

**RONDA**  
Feria y Fiestas  
**PEDRO ROMERO**

**2014**



Unicaja  
Democratización del Dinero



Excmo. Ayto. de Ronda  
Delegación de Fiestas y  
Tradiciones Populares

**M**  
elaboración de uva

## LES DESEA UNA FELIZ FERIA DE PEDRO ROMERO 2014

### ALMUERZO ESPECIAL GOYESCA - SABADO, 6 DE SEPTIEMBRE

#### APERITIVOS DE CENTRO DE MESA

- Degustación de Ibéricos de Bellota con D.O. y Quesos de Ronda  
(Con Membrillo, Frutos Secos y Pan de Cristal)
- Tosta de Foie, Manzana Verde y Queso de Cabra  
(Hígado de Pato en Media Cocción y Queso de Grazalema Gratinado)
- Gamba Blanca de Huelva Semi-Asada con Crema de Ajo Blanco  
(Marinada en Jugo de Lima y Soja)
- Croquetitas de Rabo de Toro  
(Sobre Confitura Tibia de Ciruelas)
- Chuletitas de Cabrito Lechal en Crocante de Almendra Marcona  
(Envueltas en Leche y Miel y fritas en AOVE)
- Suprema de Lubina Salvaje en Piel de Ibérico  
(Sobre Meloso de Cangrejo Real y Risotto de Salicornia)
- Lomo de Ternera Blanca Lechal a la Parrilla  
(Con Patata Confitada al Tomillo y Gavillas de Trigueros)
- Bombón de Queso de Cabra, Chocolate y Frutos Rojos  
(Con Sopa de Limón y Menta Piperita)

#### BEDIDA NO INCLUIDA

**PRECIO: 60,00 € IVA Incluido**



Plaza de España s/n  
 29400 Ronda (Málaga)  
 Tfno. 952 877 500  
 comedor.ronda@parador.es  
 ronda@parador.es  
 www.parador.es

**YA PUEDE RESERVAR SU MESA**



## RONDA, NUNCA SE HA IDO

**RONDA**  
 Feria y Fiestas  
 PEDRO ROMERO

**H**ay cosas que los rondeños sabemos hacer muy bien, perfectamente bien, como ser excelentes anfitriones de nuestras fiestas y recibir a todo aquel que nos visita con los brazos abiertos. Si hay algo que destaca siempre el viajero o turista que llega a nuestra ciudad, en cualquier época del año, es nuestra amabilidad y simpatía. Realmente nos encanta que vengan a vernos, enseñar nuestra ciudad, porque sabemos que siempre va a gustar, que quedarán fascinados. Ronda nunca defrauda, y eso bien que lo sabemos. Y nos gusta más, si cabe, cuando nos preparamos para nuestras fiestas, no todas las ciudades cuentan con dos ferias oficiales y además con los ingredientes que ambas ofrecen. Hemos sabido potenciar lo nuestro, lo que nos identifica, sentir lo que hemos sido a lo largo de nuestra historia. En mayo: el romanticismo de aquellos viajeros que dieron a conocer Ronda por todo el mundo, que contaban como nos vestíamos, como celebrábamos nuestra Feria, la entonces más popular y festiva de Andalucía, como era una corrida en la Maestranza, las peripecias que pasaban hasta llegar a esta ciudad anhelada que la convierten, por todo lo que reúne, en uno de sus grandes símbolos: paisaje, naturaleza virgen, abismos, herencia musulmana, sierras inhóspitas, pueblos perdidos, bandoleros, toreros, contrabandistas, cante grande, arrieros... Sí, los tópicos.. ¿y qué? Estamos reescribiendo nuestra historia, sin complejos, y reinterpretaando y recuperando la autenticidad de lo que hemos sido. Si sabemos mimar y cuidar esto, sin personalismos y con rigor, nos haremos mucho bien y el rédito será grande en todos los aspectos.

Y en septiembre: una feria consolidada, que desde hace ya sesenta años homenajea al torero más grande de la historia, Pedro Romero, y lo que Ronda representa en la Tauromaquia, un encuentro con el pasado taurino que Antonio Ordóñez, comprometido con su tierra, supo engarzar con nuestro presente, rememorando el sabor de lo añejo, de lo clásico, de lo antiguo. No hay una ciudad, ni una plaza, ni unas dinastías que reúnan tantas condiciones necesarias que acredite ese espíritu que cada año conmemoramos. El ambiente es único, vivir un día de Goyesca en Ronda, aunque no se vaya a los toros, es algo verdaderamente mágico, la expectación, las calles rebosantes, el paseo de los toreros y las goyescas en carruajes y calesas, antes de entrar en la plaza, es una imagen que nadie quiere perderse. Ese día Ronda es noticia a nivel mundial. La Goyesca es mucha Goyesca y Ronda es mucha Ronda.

Somos unos grandes privilegiados por vivir en una ciudad que enamora, que te engancha y te atrapa como esa o ese amante que, aunque esté lejos, nunca puedes olvidar. Y bien que saben de esto los rondeños que tuvieron que marchar de aquí, se sienten como desterrados, añoran su tierra, sus atarcederes, el color y la melancolía de sus otoños, la alegría de sus ferias, los paseos por la alameda, asomarse al puente, y ese ratito de charla inesperado que te regala el reencuentro, volver a oír nuestro acento, volver a ver nuestros monumentos y comprobar, una vez más, que Ronda nunca se ha ido.

- Edita: **Delegación de Fiestas Excmo. Ayto. de Ronda.**
- Concejal Delegado: **Vicente Becerra Becerra.**
- Redacción y Maqueta: **Faustino Peralta Carrasco.**



- Portada: **Ana Becerra Melgar.**
- Diseño Gráfico: **Dissalia-comunicación (Ronda).**
- Imprime: **Imprenta Galindo (Ronda).**

## Sumario

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Concejal de Fiestas.....     | 04 |
| Alcaldesa de Ronda .....     | 05 |
| Presidenta Goyescas.....     | 07 |
| Presidente de las Peñas..... | 07 |
| Pregonero 2014.....          | 09 |
| 60 años de la Goyesca .....  | 10 |



|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Damas Goyescas.....             | 16 |
| 41 Gala Folklórica.....         | 18 |
| XLVI Festival Cante Grande..... | 19 |
| Ruta Viajeros Románticos.....   | 21 |



|                              |    |
|------------------------------|----|
| Viaje a Ronda.....           | 31 |
| XXXVIII Concurso Enganches.. | 28 |
| El tiempo pasa .....         | 29 |
| Programa de Feria.....       | 30 |
| Feria Taurina 2014 .....     | 33 |
| Recinto Ferial .....         | 34 |



*...apelo al señorío y al saber estar de los rondeños...*



Vicente Becerra Becerra  
Delegado de Fiestas

### *Queridos paisanos:*

En estos primeros días del mes de septiembre iniciamos esa semana especial que todo rondeño espera y con la que deseamos disfrutar junto a familiares y amigos. Una semana festiva y alegre en la que, el relacionarnos socialmente y hacer nuevas amistades, nos sirve para cargar las pilas proporcionándonos el impulso necesario con el que podamos afrontar los obstáculos

venideros y seguir trabajando hasta el año siguiente. Con la feria ponemos fin al verano de 2014, como si de un broche de oro se tratara.

En esta feria de septiembre de 2014, por ser la última que organizo, no quiero dejar pasar la ocasión para deciros que como Delegado de Fiestas he intentado esforzarme para gestionar de la mejor forma posible, sin derroches y quizás abusando de los colaboradores, "que en realidad han sido más bien amigos", y que desde el principio han estado junto a mí apoyándome y ayudando a esta Delegación para que Ronda tenga la Feria que todos nos merecemos. GRACIAS. Gracias también, y de forma muy especial, a nuestra alcaldesa, María de la Paz Fernández, porque a pesar de los contratiempos personales acaecidos, he tenido su apoyo incondicional en todo momento y por ello, he tenido la motivación necesaria para no cejar y seguir adelante.

Como cada año, apelo al señorío y el saber estar del rondeño, para que disfrutemos de nuestras fiestas haciendo gala de nuestro comportamiento y acogiendo a todas esas personas que vienen a Ronda a compartir con nosotros la belleza de nuestra ciudad y el ambiente especial que se vive en estos días, donde se mezclan lo folklórico, lo taurino, lo flamenco y lo monumental.

Por todo lo expresado anteriormente, agradezco el cariño y el respeto que he sentido en estas cuatro ferias que he vivido como Delegado de Fiestas, que hace que me sienta orgulloso de mi Ciudad y que con mas fuerza que nunca os deseé FELIZ FERIA Y FIESTAS DE PEDRO ROMERO 2014.

*...animar a todos a que viváis con intensidad estos días...*

### *Queridos rondeños:*

Alcanzamos una vez más ese momento tan esperado del año por todos los rondeños, en el que nos entregamos de lleno a la celebración de la Feria y Fiestas de Pedro Romero que, sin lugar a dudas, con el paso del tiempo, se ha convertido en uno de los acontecimientos más importantes y de gran renombre a nivel nacional e incluso internacional.

Nuestras calles y nuestro recinto ferial ya están preparados, de esta forma, para acoger a miles de personas que disfrutarán en compañía de sus seres queridos y amigos de esta fiesta popular, en la que todos pueden participar y sumarse a la alegría de las casetas, la animación del centro o presenciar el arte en el bicentenario coso taurino de Ronda.

Son días en los que podemos y debemos dejar aparcados por unos momentos nuestras preocupaciones cotidianas y nuestras inquietudes, para buscar el ánimo y las fuerzas necesarias para afrontar con optimismo un nuevo curso, en el que, así lo espero, todos veamos cumplidos nuestros deseos y esperanzas.

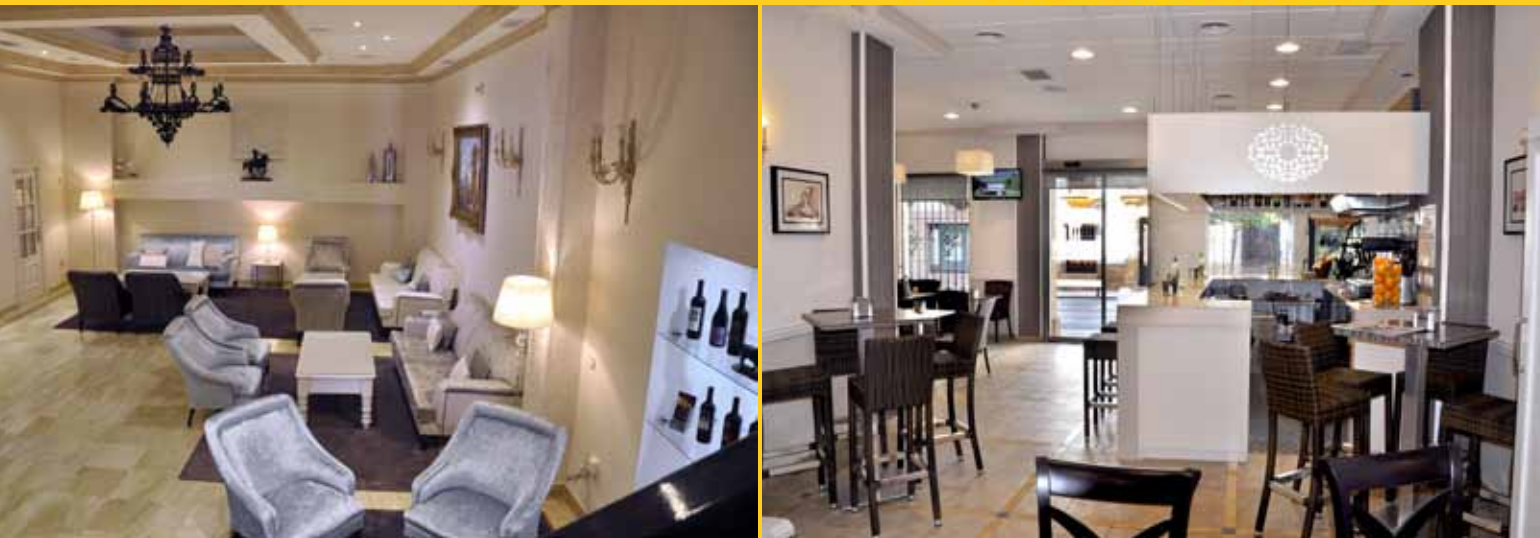
Desde el Ayuntamiento de Ronda, a través de la Delegación Municipal de Fiestas y Tradiciones Populares, que se vuelca en esta celebración con entusiasmo e imaginación, ponemos a disposición de todos los ciudadanos y de las miles de personas que nos visitan durante estos días las herramientas necesarias para que la diversión inunde nuestras calles y plazas. En este punto quiero felicitar al concejal de Fiestas, Vicente Becerra, y a su equipo, por el magnífico trabajo que ha realizado en estos últimos cuatro años, logrando que esta celebración haya brillado aún más.

Como alcaldesa de Ronda, de esta ciudad histórica, mágica y acogedora, quiero animar a todos mis vecinos y a cuantas personas se unan a nosotros y a que vivan con intensidad estos días, en la seguridad de que estos momentos quedarán impresos en sus recuerdos como algo maravilloso e irrepetible. Que así sea.



Mª Paz Fernández Lobato  
Alcaldesa de Ronda





## Situado en el Centro Comercial de Ronda

52 habitaciones y 2 suites - Parking propio

Amplios salones y zonas comunes - Cafetería - Restaurante



**S**e alza sobre un antiguo edificio totalmente reformado y conjuga a la perfección la tradición señorial de Ronda con la modernidad. Concebido como lugar donde se puede encontrar un ambiente elegante, cálido y relajado, con la profesionalidad y el trato exquisito al cliente que les ha hecho merecedores de un **gran prestigio**.

**C**uenta con amplios salones con capacidad para más de cuatrocientas personas, en los cuales poder celebrar **reuniones de empresa, convenciones o celebraciones**; y a tan sólo dos kilómetros podrá disfrutar de los servicios que ofrece el Club Campesino de Ronda, de forma totalmente gratuita: piscina, tenis, squash, gimnasio, etc.

**T**odas sus habitaciones están **perfectamente equipadas**, esmeradamente decoradas y muy acogedoras, con aislamiento acústico y térmico, aire acondicionado, calefacción, música ambiental, TV satélite, caja fuerte, minibar, teléfono, acceso a internet, etc... Todo realmente pensado para sentirse cómodo y confortable.

**Hotel Maestranza**

Calle Virgen de la Paz, 24 - 29400 Ronda (Málaga) - España

Tel. (+34) 952 187 072 - Fax. (+34) 952 190 170

reservas@hotelmaestranza.com

www.hotelmaestranza.com



Ana Belén Pérez Delgado  
Presidenta de las Goyescas

## ...tengo el orgullo de representar a la mujer rondeña...

**D**ías de alegría, de fiesta, de luces, de farolillos de colores... ¡Días de ilusión! Llega la Feria y Fiestas de Pedro Romero... Como siempre recorreré la feria del centro, las calles del Real, bailaré en las distintas casetas, viviré el ambiente festivo y disfrutaré de mi gente, aunque este año 2014 será más especial, este año me han concedido el privilegio y tengo el orgullo, como Presidenta y junto a mis diez Damas Goyescas, de representar a la mujer rondeña.

Desde estas líneas, quiero pedirles, tanto a los rondeños como a la gran cantidad de personas que nos visitan año tras año, que vivan intensamente estos días de fiesta, que disfruten de cada uno de los actos que se van a celebrar, de los amigos, de la comida de nuestra tierra, de los bailes, los cantes, de la alegría.

En nombre de las Damas Goyescas 2014 y en el mío propio, les deseamos una feliz Feria y Fiestas de Pedro Romero.



Gabriel Pardo Lesme  
Presidente Asc. de Peñas

## ...nuestra feria es especial, nuestra feria enamora...

**C**uando llega la primavera, comienzan las ferias en nuestra tierra... Andalucía. Desde la feria de abril de Sevilla, que da el inicio, hasta la de San Pedro de Alcántara que la cierra, hay una que destaca significativamente del resto... Esa feria es en septiembre... Esa... es la Feria y Fiestas de Pedro Romero, de Ronda. Brilla entre todas por ser Única, por ser a un torero, por ser goyesca, por ser en Ronda, por su monumentalidad, por su magia, por su historia, por su espíritu festivo, por su colorido, por el calor de su gente. Nuestra feria es especial. ¡Nuestra feria enamora! Todos los que la viven se van impregnados de inolvidables recuerdos. De la majestuosidad de la Plaza de Toros, del marco inigualable de la serranía, de los enganches, de sus casetas, de los toros, del recinto ferial, de los rejones, de sus calles engalanadas, de sus vestidos goyescos, de su ambiente, de su repercusión mediática. Y este año 2014 encandila al mundo aún más, si es posible, con el LX aniversario de la Corrida Goyesca.

Desde la Asociación de Peñas queremos unir nuestra energía e ilusión con las del Ayuntamiento de Ronda, con las de las Instituciones y Colectivos, que participan con ahínco en la organización de todos los eventos y con el pueblo de nuestra ciudad, comprometido y participativo, para tener todo

a punto, para dar inicio a esta Semana Grande de Ronda.

Solo me queda saludar a los ciudadanos de Ronda y la Serranía, y reiterar a los visitantes que esta ciudad está dispuesta y preparada, para que puedan vivir una de las emociones más atractivas de vuestras vidas.

Hotel Catalonia Reina Victoria Wellness & spa,  
¡ven y redescúbrelo!



Francisco Rivera Ordóñez  
“PAQUIRRI”  
Pregonero 2014

Quisiera aprovechar la oportunidad, que se me brinda a través de esta revista, de manifestar la satisfacción que sentí en el momento en el que se me comunicó que sería el pregonero de la Feria y Fiestas de Pedro Romero; por varias razones, en primer lugar, porque es una feria con la que he tenido siempre un vínculo especial, en la que desde muy pequeño he vivido y disfrutado momentos felices junto a mis familiares y es inevitable que afloren recuerdos en el que les añore.

Por otro lado, como empresario taurino, torero y descendiente de dos grandes familias taurinas, no puedo más que sentirme orgulloso de ser el pregonero de la única feria en la que se homenajea a un torero, bueno a dos, porque siempre también en ella está presente el recuerdo de mi abuelo, Antonio Ordóñez, en esta Ronda que tanto queremos.

Finalmente deseo dirigirme a los rondeños y expresarles que esta es la ciudad de mi familia y, aunque no he nacido en Ronda, siempre la he sentido como mía y aquí me siento como uno más, porque creo que los rondeños me ha acogido así y se me ve del mismo modo.

Por ello, me alegra poder pedirles que disfrutéis de esta Feria y Fiestas de Pedro Romero 2014, y os animo a que durante esta semana seáis capaces de hacer un paréntesis en vuestras vidas y os dejéis llevar por el ambiente que por sí sola genera una ciudad donde se une lo monumental, lo taurino, lo flamenco... creando un ambiente único e inigualable. OS DESEO UNA FELIZ FERIA DE PEDRO ROMERO 2014.



Restaurante Azahar · Terraza panorámica · Bar · Eventos · Spa



C/ Jerez, 25 · 29400 Ronda (Málaga) · Tel. 952 871 240 · reinavictoria@hoteles-catalonia.es

# 60 AÑOS DE LA GOYESCA EN LA CIUDAD DEL ARTE

Pero eso no es todo, aquí nace la primera y la más grande dinastía torera de la historia, los Romero, la que crea los cánones del arte del toreo a pie. Aquí se encuentra la plaza más antigua y bella de España, y aquí nace el torero más hondo, como el Tajo, de toda una época, Antonio Ordóñez, el que hizo grande la Goyesca de Ronda, como la corrida más esperada de todo el calendario taurino. Y los rondeños revivimos con orgullo, cada año, o cada día, ese reencuentro con el Arte, y mucho, que se respira en esta ciudad sublime.

por Faustino Peralta Carrasco



Ronda es una “ciudad de arte”, y el mérito es de los millones de rondeños de todas las razas, etnias y religiones que, a lo largo de la historia, por aquí vieron por primera vez la luz. Con el correr de los años, en este lugar que siempre te invita a la grandeza, los rondeños construyen en el otro lado, frente a la medina, un puente colosal, una plaza de toros como un grandioso claustro redondo y una alameda que donde termina empieza lo realmente grandioso, sin duda alguna son las tres obras civiles más importantes de nuestra ciudad y de las más emblemáticas de Andalucía. Ciudad de Arte, donde los rondeños, los de aquí, han sabido hacer de este lugar una población admirada, soñada, deseada, orgullosa de sí misma; porque los monumentos de Ronda no solo son de piedra o naturales, principalmente lo son las personas que la habitan, que han sabido cuidarla, mimarla día a día, defenderla, preservarla y hacerla pervivir, los que han hecho de esta ciudad de Arte una de las más bellas de España.

Pero el Arte que de aquí brota no solo es tangible. Hace ya casi tres siglos, una familia rondeña se plantea, por primera vez, convertir un espectáculo popular, que se venía celebrando desde hacía siglos en los pueblos y villas de la península, de lucha entre el toro y el hombre, en algo más trascendente. Aquí nace la primera y más grande Dinastía Torera de la historia. Francisco Romero, en 1726, es el primero que se baja del caballo y se enfrenta a un toro a pie, organiza las cuadrillas, inventa la muleta, describe la faena en tres fases, mata por primera vez un toro con un estoque, y lucha por conseguir la supremacía de rango de los matadores frente a los picadores... Hasta que llega su nieto Pedro que hace del toreo un oficio, lo profesionaliza, e inventa, y esa es su grandeza, nada más y nada menos, que el Arte del Toreo a pie. Convierte lo que hasta entonces era un espectáculo bárbaro de toreros-gladiadores, matadores, de contienda entre una bestia y el hombre sin estética alguna, en todo un Arte donde empezó a conjugarse la técnica y la belleza; y todo esto nace en Ronda, para que mucho después, con Antonio Ordóñez, llegue la hondura y quietud con que conocemos el toreo actual. Esto es lo que convierte a nuestros paisanos en unos seres absolutamente excepcionales, y a Ronda, de nuevo, en una Ciudad de Arte no sólo en la historia de la Tauromaquia sino en la historia de las Bellas Artes, porque así es como hay que entender el toreo, como un arte, efímero, pero Arte.

Pedro Romero es el primero que deja patente, tanto en el ruedo como en el papel, un concepto del toreo basado en la serena quietud y en el temple. Es el que esculpe en los cimientos de la Tauromaquia las reglas básicas por las que a



partir de entonces ha de regirse el toreo. Y entre ellas, una absolutamente fundamental: *“El torero no deberá contar nunca con sus pies, sino solo con sus manos”*. La lidia clásica renunciaba a sus planteamientos de lucha, y a partir de entonces el objetivo de dominar al toro se encauzaba por una vía menos dura y mucho más estética y ética: esperando al toro cara a cara y a pie firme y matándole cuerpo a cuerpo. *“Parar los pies y dejarse coger, éste es el modo de que los toros se consientan y se descubran”*, como la única forma de fijarlos en el engaño para que humillen o se declaren. Ahí radica la verdad de la concepción rondeña del toreo: en consentirle, pero dentro de unas normas que va a permitir dominarlos. Quedarse quieto y aguantar sin enmendarse es indispensable para que el toro no pierda la fijación en el engaño, de lo contrario el dominio pasaría al toro. Y todo dándole el sitio al animal, su distancia. Y si a todo esto le sumamos el sentimiento, estaremos pues ante un torero de privilegio, a los que no todos tienen acceso.

**Pedro Romero es el primero que deja patente, tanto en el ruedo como en el papel, un concepto del toreo basado en la serena quietud y en el temple. Es el que esculpe en los cimientos de la Tauromaquia.**

El poderío de Pedro Romero se demuestra para la historia ante los 5600 toros que estoqueó, tan solo uno logró tocarle, aquel toro navarro en Egea de los Caballeros que según las crónicas de la época le alcanzó de tal manera que le llegó a romper incluso los calzones.

Romero se saltó a la torera -nunca mejor dicho- la antigüedad, y aún siendo más joven que la mayoría, exigió torear el primero y ser el director de lidia. Nadie se le opuso y todos sin excepción acataron su exigencia, algo que sólo lograría él y el diestro chiclanero Paquiro en toda la historia de la tauromaquia. Y también

Los rondeños construyen en el otro lado, frente a la medina, un puente colosal, una plaza de toros como un grandioso claustro redondo y una alameda que donde termina empieza lo realmente grandioso.

Las fotos de la I Corrida Goyesca de Ronda han sido extraídas del libro “La Goyesca, 50 años de historia”, publicado por la Fundación Unicaja Ronda.





Retrato del torero Pedro Romero, óleo de Francisco de Goya (1746-1828), que lo pintó en varias ocasiones.

Existe un curioso paralelismo entre Goya y Pedro Romero, y entre Hemingway y Antonio Ordóñez. Estos dos colosos de la pintura y la literatura tenían como ídolos a los dos toreros rondeños y los seguían por todos las plazas donde toreaban. La pugna entre Ordóñez y Dominguín no es más que un reflejo de la que existió también entre Romero y Costillares

**Veintisiete años después de aquella primera corrida goyesca de Zaragoza, nace en Ronda la GOYESCA por excelencia, la más prestigiosa y tradicional, desde 1954.**

Ya muy anteriormente en Zaragoza, el 12 de mayo de 1927, con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte en Burdeos del pintor de Fuentedetodos, Francisco de Goya y Lucientes, se celebra a instancias del también pintor Ignacio Zuluoga, una corrida de estética goyesca, con la finalidad de recabar fondos para celebrar los actos centrales del año siguiente. En el cartel Rafael Gómez Ortega “El Gallo”, Pablo Lalande, Nicanor Villata y el rejoneador portugués Simao da Veiga, cuentan las crónicas que especialmente El Gallo no se encontraba cómodo con la vestimenta, se sentía según sus propias palabras “*como un mamarracho*”. Al año siguiente, año real del centenario de Goya, el 12 de abril, se celebra una segunda corrida al estilo goyesco, en esta ocasión con la presencia del patriarca rondeño de los Ordóñez “El Niño de la Palma”, Marcial Lalande, Nicanor Villalta y Fermín Espinosa “Armillita”. La siguiente tuvo lugar en 1946, el 20 de mayo, en esta ocasión para recordar el centenario del nacimiento de Goya, con toros de Juan Belmonte, para Fermín Espinosa “Armillita”, Juan Belmonte Campoy y Alfonso Ramírez “El Calesero”. Ya la siguiente fue en 1996, un festejo muy especial con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Goya. Cinco goyescas en Zaragoza en 90 años, después esporádicamente han seguido organizando algunas más.

También en Murcia, en 1929, se celebró una corrida al estilo goyesco organizada por Eduardo Pagés, con Marcial Lalande, Nicanor Villalta, de nuevo nuestro Cayetano Ordóñez “Niño de la Palma” y Félix Rodríguez, con ochos toros de Lamamié de Clairac; tarde decepcionante donde ni los toros, los toreros y su atrezzo respondieron a lo anunciado: a mayor expectación, mayor decepción. Vemos como nuestro “Niño de la Palma” se vistió dos veces de goyesco con anterioridad y nunca pudo hacerlo en Ronda.

Pues veintisiete años después de aquella primera corrida goyesca de Zaragoza, nace en Ronda la GOYESCA por excelencia, la más prestigiosa y tradicional. Hay otras en el panorama nacional, pero la auténtica, la genuina y única es la de RONDA.

Don José Vega, autor y biógrafo de los Romero, colaborador de la revista taurina “El Ruedo”, publica el año 1954 en su páginas una memoria con motivo del segundo centenario de Pedro Romero, en dicho artículo propone y lanza la idea de que se organice en la ciudad de Ronda actos conmemorativos del glorioso acontecimiento. El ayuntamiento de la ciudad recoge el guante y bajo la presidencia de su alcalde D. José Ruiz Peralta se organizan diversas comisiones para celebrar dicha efeméride. La Comisión Taurina estuvo integrada por don José Ruiz Peralta, como Presidente de la misma, y los señores don

Fernando Urruti Topete, don Francisco Carrillo de Mendoza, don Adolfo Lozano, don José Torelli Vargas-Machuca, don José Vicario, don Enrique Castillo, don José Ladrón de Guevara y don Ramón Flores Morales. Es aquí donde surge la genial idea de aquella primera corrida goyesca, como broche de oro a las celebraciones que se organizaron para aquella conmemoración. Fue mucho el trabajo realizado por estos señores, se trabaja con ahínco e ilusión y son constantes las comunicaciones que realizan a diversas entidades tanto públicas como privadas. Paralelamente a la compra de los toros y a la contratación de los toreros, la comisión municipal trabaja arduamente para promocionar el acontecimiento a nivel nacional. Contactan con el Ministerio de Información y Turismo para que el noticiario cinematográfico NODO se haga eco de los acontecimientos, como así fue; y conciertan el envío de reposteros para el exorno de la plaza, que también son enviados. Se acuerda con RENFE un tren especial para el día de la corrida desde Málaga. Ronda para esos festejos se engalana con exquisita elegancia para tal ocasión.

Y esa primera corrida goyesca fue, como no podía ser de otra forma, una corrida concurso de ganaderías. En el cartel Antonio Bienvenida, Cayetano Ordóñez “Niño de la Palma (hijo)” y César Girón. Con toros de Miura, Concha y Sie-

**Un maquillador teatral caracterizó a los diestros y a los demás participantes de la corrida, y prolongó artificialmente las patillas a algunos con añadidos postizos.**

rra, Felipe Bartolomé, Pablo Romero, Buendía y Figueroa. El día elegido fue el jueves 16 de septiembre de 1954. Se cuidó hasta el más mínimo detalle. Se buscaron trajes exentos de lentejuelas, plata y oro, y próximos a los satines y arabescos enlazados. Trajeron de Sevilla al maquillador teatral Carlitos Hill para que caracterizada a los diestros y a los demás participantes de la corrida, y prolongara artificialmente las patillas a algunos con añadidos postizos. Toreros, banderilleros, picadores, monosabios, areneros, mulilleros y demás personal auxiliar salieron a la plaza vestidos de goyescos y algunos tocados con madroñeras como llevaba Pedro Romero. De esta guisa fueron retratados personajes tan conocidos en Ronda como El Vélez y Barea. El ambiente era extraordinario. Los toreros llegaron a la plaza en preciosos carruajes tirados por espléndidos caballos. Las cuatro mil localidades de la plaza se agotaron, bellamente engalanada para la ocasión. En los tendidos abundaban las mujeres vestidas de mantilla. Como presidenta de las damas goyescas actuó Ana María Serratos Luque, esposa de Fernando Urruti Topete.

El cartel de la I Goyesca (1954). Antonio Bienvenida, César Girón y Cayetano Ordóñez “Niño de la Palma (hijo)”; su padre se vistió de goyesco en dos ocasiones anteriores y nunca pudo hacerlo en Ronda. La Comisión Taurina estuvo integrada por don José Ruiz Peralta, como Presidente de la misma, y los señores don Fernando Urruti Topete, don Francisco Carrillo de Mendoza, don Adolfo Lozano, don José Torelli Vargas-Machuca, don José Vicario, don Enrique Castillo, don José Ladrón de Guevara y don Ramón Flores Morales. Es aquí donde surge la genial idea y su desarrollo de aquella primera corrida goyesca.





Ana María Serratosa Luque, Presidenta de las Damas Goyescas, junto a Antonio Bienvenida en los prolegómenos de la I Corrida Goyesca (1954). El acontecimiento fue portada de revistas y noticieros a nivel nacional. Ronda brilló a gran altura aquel día histórico.



José Ruiz Peralta, Fernando Urruti Topete, Adolfo Lozano Serna, Enrique Castillo Maldonado: algunos de los prohombres rondeños que hicieron posible aquella I Goyesca de 1954.

**Antonio Ordóñez consiguió que nuevamente resurgiera Ronda en la tradición taurina, incorporando a ella su propio toreo, como una vuelta al espíritu de sus orígenes.**



por primera vez a Antonio Ordóñez. Los hermanos José y Juan Belmonte la organizan hasta el año 1969, cuando el arrendamiento de la plaza pasa a Antonio Ordóñez, que durante algunos años compagina la empresa con su hermano José. En 1999, Francisco Rivera Ordóñez, se hace cargo de la empresa de la plaza, tras el fallecimiento de su abuelo. Existe unanimidad, por parte de todos, de quien le dio la dimensión que hoy tiene la Goyesca ha sido nuestro gran torero Antonio Ordóñez, como diestro y empresario a la vez. A partir de aquella segunda Goyesca de 1957, Antonio, repetía cartel año tras año con faenas memorables, a excepción de 1961, en que no fue incluido en el cartel, por lo que él mismo decidió organizar una corrida goyesca en una portátil. Tras su retirada de los cosos, en 1972, sería la única corrida que toreara al año, para cumplir con la cita que mantenía con sus admiradores. Sus actuaciones eran esperadísimas, y más aún cuando intervenía también en el cartel su yerno Paquirri. Con la celebración de la Goyesca, Antonio Ordóñez consiguió que nuevamente resurgiera Ronda en la tradición taurina, incorporando a ella su propio toreo, como una vuelta al espíritu de sus orígenes, de los valores de aquella tauromaquia fundamental encarnada por su paisano Pedro Romero. Como dijo Alberto González Troyano: *“No contentándose con rescatar el escenario arqueológico de otras épocas, ambicionó mucho más: con su toreo quiso tender lazos con las emociones antiguas, gracias al poder de evocación clásica que su toreo transmitía y al noble anfiteatro de piedra desde el que se contemplaba. El pasado taurino rondeño le sirvió, pues, de estímulo y emulación, al sentirse como el nuevo y esperado eslabón que –tras su propio padre– conectaba con los grandes creadores de la tauromaquia moderna. Y, al mismo tiempo, despertó el orgullo y la conciencia histórica de su pueblo. Por tanto, soñó, inventó y consolidó el reto que la tradición taurina de Ronda exigía y que, año tras año, los aficionados se han encargado, justificadamente, de mitificar. Supo, pues, Antonio Ordóñez, convertir la Goyesca en una corrida ritual, a la que se peregrinaba con el recogimiento del que asiste a un último mito profano. Una peregrinación a la que debían acudir –como si se tratase de un viaje iniciático y romántico– todos aquellos que querían ver fundidos en la atmósfera de una sola tarde, la grandeza del mejor toreo contemporáneo y la memoria que atesoraba, llena de orgullo, la mejor plaza de toros de piedra”*.

Tras la retirada definitiva de Antonio Ordóñez en 1981, por una lesión insuperable de cadera, que tuvo lugar preparándose en la plaza de Estepona para la Goyesca de ese año, un toro de Urquijo da fin a su carrera prodigiosa. Pero la Goyesca continuó con la misma fama y consideración; y tras la desaparición de nuestro involi-

dable torero en 1998, su nieto Francisco Rivera Ordóñez toma el testigo como empresario y torero fijo en los carteles que, a partir del cincuentenario, alterna con su hermano Cayetano, hasta la retirada de ambos, manteniendo la Goyesca en el altísimo nivel alcanzado a lo largo de su historia. Como nos dice también Rafael Atienza: *“Antonio Ordóñez fue el mejor torero de su época. Pero no era tan solo su forma de torear lo que le convirtió en uno de los grandes artistas del siglo... Era, sobre todo, esa sensación que solo tienen los elegidos de los dioses, de estar cumpliendo un destino inexorable. Eso es lo que Hemingway y Orson Welles y tantos otros supieron ver, con asombro y devoción”*.

Goyesca, como tradición de una ciudad taurina, cuna del arte del toreo y de “toreros machos”. Con sesenta años ya cumplidos, por la que han compartido cartel lo más importante del escalafón taurino del momento. Su éxito está en la acertada elección de los toreros, en la cuidadosísima organización y el magnífico ambiente taurómico que se vive ese día en nuestra ciudad: La Meca de la Tauromaquia. La dimensión de tan extraordinaria corrida la convierte en un acontecimiento social de primer orden, que trasciende nuestras fronteras e incluso lo estrictamente taurino. Siempre la Goyesca es una cita especial, sobre todo para el aficionado que no se queda solo con el envoltorio sino que sabe se trata, por encima de todo, de un reencuentro con la historia, nada más y nada menos con Ronda, su Maestranza, los Romero y los Ordóñez, porque aquí concurre, para orgullo nuestro, lo más auténtico y genuino de la Tauromaquia. Y los toreros que están en sus carteles, bien que lo saben también, es un privilegio torear la Goyesca de Ronda y solo la torear las máximas figuras o quienes se prevén van a serlo, siempre se ha exigido y se exige el máximo nivel.

Con Antonio tuve durante un verano, todo un mes de julio, una curiosa relación, él junto a su esposa se matricularon a unos cursos de Informática en una Academia que yo regentaba en las calle de Las Tiendas. Las clases eran a las cinco de la tarde, pero siempre llegaba



**El éxito de la Goyesca está en la acertada elección de los toreros, en la cuidadosísima organización y el magnífico ambiente taurómico que se vive ese día en nuestra ciudad.**

diez minutos antes, incluso sin su mujer, que en muchas ocasiones llegaba después que él. A la espera del comienzo de las clases, él sentado en el sofá de la oficina y yo en mi mesa de trabajo, manteníamos ese rato de conversación que a mí me parecía increíble, tener frente a mí a tan grandioso personaje, hablándome con toda naturalidad como una persona normal y corriente. Nunca observé en él, al contrario de los que otros cuentan, ni altanería, ni engreimiento, ni soberbia, su trato siempre fue exquisito y respetuoso, muy atento y sobre todo cercano y locuaz, se sentía a gusto y yo mucho más. Luego volvimos a coincidir ocasionalmente durante todo un año en la organización de los actos para la erección de los monumentos a él y a su padre, que impulsó el Centro Andaluz, del que yo era su Presidente. Nunca prestó atención a su figura, cuando visitábamos en Sevilla el estudio del escultor Nicomedes Díaz Piquero, siempre se dirigía al barro de su padre y observándolo detenidamente durante largo rato, callado, después le hacía a Nicomedes algunas respetuosas indicaciones, que el escultor recibía con agrado. Cuando Nicomedes solicitaba le hiciese también alguna valoración en el trabajo de su figura, Antonio siempre le decía que estaba bien sin apenas mirarla. De lo que él se sentía realmente feliz, era que su padre tuviese el reconocimiento que se merecía en su ciudad, pues sabía que al final de sus días no tuvo una vida fácil y muchos ya no recordaban el gran torero que fue.

En los años posteriores, cuando nos veíamos por la calle siempre me recordaba y me saludaba con cariño, incluso alguna vez me invitó a unas copas en El Maestro, su bar preferido de Ronda. Siempre recordaré el último año que vi a Antonio Ordóñez, fue la última Goyesca que organizó, 1998, cuando apareció en el callejón se hizo un silencio en la plaza sobrecogedor, todas las miradas se dirigieron al Maestro, demacrado y con la cabeza pelada caminaba hacia el bur-ladero que siempre ocupaba en la plaza, nadie hablaba, pero el tendido, la plaza entera ya sabía que iba a ser la última vez que íbamos a verlo. Al año siguiente tuve el inmenso honor de presidir la primera Goyesca sin Antonio Ordoñez, pero sí en el recuerdo de todos. Todavía permanece en el aire, y también en el albero de la Maestranza rondeña, el respeto, el reconocimiento y la gloria inmensa de un hombre irrepetible, en una plaza única y en una ciudad única. No podía haber nacido en otra ciudad, ni Ronda haber dado un monumento humano y artístico de tantísima categoría. Ronda, siempre, ciudad de Arte.



Antonio Ordóñez convirtió la Goyesca en la gran corrida de España, como torero y empresario hizo de ella un formidable acontecimiento de prestigio mundial. Abajo en la presentación de lo que sería después su monumento en Ronda.



# DAMAS



ANA BELÉN PÉREZ DELGADO



SARA CARRASCO DOMÍNGUEZ



CRISTINA GALEGO BARACÁN



ALEJANDRA RODRÍGUEZ COTO



MARINA GARCÍA AGUILERA

# GOYESCAS 2014



CAROLINA OROZCO CANA



LOLA LOBATO RUIZ



Mª TRINIDAD NAVARRO MARÍN



NIEVA GUERRERO GARCÍA



MERCEDES Mª RUIZ DEMETRIO



ISABEL DÍAZ DE LÓPEZ DÍAZ GRACIA



**BURY  
ATIA**



**SUDÁ  
FRICA**



**RON  
DA**



**FRAN  
CIA**



**PERÚ**

# 41 GALA FOLKLÓRICA INTERNACIONAL DE RONDA



**HA  
WAI**

DÍA 29/30/31 DE AGOSTO 2014  
A LAS 22 HORAS EN EL  
AUDITORIO DE BLAS INFANTE



**BUL  
GARIA**

# XLVI FESTIVAL DE CANTE GRANDE RONDA

GANADORES DEL XX CONCURSO  
NACIONAL DE CANTE Y BAILE  
"ANIYA LA GITANA":

AL CANTE:  
**Antonio Ortega Jiménez**  
de Mairena del Alcor

AL BAILE:  
**Inés Rubio Alonso**  
de Utrera

AL TOQUE:  
**Agustín de la Fuente**

AL CANTE:  
**José Mercé**  
**Marina Heredia**  
**Curro Lucena**  
**Rancapino Chico**

AL TOQUE:  
**Antonio Higuero**  
**José Quevedo "Bola"**  
**Ángel Mata**

23 DE AGOSTO 2014  
MURALLAS DEL CARMEN  
22 HORAS

VENTA DE ENTRADAS:  
Taquilla Pza. del Socorro: 15 €  
Día del espectáculo: 20 €

PRESENTADOR:  
**Paco Vargas**





C/. Marqués de Moctezuma, 19  
29400 RONDA (Málaga)  
Tfno.: +34 952 190 392  
info@hotelsangabriel.com  
www.hotelsangabriel.com



## La Ruta de los Viajeros Románticos El camino que nos une

por ARUVIRO

Es la ruta que nos une con la historia, con nuestros pueblos, con la literatura viajera de los románticos. Desde hace más de un año se viene trabajando para recuperar un camino que tuvo un enorme tránsito en el pasado, ya que unía el estrecho de Gibraltar con el interior de la península por parte de los pueblos íberos, romanos, visigodos, musulmanes y era zona fronteriza con Castilla. Ruta del contrabando, de la guerrilla antifrancesa, ruta legendaria de los bandoleros y de los viajeros románticos que la describieron a la perfección y la dieron a conocer al mundo entero.



Esta ruta del Campo de Gibraltar a Ronda abrió, con los viajes, una puerta al conocimiento de España. Partiendo de Andalucía, aquí el turismo empezó a abrirse paso. El relato del camino dio pie al comienzo de una forma especial de literatura de viajes, que se iniciaba en nuestro territorio.



Los caminos de la Serranía a finales del siglo XVIII. (Mss.B.N. según Jurado Sánchez)

**El escritor, etnógrafo y amigo Isidro García Cigüenza nos trasladó la feliz idea de recuperar este Camino, lleno de referencias literarias y que fue pionero del actual turismo.**

desde el Estrecho de Gibraltar al interior de la península y abierta al flujo atlántico del suroeste.

•**Época ibero-romana**

Zona de confluencia humana de grandísima importancia. Cruce de importantes vías romanas. Frontera natural entre visigodos y bizantinos por el surco intrabético.

• **Época musulmana**

La vía más corta para acceder al interior de la península, desde el Estrecho. Cora de Takarunna. Dominio Benimerín desde Algeciras hasta Ronda. Frontera suroccidental del Reino de Granada.

•**Ruta del Contrabando**

Tras la ocupación inglesa de Gibraltar (1704), el contrabando tuvo una gran importancia en la economía de toda la zona, lo que acentuó una intimidad y unos lazos que aún perviven en la memoria colectiva de las Comarcas del Campo de Gibraltar y Ronda.

•**Sierra de Guerrilleros**

Llamada por los franceses “El camino de la amargura” o “el cementerio francés”, nunca se doblegó al ejército napoleónico. Aquí se conformó la guerrilla contra el invasor francés.

•**Ruta del Bandolerismo**

Santuario del Bandolerismo Andaluz, que en algunos casos sirvieron de apoyo a los generales liberales Torrijos y Manzanares. Repleta de leyendas de bandidos y asaltadores. Cientos de viajeros del XVIII y XIX, la dieron a conocer al mundo entero.

•**Ruta de los Viajeros Románticos**

(El Camino Inglés)

Gibraltar era destino de llegada a España de muchos de ellos, europeos (ingleses, franceses, belgas, alemanes...) y americanos, y si no, en muchos casos, ciudad obligada a visitar. Este Camino Inglés, con la belleza de sus paisajes y las aventuras que ofrecía, sostuvo un numeroso tráfico de viajeros durante buena parte del siglo XIX, y su legado aún permanece vivo. Desde el Campo de Gibraltar, todos, atravesaban la serranía rondeña con prolongación posterior hacia Granada, Córdoba, Sevilla y Málaga. Esta ruta del Campo de Gibraltar a Ronda abrió, con los viajes, una puerta al conocimiento de España. Partiendo de Andalucía, aquí el turismo comenzó a abrirse paso. El relato del camino dio pie al comienzo de una forma especial de literatura de viajes sobre España, que desde los militares ingleses de la Roca se extendió a sus compatriotas que llegaban en ingente número para recorrer también estas sendas y contar después lo que le ofrecía este pintoresco recorrido.

Larguísima sería la enumeración de todos los viajeros y grandes escritores que hicieron este

camino, pero nombremos a Washington Irving, Richard Ford, Charles W. March, Charles Rochfort Scott, Capell Brooke, William Jacob, Prosper Mérimée, El Marqués de Custine, Edmond Boissier, Robert D. Murray, Anatole Demidoff, James Merick, William George Clark, Joséfine E. Brinckmann, George A. Hoskins, George John Cayley, A. Egerton, Emmeline Stuart-Worthley, Karl A. Alfred Wolzgen, Bayard Taylor, John Leycester Adolphus, Barón de Davillier, Juliette de Robersart, Penélope Holland, Willoughby Verner, etc, etc...

Se sabe que existen más de trescientos libros publicados en diferentes países europeos y norteamericanos, amén de un sinfin de artículos en revistas de la época que describen en su totalidad o en parte este camino y lo que los viajeros iban viendo y sintiendo por donde pasaban. Tan solo un diez por ciento ha sido traducido hasta la fecha al castellano, y muy especialmente gracias al arduo trabajo de investigación de nuestro insigne rondeño y especialista en literatura romántica de viajes Antonio Garrido Domínguez.

El patrimonio literario es, pues, inmenso y paralelamente a la recuperación de esta ruta se pondrá en marcha también la creación de una institución que trabaje por aglutinar, traducir y editar estas publicaciones, que en gran parte siguen siendo fuente de conocimientos para que continúen visitándonos turistas y viajeros en la actualidad.

Pero esta ruta además se justifica por otros valores iguales de importantes:

•**Por sus valores culturales y etnográficos:** porque aquí aún perviven tradiciones y costumbres ancestrales, una forma de vida que evoluciona lentamente y que podemos disfrutar en su arquitectura, en sus calles, en sus casas... Aquí se encuentra la Andalucía profunda, la de los pueblos blancos que salpican las montañas con manchas albinas entre la frondosidad verde o parda del horizonte. Todavía es posible sorprenderse y prendarse de ellos.

•**Por sus valores paisajísticos y medioambientales:** porque es lo que más identifica a este territorio, donde la mano transformadora del tiempo y del hombre han sabido conjugarse casi a la perfección. Su peculiar paisaje hace de él un lugar único, con un grandísimo atractivo para todos aquellos que aman la naturaleza y encuentran en ella el génesis de la existencia. Porque aquí la naturaleza se encuentra en estado puro, preservada, conservada y cuidada a lo largo de los siglos por los que aquí habitaron.

•**Por su patrimonio literario, identitario y humanístico:** que es consecuencia de todo lo anterior y explica el gran atractivo que estas sierras han tenido para escritores, poetas, pintores, dibujantes, grabadores, etc... especialmente para los Viajeros Románticos, que es el aspecto en el que entedendemos debemos poner el acento,

**Pocos territorios poseen este gran legado de tantísimas referencias literarias y legendarias, las cuales constituyen un grandioso patrimonio de un valor incalculable.**

pues pocos territorios poseen este gran legado de tantísimas referencias literarias y legendarias, las cuales constituyen un grandioso patrimonio de un valor incalculable y que debemos aprovechar para proyectarnos al mundo, como ya se hizo en el XIX, pero con los medios que hoy tenemos a nuestro alcance.

Después de todo un año informando a las distintas poblaciones y territorios del ambicioso proyecto, podemos concluir que la respuesta está siendo excelente y ya han manifestado su compromiso de integración en ARUVIRO poblaciones como: Algeciras, San Roque, La Línea de la Concepción, Casares, Castellar de la Frontera, Jimena de la Frontera, Gaucín, Algatocín, Benarrabá, Benalauría, Júzcar, Jimera de Líbar, Benaoján, Montejaque, Grazalema, Montellano y otras poblaciones que estamos seguros se irán integrando. Asimismo instituciones como la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar, la Diputación de Cádiz y la de Málaga han mostrado su interés por conocer el proyecto y participar en él, así como la Junta de Andalucía, a través de la propia vicepresidencia. Para el próximo 31 de julio se presentará en Algeciras, en el Hotel Mª Cristina, para todas las poblaciones del Campo de Gibraltar, y para después de la Feria de Septiembre está previsto concluir la fase informativa en Ronda. Por otro lado, cerca de un centenar de empresas relacionadas con la hostelería, alojamientos, ocio, agencias y organizadores de rutas, se han adherido ya también a ARUVIRO y el número va aumentando cada día conforme va a avanzando la campaña informativa. Asimismo ARUVIRO participará este verano en las jornadas culturales programadas en las poblaciones de Benarrabá, Grazalema, Montellano y Montejaque y estará presente también en Algeciras-entremares (Fiestas de las Culturas de Estrecho).

Por otro lado, se está trabajando concienzudamente para que nuestra Ruta sea reconocida por el Consejo Europeo como Ruta de Interés Turístico-Cultural, ya que cumple sobradamente todos los requisitos para ello y ya se tienen redactados los documentos necesarios al respecto.

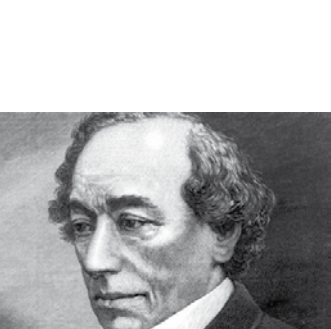
Por último, a los segmentos a los que irá dirigiendo este producto son:

- **Caballistas (caballo, mulo, burro).**
- **Senderistas y ciclistas rurales.**
- **Viajeros en carruajes (por etapas).**
- **Tren, Automóvil y Grupos en autobús.**

Todo va avanzando, para que en un futuro realmente próximo se ponga en marcha este grandioso proyecto que va a repercutir muy positivamente en todo los lugares por donde pasa.



Este Camino Inglés, con la belleza de sus paisajes y las aventuras que ofrecía, sostuvo un numeroso tráfico de viajeros durante buena parte del siglo XIX, y su legado aún permanece vivo. Desde el Campo de Gibraltar, todos, atravesaban la serranía rondeña con prolongación posterior hacia Granada, Córdoba, Sevilla y Málaga.



Benjamin Disraeli. Las lecturas sobre nuestra tierra que Rilke hizo del que fuera Primer Ministro Inglés y escritor romántico, fueron determinantes para que finalmente, entre otras razones, el gran poeta alemán se decantara por llegar hasta Ronda.

# RONDA

## REAL FERIA DE GANADO

8, 9 Y 10 DE SEPTIEMBRE

FERIA DE PEDRO ROMERO

2014



Excmo. Ayuntamiento de Ronda  
Delegación de Fiestas y Tradiciones Populares



### Viaje a Ronda

por Ángel Cruz Rueda  
(1888-1961)



Reproducimos parte de un texto, poco conocido, del que fuera Premio Nacional de Literatura en 1929. Este escritor y publicista jienense, con su alumnos, realiza un viaje escolar por Ronda, Algeciras, Gibraltar, Ceuta y Tetuán, y escribe un relato del viaje que es publicado en 1928 y reeditado en 1934 con el título “Peregrinaje de Estío”. En este texto destaca la frescura y la sencillez de sus descripciones y la aportación de algunos datos que nos trasladan a un tiempo en lo que no todo se ha perdido aún, aunque algunas cosas ya son solo recuerdos.

En la estación nos aguardan los maestros don Fernando Franco y don Alfredo Ortega, el comandante don Fernando Fernández de Loaysa, estudiantes y otros amables señores. Nos encaminamos a pie, por una carretera y calles desempedradas, a cierta fondita modesta...

Salimos a poco. Vamos a los balcones de la Alameda, situados en la parte occidental de este hermoso paseo, y que más hermoso aún debiera ser; porque estamos “frente al abismo”, como tituló a su primera novela —en nuestros años colegiales— uno de los rondeños más ilustres en los tiempos futuros, Francisco Aparicio Miranda.

¡El abismo, el famoso Tajo de Ronda, que rompe en dos partes la roca en que se asienta la ciudad, formando de esta suerte el cauce del Guadalevín, que se hace espuma bajo el Puente Nuevo y se une en la lejanía con el Guadiaro! Se ve deslizarse allá en lo hondo, en que resalta cual un punto la blanca camisa de un labriego. Hay casas y molinos pequeñitos. Como un hilo, la carretera de Jerez. La tierra, oscura y verdeclaro. Casi frente a los balcones, la ermita de la Patrona, la Virgen de la Cabeza. Y, tras el soberbio anfiteatro de las montañas, el sol que se va desangrando lentamente. Si desde este barrio, que es el moderno del Mercadillo, miramos al otro, a la ciudad por antonomasia, a mano siniestra, veremos los edificios asomándose, audaces sobre el Tajo, las luces eléctricas que se van encendiendo, la sombra de los montes cada vez más tenue...

Paseamos por la típica carrera de Espinel, que es algo así como el Zacatín de Granada,

o la calle Maestra en Jaén, o la de los Álamos en Cabra. Luego de cenar, al Círculo de Artistas de Ronda, verdaderamente lujoso; y de nuevo a recorrer calles en sombra, oyendo y “sintiendo” hasta más de media noche el Río Grande o Río Hondo aprisionado por el Tajo, por el abismo...

**Y oímos a uno de nuestros amigos que Gustavo Doré se inspiró en estos paisajes para ciertas ilustraciones a la Divina Comedia.**

¿Cuánto tiempo hace que estamos en Ronda?... Mientras que desayunamos en el salón pompeyano del Círculo de Artistas, es esta mañana del día 17, martes, memoramos la impresión abrumadora del Tajo, visto ayer, en hora tardecina, a poco de llegar...

Ya estamos, de nuevo, ante “el esquivo peñón”; al presente, contemplándolo desde los jardines primorosos del Hotel Victoria, oyendo a uno de los compañeros explicar el origen de “la caldera” rondeña y disertar acerca de la flora del país; de la “caldera” finge el “asa” uno de los gigantescos peñascos. Nos distrae el vuelo de los pájaros debajo de nosotros, a considerable altura del cauce del río, quizás a sesenta, a ochenta metros, o a más; y oímos a uno de nuestros amigos que Gustavo Doré se inspiró en estos paisajes para ciertas ilustraciones a la Divina Comedia.

En las calles hay casas con una cruz sobre la puerta: son las que pertenecieron a Pedro Romero, a quien Fernando VII nombró “catedrático” y director de la Escuela de Tauromaquia en Sevilla, con tratamiento de “don”, etcétera,

De fuentes antiguas, citemos la de los Ocho Caños, con el escudo de la ciudad y en lo alto una cruz. Al lado se halla la Iglesia de Santa Cecilia, en donde fue bautizado Espinel, con portada gótica; es una de las cuatro parroquias que en Ronda existen (Santa María la Mayor, el Socorro y la del Espíritu Santo). En su interior, lo más notable es un cuadro de la Escuela Sevillana, que algunos quieren sea de Murillo, representando a San Cayetano con el Niño Jesús en sus brazos y un grupo de ángeles.



Si desde este barrio, que es el moderno del Mercadillo, miramos al otro, a la ciudad por antonomasia, a mano siniestra, veremos los edificios asomándose, audaces sobre el Tajo, las luces eléctricas que se van encendiendo, la sombra de los montes cada vez más tenue...





Nos detenemos para mirar la Portada del Marqués de Salvatierra (1878), en que hay labradas niñas en plena desnudez y niños en actitud pudibunda; en razón a lo cual, se les dice a los de carne y hueso, en esta tierra, cuando se presenta la coyuntura: “Tienes menos vergüenza que los niños de don Gaspar”.

Moran pacíficamente cerca de cuarenta mil habitantes, descendientes muchos de ellos de cuantos antaño pelearon por las causas justas; ciudad que fue nido de uno de los reinos de taifas o banderías, hasta que se anexionó a Sevilla; y de serranía tan bella y agreste, que el Rey Católico en persona hubo de presentarse, en 1501, para combatir a los moriscos.

mientras el buen Monarca clausuraba las Universidades...

En cambio, la estatua de Vicente Espinel (1550-1624), el cual según Lope, inventó la décima y añadió la quinta cuerda a la guitarra, el amigo de Cervantes, Góngora y los Argensolas, el autor de la Vida del escudero Marcos de Obregón; la estatua de Espinel, colocada ante el Teatro de su nombre, es modesta. Una inscripción dice así: A Espinel. Ronda su patria. 1876-1914. Fechas que señalan el año que fue levantada en la Alameda del Tajo, la primera y la segunda, acaso la en que fue colocada en esta diminuta plaza.

No mucho mejor es la erigida en la anchurosa de la Constitución a la memoria de don Antonio Ríos Rosas (1808-1873), el gran tribuno que defendió a los estudiantes en el debate promovido en el Parlamento con motivo de los sucesos acaecidos en la Noche de San Daniel (abril del 1865); hombre integérrimo que –rara avis in terris–, dos veces ministro, presidente del Congreso y diputado cuando la República, murió pobre...

Más allá del Puente Nuevo, desde cuyos balcones del siglo XVIII hemos mirado tantas veces el Guadalevín a noventa metros de hondura; más arriba, en la calle de Armiñán, hay en la fachada de una casa moderna una sencilla lápida con la siguiente leyenda, que reza con la concordancia textual: En esta casa nació el 14 de Octubre de 1839 el gran filósofo e insigne humanista D. Francisco Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza. Murió en Madrid el 18 de Febrero de 1915. Ronda y su Excelentísimo Ayuntamiento dedica este recuerdo a su ilustre hijo. 1918.

En una de las fachadas de la Cárcel Pública el escudo de los Austrias, con el yugo y el haz de espigas o de flechas y el de Ronda: fidelis et fortis. En la misma Plaza de la Duquesa de Parcent, en donde lucen bonitos jardines, Santa

María la Mayor, la Colegiata que fue Mezquita y que obtuvo el privilegio (1523) de que fuera atendida a manera de Catedral, según ordenaron los Reyes Católicos, que le regalaron el primer pendón de seda que se izó en las murallas y que debió de existir hasta poco ha. Esa galería que se abre en la fachada principal era utilizada para presenciar los torneos. Admiramos la esbelta torre. Dentro de la Iglesia, el churrigüesco Altar Mayor, y la labrada sillaría del coro; detrás de la parte antigua, el arco del Mihrab orientado hacia la Meca.

Lo que nos llama la atención, muy pronto, es el Centro benéfico-docente de Industrias artísticas, patrocinado por la Duquesa de Parcent y que tiene una pequeña subvención del Estado. Se halla instalado, en parte, en el edificio denominado “La Caridad” y es su meritisimo director artístico el joven don Vicente Santos. Los muebles de nogal que bajo su inspección, se labran son de gran mérito, así como los hierros, tallas, cueros y encajes que se exponen; al igual que las alfombras, deshilados, mallas, etcétera, que unas bellas mocitas urden en los telares instalados en “La Piedad”.

Promedia el día cuando llegamos a la Casa del Rey Moro. Los jardines y las perspectivas que desde ellos se ofrecen son maravillosos. El olor de las rosas, la canturía de las fuentes, los rincones en que se yerguen cipreses o se recortan macizos de boj, la policromía de las flores, la visión de las palomas que se arrullan en las hendeduras de las rocas fronteras, ¿no invitan a exclamar, como Hamlet, “soñemos, alma, soñemos”?... El ensueño continúa al descender, alumbrándonos con faroles, por la escalera subterránea hasta el denominado Baño de la Sultana, o remanso desde el cual se columbra un jirón de cielo. Subimos los cientos de escalones, pensando en los pobres esclavos que día y noche faenaran ascendiendo zaques con agua para las abluciones de la favorita, o en los trabajadores que hubieran de abastecer del silencioso remanso a la ciudad, si queremos imaginar con menos poesía en el fondo o en lo alto de la Hoz. Por fortuna, para remate de la ascensión tan fatigosa el alma y el cuerpo encuentran reposo en la Casa que la Duquesa de Parcent tiene alhajada con atuendo y gusto.

Desde la fondita, al Círculo; y, desde el Casino, los compañeros de excursión bajan al fondo de la Hoz, atraviesan el río y suben a la ciudad por el costado opuesto. Mas nosotros preferimos verlos marchar y oírlos después referir sus impresiones (...)



En la Barra del Bar se pueden degustar sus deliciosas tapas, donde se conjunga la mejor tradición de las clásicas tapas rondeñas con un nuevo concepto de estos pequeños manjares, absolutamente sorprendente. Sentado en alguna de las mesas de la plaza se puede disfrutar de una buena copa, comida o tapeo y del trasiego comercial que ofrece este lugar lleno de vida en el punto neurálgico de la ciudad del Tajo.



Ubicado en el mismísimo centro Urbanístico y comercial de Ronda, esquina Plaza del Socorro con la famosa Calle de la Bola, ocupa un antiguo y bellissimo edificio de estilo modernista de principios del siglo XX, recién restaurado con exquisito gusto y fidelidad arquitectónica, al tratarse de una de las construcciones más emblemáticas del modernismo y *art nouveau* rondeño, de la que Ronda es máximo exponente en Andalucía.



En la planta alta se encuentra un acogedor y precioso comedor, y una variadísima vinoteca, todo con una decoración de aires taurinos muy lograda y propia de la Cuna del Toreo. En Casa Ortega, en el mismo corazón de Ronda, siempre acertará para comer o cenar; la visita al lugar es inexcusable e imprescindible, por su ubicación, su esmerado servicio y su gran calidad y variedad gastronómica, con los mejores productos seleccionados.

# ‘En el corazón de Ronda’

Porque somos la nueva referencia gastronómica y lugar de encuentro donde late el corazón de la ciudad

C/ Espinel, 17 - Ronda 29400 (Málaga) - Tfno.- 952879093 - [www.enronda.net](http://www.enronda.net)



# XXXVIII CONCURSO EXHIBICIÓN DE ENGANCHES DE RONDA

**VENTA DE LOCALIDADES**  
**SEMANA DE FERIA:**

DESDE EL LUNES, 1/SEP, HASTA EL DOMINGO, 7/SEP (JUEVES, 4/SEP: TAQUILLA CERRADA).

**PUNTO DE VENTA:**  
EN LA TAQUILLA DE LA PLAZA

**HORARIO DE VENTA:**  
L-V, 12'00 H-14'00 H. (JUEVES, NO)  
S. 12'00 H-14'00 H.

D. desde 9'00 h, hasta que se agoten.

**IMPORTANTE**

Las entradas están numeradas. Se recomienda sean adquiridas antes del domingo, 7/Sep, y se ocupe la localidad en la Plaza con la suficiente antelación, antes del comienzo de la Exhibición (12'00 h).

**DOMINGO, 7 DE SEPTIEMBRE DE 2014**

10.00 HORAS: PARADA EN LA CALLE VIRGEN DE LA PAZ  
12.00 HORAS: EXHIBICIÓN EN LA PLAZA DE TOROS  
DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

ORGANIZADO POR

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE RONDA  
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

DIRIGIDO POR

REAL CLUB DE ENGANCHES DE ANDALUCÍA

PRECIO DE LOCALIDADES: 2 Y 3



Andalucía



Cruzcampo



## EL TIEMPO PASA

*por* Luis Rivero

Socio fundador del  
Real Club de Enganches de Andalucía.



**E**l tiempo pasa y, cuando se llega a cierta edad (a la que se le llama “mayor”), se siente la necesidad de recordar...y contar como empezó esto que hoy nos admira.

Cuando un acontecimiento alcanza el éxito, este sentir se agudiza y, aun más, habiendo sido partícipe de sus principios. Esto me sucede con la exhibición de enganches de Ronda en su Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería.

Este año se celebrará la XXXVIII edición de la misma, lo que sitúa la primera en el año 76 del siglo pasado, fecha en la que, de alguna manera, se inició su oficialidad y adquirió carácter de permanente con la participación activa del Excmo. Ayuntamiento y la Real Maestranza de Caballería, aunque hay constancia de celebraciones en años anteriores.

Tristemente son muy pocos los datos con los que podemos contar de estas; escasos son mis recuerdos, una de las consecuencias de ser “mayor”... He recurrido a otros que también están en esta calificación y que fueron parte importante en el montaje de aquellas primeras actuaciones, tanto en su convocatoria como en su organización y, aunque los datos son pocos y difusos, algo podremos hilar...

Ronda, ciudad serrana, siempre fue amante del caballo y este, principal partícipe en su vivir diario y, lógicamente, en sus fiestas ataviados con los arreos que conocemos como serranos o rondeños y la vestimenta de jinete y mujer en la grupa de goyesca. En los días feriales se lucían y competían en presentación y se organizaban concursos y corridas de toros con sus madrinas a las cuales se las llevaba a la plaza en un carruaje cedido, para estas ocasiones, por la Yeguada Militar de Jerez. De aquí surgió la idea, y el año 1972 un rondeño muy aficionado al caballo conocido

por sus amigos como Paquito Hinojosa, fue comisionado por el entonces alcalde de la ciudad, D. Francisco de la Rosa, para el montaje de una Exhibición de Enganches en la Plaza de Toros de la Real Maestranza la que, como siempre, abierta a todo lo que sea lucimiento para su ciudad, colaboró con la idea.

Las gestiones de Hinojosa se orientaron hacia los propietarios de enganches que participaban en las ferias de Jerez y Sevilla y aunque la lista no la tengo y puede quedar alguno fuera, estos respondieron y asistieron: Conde de Odriel, Fermín Bohórquez (que sigue), José Domecq de la Riva, Viuda de Terry, Rafael Álvarez Colunga y los incondicionales Yeguada Militar y Depósito de Seminales de Jerez; asistieron también un grupo de propietarios catalanes socios del Club de Enganches y Equitación de Cataluña capitaneados por el inolvidable amigo Juan Munné. Esto fue el año 1972.

Este fue el comienzo, pocos pero selectos, y hoy día participar en esta exhibición es un título de calidad que distingue a los que son elegidos, entre muchos, como propietarios de carruajes que se pueden comparar con los mejores del mundo.

A partir del 1982, año de la fundación y puesta en acción del Real Club de Enganches de Andalucía, se inicia la colaboración de este con la organización de Ronda y esta se convierte, poco a poco, en una concentración de coches de caballos equiparable en calidad a las de otras Naciones de Europa incluso a las que, hasta ahora, marcaban la pauta, ganando además realce con el incomparable marco en el que se presenta: la plaza de toros de la Real Maestranza.

Ronda, pues, tiene un atractivo más entre los muchos que ya le dan su renombre.



El año 1972, un rondeño muy aficionado al caballo conocido por sus amigos como Paquito Hinojosa, fue comisionado por el entonces alcalde de la ciudad, D. Francisco de la Rosa, para el montaje de una Exhibición de Enganches en la Plaza de Toros de la Real Maestranza.



# Programa de

# Feria 2014

**MIÉRCOLES 30 DE JULIO 2014**

**Presentación de carteles, revista y nombramiento oficial de la Presidenta y Damas Goyescas.**  
HORA: 21:00 H

**VIERNES 21 DE AGOSTO 2014**

**Pregón oficial: a cargo de D. Francisco Rivera Ordóñez, Matador de toros y empresario taurino.**  
**Imposición de medallas a la Presidenta y a las Damas Goyescas.**  
Actuación especial: Remedios Amaya  
LUGAR: BLAS INFANTE  
HORA: 21:00 H

**SÁBADO 23 DE AGOSTO 2014**

**Flamenco: XLVI Festival de Cante Grande de Ronda**  
LUGAR: MURALLAS DEL CARMEN  
HORA: 22:00 H

**VIERNES 29 DE AGOSTO 2014**

**I Gala Folklórica Internacional**  
LUGAR: AUDITORIO BLAS INFANTE  
HORA: 22:00 H

**SÁBADO 30 DE AGOSTO 2014**

**II Gala Folklórica Internacional**  
LUGAR: AUDITORIO BLAS INFANTE  
HORA: 22:00 H

**DOMINGO 31 DE SEPTIEMBRE 2014**

**Visita de la Presidenta y Damas Goyescas a la Residencia "San José"**  
LUGAR: RESIDENCIA DE ANCIANOS "SAN JOSÉ"  
HORA: 10:00 H

**Homenaje a Pedro Romero**

LUGAR: MONUMENTO A PEDRO ROMERO (ALAMEDA)  
HORA : 11:00 H

**Visita a la Patrona de Ronda, la Virgen de la Paz**  
**Imposición de medallas a la Presidenta y Damas Goyescas**

LUGAR: SANTUARIO VIRGEN DE LA PAZ  
HORA: 12:00 H

**Recepción en el Ayuntamiento a los Grupos Folklóricos**

**Misa Folklórica Internacional**

LUGAR: SANTUARIO STA. MARÍA LA MAYOR

**III Gala Folklórica Internacional**

LUGAR: AUDITORIO BLAS INFANTE  
HORA: 22:00 H

**LUNES 1 DE SEPTIEMBRE 2014**

**Acto: Inauguración de la exposición de mantones y mantillas de Rosario Solís**  
LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE LA CASA DE LA CULTURA  
HORA: 20,00 H

**MARTES 2 DE SEPTIEMBRE 2014**

**Cabalgata de la Alegría**  
Salida: Desde Sgda. Familia (Puerta Hotel Catalonia Reina Victoria)  
HORA: 19,30 H

**MIÉRCOLES 3 DE SEPTIEMBRE 2014**

**Comienzo de la Feria del Centro, hasta el domingo día 7 de septiembre.**  
Horario: De 13,00 a 19,00 horas, miércoles y jueves. De 13,00 a 20,00 horas, sábado y domingo.

**Acto: Tradicional Cocido de Feria**

LUGAR: CLUB LA TORRECILLA.  
HORA: 15:00 H

**JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE 2014**

**Acto: Visita a la Peña "Pepe Luis Martín"**  
LUGAR: REAL DE LA FERIA.  
HORA: 22,00 H

**Acto: Visita a la Peña de Mayores "Amaro"**  
Lugar: Real de la Feria.

**Concierto: SE LLAMA COPLA**

LUGAR: CASETA MUNICIPAL  
HORA: 22'30 H

**VIERNES 5 DE SEPTIEMBRE 2014**

**Acto: Invitación del Parador de Turismo a la Presidenta y Damas Goyescas**  
HORA: 14,30 H

**Toros: Extraordinaria Novillada sin picadores**

LUGAR: REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA.  
HORA: 17,30 H

**Concierto: UNA PASADA POR LO 80**

LUGAR: CASETA MUNICIPAL  
HORA: 23'30 H

**SÁBADO 6 DE SEPTIEMBRE DE 2014**

**Toros: LVIII Corrida Goyesca**  
LUGAR: REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA  
HORA: 17,30 H

**Concierto: ECOS DEL ROCÍO**

LUGAR: CASETA MUNICIPAL  
HORA: 23,00 H

**DOMINGO 7 DE SEPTIEMBRE DE 2014**

**Enganches: XXXVIII Concurso Exhibición de Enganches de Ronda**  
LUGAR: REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA  
HORA: 12,00 H  
Entrada 2 y 3 euros.

**Toros: XXXIII Corrida Ronderña de Rejones**

LUGAR: REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA  
HORA: 17,30 H

**Gala Infantil**  
**TEATRO "La Carpa"**

LUGAR: CASETA MUNICIPAL  
HORA: 19:30 H



## Bar Restaurante **El Campillo**

Plaza María Auxiliadora, 1  
Telf.: 952 87 86 52  
[www.enronda.net](http://www.enronda.net)  
Móvil: 636 26 19 75  
29400 RONDA (Málaga)

## Casas Rurales de Ronda, S.L.



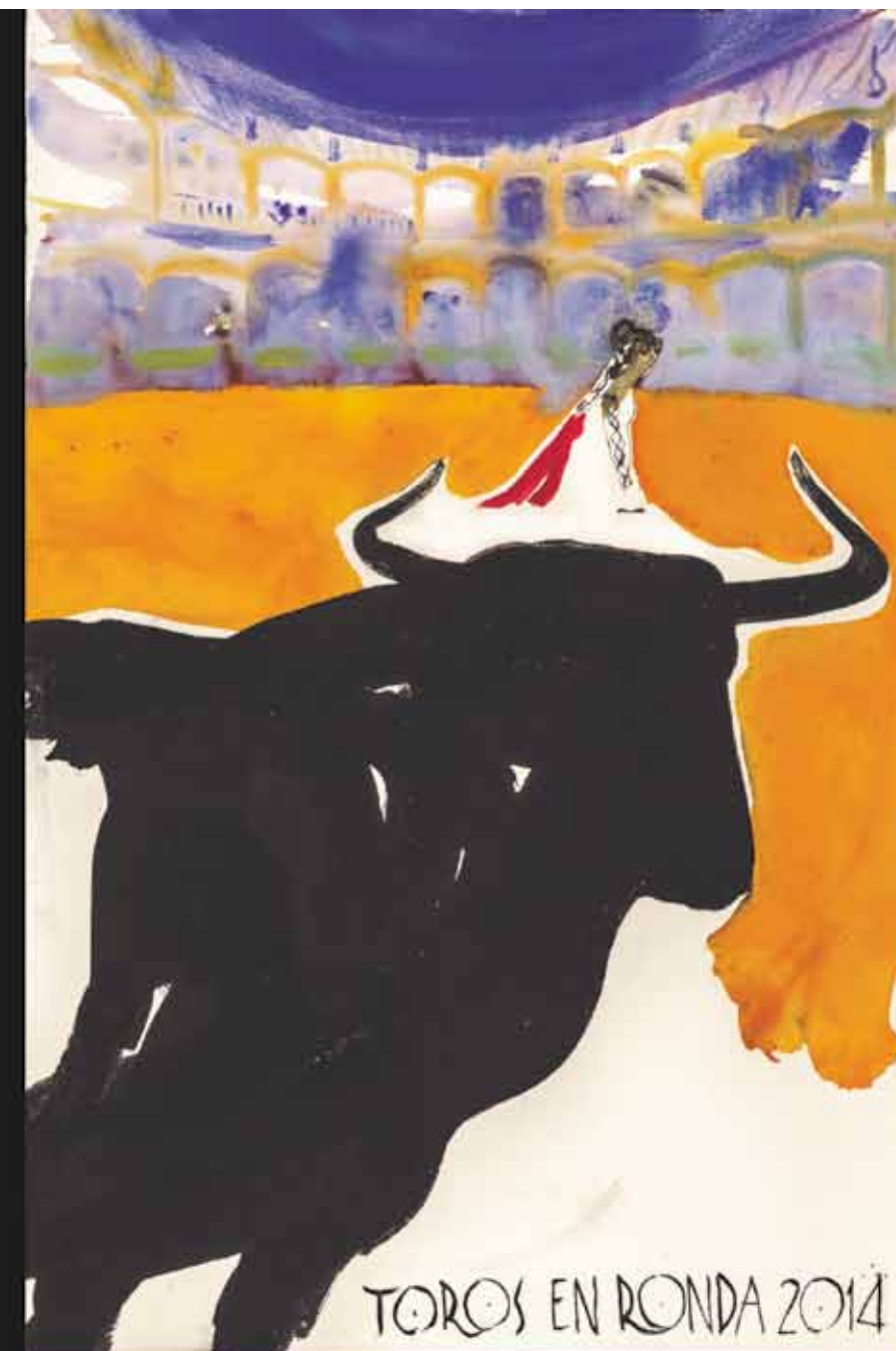
En la misma Hoya del Tajo, con Ronda allá en lo alto encima del inmenso paredón rocoso. Un lugar muy especial para unos días especiales, rodeado de huertas y naturaleza en estado puro, donde no falta ningún detalle para sentirse tranquilo y a gusto.



## Turismo Rural de calidad

[www.enronda.net](http://www.enronda.net) - Tfno.-636 261 975 - [info@casasruralesderonda.com](mailto:info@casasruralesderonda.com)

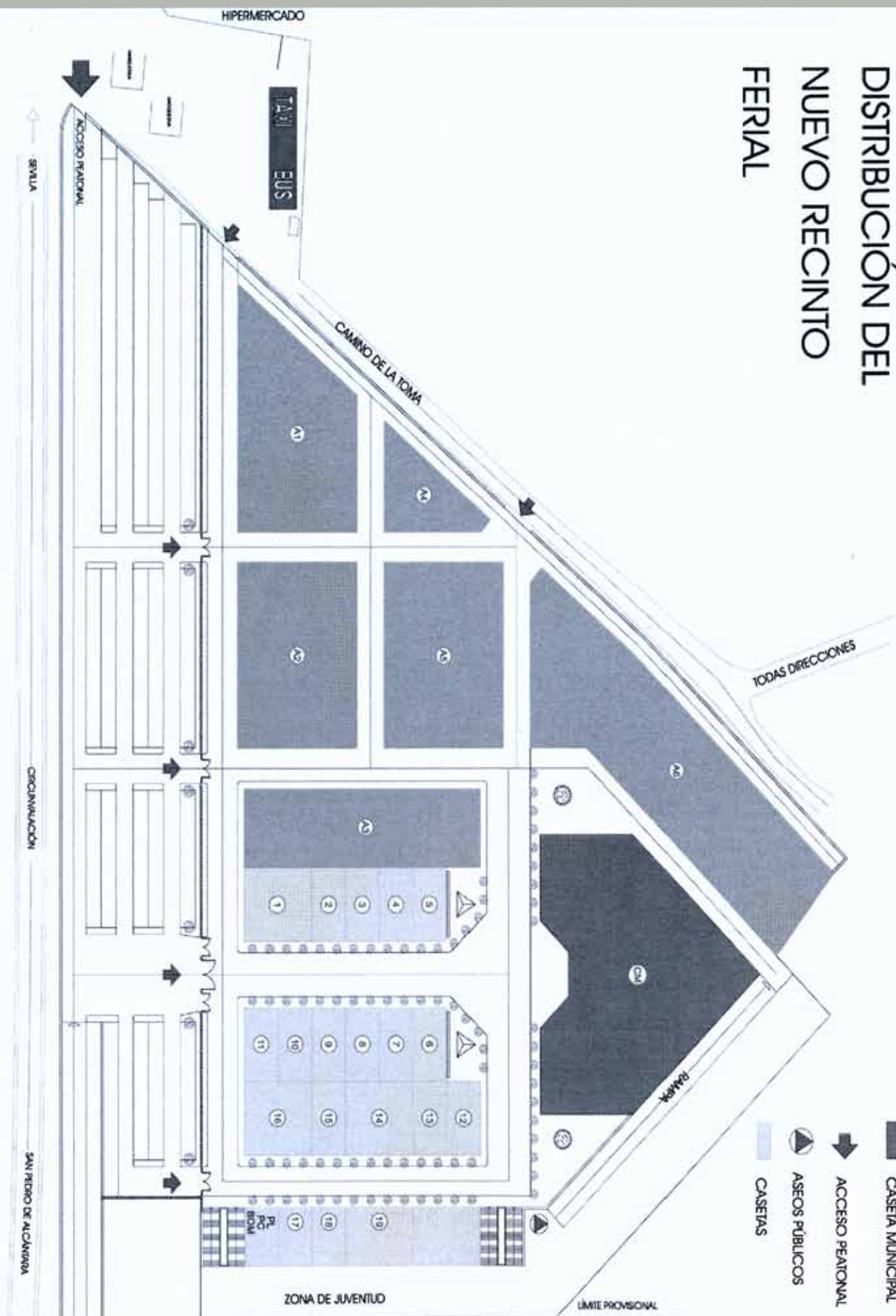
**RONDA**  
Feria y Fiestas  
PEDRO ROMERO



FERIA DE PEDRO ROMERO  
VIERNES 5 SEPTIEMBRE A LAS 17.30 H.  
EXTRAORDINARIA NOVILLADA SIN PICADORES  
ALFONSO CADINHAL RABLO AGUADO EMILIO SEVERA RAFAEL SERNA  
JUAN MARQUEZ JAVIER CROZCO TONETE  
SABADO 6 SEPTIEMBRE A LAS 17.30 H.  
58 TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA  
«MORANTE DE LA PUEBLA»  
JULIÁN LÓPEZ «EL JULI»  
MIGUEL ÁNGEL PERERA  
DOMINGO 7 SEPTIEMBRE A LAS 17.30 H.  
33 CORRIDA RONDEÑA DE REJONES  
D. ANDY CARTAGENA  
D. DIEGO VENTURA  
D. ANDRÉS ROMERO



# DISTRIBUCIÓN DEL NUEVO RECINTO FERIAL



AGRADECIMIENTOS: POR LA PORTADA DE LA REVISTA Y CARTEL CANTE GRANDE.

Diseñadora: ANA GÓMEZ RONDA.

Asistente de Cámara: CARMEN MORENO VALDERAS.

Peluquería: ALBERTO LARA VARGAS.

Modelos: NURIA PERALTA DOMÍNGUEZ Y ROSI ORILLO.

# RONDA

1954 FERIA y FIESTAS 2014  
PEDRO ROMERO



Presidenta y Damas de la I Corrida Goyesca  
Portada de la ACTUALIDAD ESPAÑOLA-23 sep. 1954

## LX ANIVERSARIO CORRIDA GOYESCA

HOMENAJE A LAS  
PRESIDENTAS Y DAMAS GOYESCAS

DEL 21 AGOSTO AL 7 SEPTIEMBRE 2014  
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL DE ANDALUCÍA

