfredo Zanalegui Asociación Inter-cultural "ESMAR-Algeciras"-Modistas y colectivos.

~21,00 h. // Lugar: Murallas Medievales

LECTURA DEL BANDO DEL SR. ALCALDE

~21,30 h // Recreación Histórica A.H.C. "Centenario de El Bosque": INCURSIONES FRANCESAS EN ALGECIRAS // ESCENAS DE LA GUERRA DE GOYA.

~I ENCUENTRO DE MÚSICA DE LA OTRA ORILLA

En recintos y Festivales de la Fiesta

-Orquesta Tarab al Andalusi

-Troupe Folklorique Sahraoui

-Les Jumeaux de Tánger

-Les Fils de Gnawas de Tánger

SÁBADO, 24 DE SEPTIEMBRE 2016

~11,00 h. // Lugar: Parque M^a Cristina y alrededores.

Paseo de caballos y carruajes de época.

~11,00 h. // Lugar: Plaza Alta-Mercado Ingeniero Torroja.

PASEO OFICIAL POR EL MERCADO

A.H.C. del Bosque-Charanga El Melli de Cádiz-Troupe Folklorique Sahraoui-Les Jumeaux de Tánger-Les Fils de Gnawas de Tánger-Asociación La Vía - A.V.-Alfredo Zanalegui.

~12,00 h. // Lugar: Parque M^a Cristina

I FESTIVAL DE ARTE CULINARIO DEL ESTRECHO Y CAMPO DE GIBRALTAR

Cocina Tradicional en directo:

Algeciras: Elías Alfaro (Bar-Rte. Entretejas)

Castellar de la Fra.: Francisco Corrales (Bar Rte. El Mirador)

Ceuta: Naima Mohamed (Un Barrio de Todos)

~15,00 h. // Lugar: Parque M^a Cristina

Actuación del Grupo Romero "Chapó Flamenco"

~19,00 h // Lugar: Parque M^a Cristina y alrededores.

I CONCURSO DE ENGANCHES, JINETES Y AMAZONAS

Organiza: Asoc. de Enganches del Campo de Gibraltar,

Peña C.D. El Caballo y Peña El Estribo

Premios: Mejor jinete o amazona-Mejor enganche-Mejor carruaje.

~20,30 h. // Lugar: Parque M^a Cristina

Teatro Romántico-entremares "EL CASORIO DE CIFUENTES

Y GARRIDO"

Guión y Dirección: Carmen Díaz Abellón

REPARTO

Marcela: **Concha de la Fuente**

Vicenta: **Ana Mari Romero**

Juan: **Juan Corbacho**

Paco Cifuentes: **Jesús Abril**

Cortanilla: **José Luis Sanz de Galdeano**

Merceditas: **Elena Fernández de la Rubia**

General Castaños: **Santiago Agüera**

a cargo de la O.N.C.E.

~21,30 h. // Lugar: Murallas Medievales

III FESTIVAL DE MÚSICA DE LAS TRES CULTURAS DEL ESTRECHO:

Flamenco, Andalusi y Sefardi

Intervienen:

Orquesta "Turab Al andalusi" de Tánger

Compañía de Danza "Duende", de Mercedes Alcalá

Liona Hota

DOMINGO, 25 DE SEPTIEMBRE DE 2016

~12,00 h. // Lugar: Parque M^a Cristina

III FESTIVAL DE FOLKLORE DEL ESTRECHO Y CAMPO DE GIBRALTAR

• Escuela Municipal "José M^a Sánchez Verdú", con Mercedes Alcalá-Algeciras

• Compañía de Danza Charo Expresati-San Roque

• Asociación Folklórica "Juan Navarro"-Torremolinos

• Compañía de Danza M^a José Lesmes-Ceuta

~15,00 h. // Lugar: Parque M^a Cristina

Actuación del Grupo Romero "AL AIRE LIBRE".

~17,00 h. // Lugar: Plaza de Toros de Algeciras

III EXHIBICIÓN ECUESTRE ALGECIRAS-ENTREMARES

Organiza: META-andalucía y Paseos a la rondeña

José Luis Orozco Durán

(Yegua Celandia-Alta Escuela)

(Caballo Guiri-A la garrocha)

José Manuel González Agüera

(Mula Claeopatra-Doma Libre)

Sebastián Rivas y Syluie Cingonniere

(Sevilanas a caballo-Garrocha de fuego)

Combate entre caballeros-Equifuego)

Mateo Cárdenas

Mula Rondeña (doma a la garrocha)

Perra Linda (doma libre)

Al finalizar la Exhibición, se clausurán las Fiestas y se hará entrega de Reconocimientos.





DG

DANIEL GIL FOTOGRAFIA



Ayuntamiento
de Algeciras