



**RONDA
SELECCIÓN**

NÚMERO 01 - EJEMPLAR GRATUITO

*Serranía
con encanto*

Historia

Turismo

Gastronomía

Naturaleza





Unicaja
Fundación Ronda



Editorial - Número 01

Edita: **TesouroComunicación, S.C., Ceimagen S.A.**

Equipo de Redacción: **Javier Flores, Maite García y Faustino Peralta**

Fotografías: **Andrés Ramírez, Javier Flores, Archivo Ronda Noticias y Archivo Tesouro Comunicación.**

Publicidad: **Remedios Prieto.**

Diseño Gráfico: **José Antonio Pineda, Andrés Ramírez**

Traducción Inglés: **Baviera Traducciones.**

Impresión: **Delinfor (Ronda).**

© Copyright, de los contenidos, fotografías y anuncios publicitarios: **TesouroComunicación, S.C., Ceimagen S.A.**

© Copyright, prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización previa de ambas empresas.

www.tesourocomunicacion.es

www.ceimagen.es

Foto portada: © **Flavio Salesi**

Nace un nuevo medio de comunicación en la Serranía de Ronda, 'Ronda Selección', gracias al esfuerzo y la unión dos empresas, Ronda Noticias, bajo el paraguas del grupo Ceimagen y Tesouro Comunicación.

Este nuevo proyecto tiene una clara vocación de servicio público, como no podía ser de otro modo, con una visión distinta de la realidad de nuestra comarca, centrando su atención detallada en aquellos asuntos que no suelen tener hueco en los medios convencionales.

En este primer número, y aprovechando la celebración de la Feria Internacional del Turismo (FITUR), en nuestras páginas se puede encontrar un amplio recorrido por la oferta que presenta la comarca, con Ronda como capital de la Serranía y principal foco de atracción de visitantes.

La historia, el patrimonio, la riqueza de flora y fauna, las tradiciones, las ofertas gastronómicas y hoteleras, o el futuro del turismo en esta zona del territorio andaluz, son objeto de análisis en profundidad.

Salimos al encuentro de nuestros futuros lectores con la ilusión de un amplio equipo humano, en el que se conjuga la juventud con la experiencia, y que ha dado como fruto un producto editorial muy atractivo y totalmente diferente a los existentes en estos momentos.

Además, uno de los principales objetivos de este proyecto es difundir la riqueza de la Serranía de Ronda y sus gentes, que serán los protagonistas de los sucesivos números que saldrán a la calle.

Para ello, esta revista no se quedará en nuestra comarca, saldrá al exterior por diferentes medios, lo que supondrá una gran plataforma de promoción para nuestras empresas.

Finalmente, no puede faltar el agradecimiento a las empresas e instituciones que han confiado en nosotros y que han posibilitado que usted nos pueda tener en estos momentos en sus manos.

Una Ronda Histórica

Monumental ciudad, ciudad soñada, un lugar donde la leyenda y la realidad se confunden dando paso a un entramado histórico y a un destino mítico

ARCO DEL MIHRAB

Puerta de acceso principal a la Mezquita Mayor orientada hacia la Meca, hoy **Iglesia de Santa María la Mayor**.

Monumental ciudad, ciudad soñada, un lugar donde la leyenda y la realidad se confunden dando paso a un entramado histórico y a un destino mítico, antaño fuente de inspiración de los conocidos viajeros románticos. A finales del siglo XIX, personajes como Rainer María Rilke, visitaron Ronda encandilándose de ésta desde el primer momento. Una ciudad que había vivido una época regresiva, dada la ocupación de la misma por los franceses, arruinando la economía y provocando hambre y miseria entre los rondeños, una situación que conllevó la aparición del fenómeno del bandolerismo, de gran expectación novelesca. Por suerte, la ciudad vivió su momento de crecimiento, un siglo antes, con la contrucción del Puente Nuevo, un hecho que permitió la expansión de la ciudad, la Plaza de Toros, la Alameda del Tajo y el Acueducto de la Hidalga. Pero este avance que retrocedería como consecuencia de la intrusión francesa dada la revolución que se viviría a posteriori, tuvo cambios también en la sociedad vivida hasta el momento. Al igual que en el resto de España, a lo largo de todo el siglo XVIII hizo su aparición un nuevo grupo social, la burguesía, cuya renta dejaba de depender directamente de la agricultura. Durante el siglo XVI la ciudad firmó con otras ciudades andaluzas el denominado Pactos de las Ramblas, a favor del recién emperador Carlos I. Tras éste, la ciudad rondeña sufre un cambio radical con la expulsión de los moriscos de la serranía en el 1572, desapareciendo por completo cualquier vestigio de la sociedad musulmana. Es entonces cuando se produce la gran expansión de la ciudad fundándose el barrio del Mercadillo y lo que hoy se conoce como el barrio de Padre Jesús, conocido antaño como el 'Ejido de la Puente', nombre dado por la concentración de comerciantes que existían en los extramuros de esta parte de la ciudad.

La Conquista castellana en la serranía, de gran importancia para la ciudad, comenzó en el año 1407 con la caída de Zahara, considerada una de una de las fortalezas vitales en la frontera dentro del sistema defensivo de la Comarca Rondeña. Ésta sería reconquistada años más tarde por los nazaríes de nuevo para ser perdida definitivamente en 1483. Tras ésta le seguiría en los años posteriores Álora, Alozaina, Coín y Cártama, estando cada vez más cercana la caída de Ronda. La Conquista castellana va a afectar enormemente a la ciudad, ya que la nueva etapa que se abre supone el tránsito del medievo a la modernidad. Ronda, dada la situación estratégica y política que poseía dentro del reino nazarí, se conformó como la joya más codiciada del Reino de Granada, utilizándola como punto clave para la caída posterior de los musulmanes nazaríes. Para ello, los Reyes Católicos emprendieron camino hacia Andalucía, para desde aquí barajar la estrategia de una nueva campaña estival de conquistas en 1485, que sería ocupar Málaga para así dejar la ciudad rondeña aislada. Este plan se vió truncado debido a la gran defensa de la ciudad, por lo que se decidió atacar su segundo objetivo, Ronda, la cual cayó finalmente el domingo 22 de mayo de 1485. Tras la caída se procedió a expulsar a los musulmanes rondeños de sus casas y les son arrebatados sus campos, ya que se necesita que sean repobladas cuanto antes, junto con Marbella, ya que Granada aún no ha sido conquistada y la amenaza nazarí de reconquistar el territorio continúa. Hasta la fecha de su conquista castellana, Ronda se convertirá en uno de los grandes baluartes musulmanes. Esta época dejó en la ciudad una gran muestra de su arquitectura, que se ha convertido en una de las grandes riquezas del patrimonio de la localidad.



PALACIO DE MONDRAGÓN
Fachada.

La ciudad rondeña es considerada una de las localidades más antiguas de España, cerca de ella se encuentra uno de los máximos exponentes del arte rupestre del paleolítico andaluz, la cueva de la Pileta. No obstante, la presencia humana se remonta en nuestra ciudad al periodo neolítico antiguo, como demostraron las excavaciones arqueológicas realizadas en el caso antiguo. Desde entonces, pasando por la proto-historia, con la llegada de las primeras influencias fenicias a la comarca; la época ibérica, de la que existen significativos restos de un poblado, y que supone el antecedente más inmediato de la Arunda romana de la que existen pocos datos, a diferencia de la vecina Acinipo, donde sí se cuenta con indicadores de una fuerte romanización, como son la numismática, el teatro o las recién excavadas termas.

Town of monuments, town of dreams — a place where legend and reality fuse, giving rise to an historical framework and a storybook destiny; in the old days, a source of inspiration for well-known Romantic travellers. In the late 19th century, personalities such as Rainer Maria Rilke visited Ronda, and were dazzled by the town from the moment they first set eyes on it.

Turismo Encantado

El atractivo turístico de esta hermosísima ciudad es su patrimonio artístico, su emplazamiento y la naturaleza que la rodea

La ciudad de Ronda está considerada hoy una de las localidades andaluzas más vistas, situándose la tercera por detrás tan sólo de Sevilla y Granada. Son numerosos los visitantes que cada día se acercan hasta este municipio para deleitarse con los diferentes monumentos que conforman el entramado histórico artístico.

Uno de los primeros sitios a los que se acercan sin lugar a dudas es al Puente Nuevo, tanto por su localización, paso obligado hacia el casco antiguo, como por su magnitud y belleza, convirtiéndose en el símbolo universal de la ciudad. La finalidad de este puente se remonta a mediados del siglo XVI, con cuya construcción se permitiría la expansión natural de Ronda por la zona amesetada de la dehesa del mercadillo pero no sería hasta dos siglos después cuando se ejecutara con la obra del arquitecto José Martín de Aldehuela.

Antes de adentrarse hacia el casco antiguo, donde la realidad da paso a la historia con sus palacios y conventos, no se puede dejar atrás la Plaza de Toros, visita obligada para todo aquel que se encuentre en la ciudad. Propiedad de la Real Maestranza de Caballería de Ronda es uno de los monumentos más influyentes y de mayor personalidad con los que se cuenta, representando tanto un capítulo esencial en la historia de la tauromaquia como en la arquitectura del coso. Construida en piedra, la espectacularidad de su doble piso y arquerías con columnas neoclásicas, sin graderío descubierto, confieren al edificio un especial atractivo reconocido en todo el mundo.

Localizado en el antiguo Arrabal Islámico de la Ciudad, actualmente denominado Barrio de San Miguel, en el extraradio de lo que fue en su momento la Medina Musulmana de Ronda, se encuentran los Baños Árabes, uno de los baños mejor conservados y más interesantes de toda España. Construido a finales del siglo XIII y principios del XIV, este recinto termal de época musulmana es considerado el mejor conservado de la Península Ibérica. Siguiendo el modelo romano se estructura en tres zonas fundamentales: salas de baño frío, templado y caliente, llegando hasta la actualidad, prácticamente en su integridad, el sistema hidráulico de los mismos.

El visitante puede seguir su recorrido hacia el casco antiguo paseando bajo el Arco de Felipe V. Esta construcción, se trata de una reedificación de otra puerta que habría en el mismo lugar, y como cuya rampa hacia el Puente Viejo era tan pronunciada se optó por allanar el terreno y dotarle de esta obra de arco doble de sillera. Este camino, hasta la construcción del Puente Nuevo, era el único que unía el Mercadillo con la ciudad por el Puente Viejo o de Santa Cecilia. Éste de origen aún discutido, fue una de las primeras preocupaciones de los Reyes Católicos cuando fue conquistada Ronda, tratándose según numerosos autores de una reconstrucción del único existente árabe, que quedó bastante destrozado después de la conquista de la ciudad.

El casco antiguo de la ciudad se caracteriza por los numerosos palacios que lo han conformado desde antaño. Uno de ellos es la Casa- Palacio de Mondragón, hoy sede del Museo de Ronda. De estilo mudéjar y barroco, este inmueble data del siglo XIV, aunque no sería hasta finales del XVI cuando Melchor Mondragón lo reedificase dotándole de la actual imagen.

Otra edificación de gran importancia en la ciudad, es el Palacio de Moctezuma, antaño residencia de los descendientes del último Emperador Azteca Moctezuma II. De estilo Mudéjar, alberga el museo del rondeño 'Joaquín Peinado', donde se acoge una importantísima colección de pinturas de este artista.

Sólo cuatro pasos al frente se encuentra la Casa del Gigante, un ejemplo de vivienda musulmana considerada por muchos historiadores un verdadero palacio en miniatura, dada sus dimensiones. Su origen se remonta a finales del siglo XIII- principios del XIV, y a pesar de sufrir algunas transformaciones con el paso del tiempo, aún conserva mucho de su estructura y decoración primitiva, albergando en su interior la figura del 'gigante', de origen fenicio.

La Iglesia Mayor no puede faltar dentro del recorrido, considerado el edificio religioso más importante de la Ronda Cristiana, data de los siglos XIV y XVII, y alberga numeroso estilos, pasando desde el Árabe, Mudéjar, Gótico, Renacimiento y Barroco, debido a la prolongación en su construcción. Recientemente ha abierto un museo en sus catacumbas donde se expone diferentes objetos y publicaciones de incalculable valor histórico, conformándose un atractivo más.

Continúa el itinerario hacia la Puerta de Almorábar por la calle Espíritu Santo, es aquí donde la Iglesia del Espíritu Santo obliga al viandante a detenerse y deleitarse con este edificio del siglo XVI de estilo gótico y barroco, para proseguir a continuación hacia el comienzo de las murallas árabes en el Barrio de San Francisco. En esta parte de las murallas se encuentra la puerta principal de la ciudad, bajo el nombre, Puerta de Almorábar, se encuentra lo que antaño era la salida de acceso al antiguo cementerio musulmán.

La visita a la ciudad no finaliza aquí, Ronda cuenta con algo más, sus estrechas callejuelas llevan al visitante por un laberinto de rincones llenos de encanto y pequeños detalles que dejarán un recuerdo que perdurará en la memoria: portales de piedra, típicos patios andaluces, calles adoquinadas e históricos blasones que permanecen en el tiempo en sus blancas paredes.

Today the town of Ronda is regarded as one of Andalucía's most visited localities, having the third largest number of visitors – behind only Seville and Granada, which take first and second place. Many are the visitors who tour this municipality each day, and delight in seeing the sights which make up the town's historical and artistic heritage – such as the New Bridge, the River Tajo and the town's ancient bullring.

Naturaleza Naturaleza Inusólita

Tres Parques Naturales nos rodean, Sierra de las Nieves,
Alcornocales y Sierra de Grazalema. Además de dos valles,
Guadiaro y Genal, de gran riqueza medioambiental



Si por algo se caracteriza la Serranía de Ronda es por el atractivo natural que oferta, con tres parques naturales: Sierra de las Nieves, Los Alcornocales y Sierra de Grazalema, sin olvidarnos de la riqueza de sus dos valles, El Guadiaro y El Genal, donde se enclava gran parte de los bellos municipios que conforman la comarca. Un territorio con unas características específicas de espacio, naturaleza y paisaje, como son sus montañas, valles, campiñas, ríos, arroyos, cimas y simas, entre otros, con las que se hace destacar entre los espacios naturales de Andalucía. Su riqueza botánica y faunística, su originalidad biológica y la belleza del paisaje conforman en este territorio espacios protegidos con diferente grados de protección.

Uno de estos espacios es la Sierra de las Nieves, declarada Parque Natural en 1989. Con un accidentado relieve, surcado por profundos barrancos, abundan tajos espectaculares y desfiladeros característicos del plegamiento alpino. La vegetación de la sierra se compone de especies como el quejigo, tejos, arces y el pinsapo en las cotas más altas, y la encina y el alcornoque en las zonas más bajas, junto con pequeñas masas de algarro-

bos y castaños, y repoblaciones dispersas de pinos. En cuanto a la variedad cinegética, el parque, declarado Reserva Nacional de caza en 1972, cuenta con especies como la cabra montés, el gamo y el muflón, y otras especies protegidas por la ley como el gato montés, el águila real o la nutria.

La presencia del mayor alcornocal de la Península Ibérica y uno de los más importantes del mundo, dotan al Parque Natural de los Alcornocales de un indudable valor botánico y paisajístico. La fauna constituye a su vez, otra de las riquezas del Parque. Especies como el ciervo, gamo, cabra montés, jabalí, zorro, gineta, tejón y el corzo conviven con el buitre leonado, alimoche, águila culebrera, águila perdicera, halcón común, búho real, cárabo común y águila imperial.

La Sierra de Grazalema, primer espacio andaluz declarado como Parque Natural, posee como característica principal el excepcional régimen pluviométrico. Con más de 2.000 litros por metro cuadrado se conforma el más elevado de toda la Península.

If there is one thing that characterizes La Serranía de Ronda more than any other, it's the region's natural attractiveness, with its three nature parks: Sierra de las Nieves, Los Alcornocales and Sierra de Grazalema; not forgetting its two lush valleys, El Guadiaro and El Genal, in which nestle a large part of the verdant municipalities which make up the region. A territory with some special features to its wide open spaces, nature and landscape — that is, its mountains, valleys, countryside, rivers, streams, peaks and chasms.



Acinipo

Ubicada en la zona conocida como 'Ronda La Vieja', se trata de una ciudad romana de gran relevancia

La Serranía de Ronda cuenta con un aliciente más que ofertar a sus visitantes, un lugar donde los restos constructivos visibles se remontan desde el cuarto milenio a.C., perteneciente al Neolítico, al siglo IV-V después de Cristo, conformando uno de los yacimientos arqueológicos más importantes y de mayor valor, las Ruinas de Acinipo. Ubicadas en la zona conocida como Ronda La Vieja, este paraje, rodeado de montañas, viñedos, campos de cultivo y pastos para el ganado, acogió una villa romana de gran importancia en la época.

Situado en la Depresión de Ronda, a 20 Km. de la misma, la ciudad y yacimiento arqueológico proporcionan al espectador una visión inigualable de los diferentes asentamientos que se produjeron en este lugar. A pesar de que los restos demuestran su origen romano, investigaciones y excavaciones arqueológicas deducen una ocupación anterior, así, a la entrada del yacimiento se encuentra parte de un poblado de la Edad de Bronce, en el que aparecen las zonas circulares de piedra donde se ubicaban las cabañas, datadas por los arqueólogos de los siglos IX-VI a. C.

Pero si por algo se caracteriza es por la importancia de las edificaciones romanas, de las que se conservan muchos espacios como el teatro, el foro y las termas. Sin embargo, el edificio mejor conservado y símbolo de la ciudad es su teatro que, construido entre los años 60-50 a.C., aprovechó el desnivel del terreno para ubicar la “cavea” o graderío, y con el vaciado se suministró toda la piedra necesaria para la elevación del frente de escena de dos pisos, que se calcula podía albergar a unas dos mil personas. Por otro lado, la zona de la orquesta se decoró con placas de mármol rosado procedentes de las canteras de la ciudad, y el escenario con una especie de pórtico de columnas con capiteles corintios. Actualmente, éste se conforma como uno de los mejores conservados de toda la Península Ibérica.

La importancia que esta ciudad pudo tener en la época romana viene reflejada con el hallazgo en sus alrededores de monedas, restos de inscripciones y capiteles. Esto, junto con la multitud de restos constructivos esparcidos sobre la meseta, sobretudo una serie de monumentos epigráficos, ponen en relieve la importancia que Acinipo había adquirido en aquella época.

El sistema defensivo que rodea toda la parte accesible de la ciudad es visible en superficie, de la que se conservan restos del recinto amurallado, con torres circulares y cuadradas; y la puerta monumental sur de la ciudad, que se conserva en relativo buen estado de conservación.

Recientemente se han desarrollado en este complejo arqueológico diferentes excavaciones, que perseguían recuperar parte de las joyas que permanecían ocultas bajo la tierra. En concreto, en la parte baja se han descubierto las termas de esta antigua ciudad que se caracterizan por sus palestras, que son reminiscencias griegas y republicanas. Estas termas poseían un sistema de tres piscinas escalonadas conservadas: agua caliente (caldarium), agua templada (tepidarium) y agua fría (frigidarium).

Además, también se ha sacado a la luz parte de la Domus, en concreto una casa de dos plantas aterrazadas, que se adapta perfectamente al desnivel del terreno. Ésta posee un altar destinado al culto de los dioses lares (lararium), de gran similitud con la casa de Melendro en Pompeya.

La Serranía de Ronda has an additional attraction to offer visitors: a place where the visible structural remains date from the fourth millennium B.C. – the Neolithic age, to the 4th-5th century A.D. – made up of one of the most important and valuable archaeological sites, the Ruins of Acinipo.



Gastronomía Redonda



LOMO DE MERLUZA
Restaurante Casa Santa Pola.

Si algo caracteriza también a Ronda es su gastronomía. Ésta conjugada con las características intrínsecas que posee la ciudad configuran un ente especial que hacen inolvidable la visita. Los numerosos restaurantes con los que cuenta la ciudad poseen un gran reconocimiento en el mundo de la cocina andaluza, ofreciendo al cliente un servicio de gran calidad.

Las variedades culinarias que ofrece la Serranía son muy variadas, destacando desde la cocina tradicional, como son las típicas migas rondeñas con chorizo, el rabo de toro, el cocido rondeño, las calabazas a la rondeña, las gachas, las habas con tomate, ajo y jamón, las judías con morcilla, las sopas de almendras y de alcachofas, el gazpacho a la serrana, la tortilla a la rondeña y la caldereta de cordero, hasta la nueva cocina andaluza, cuyo secreto radica en mantener la tradición y los productos de siempre pero con la necesaria actualización a los tiempos actuales.

Otro aspecto que cabe destacar dentro de las variedades culinarias que ofrece la ciudad, es la presencia de los tradicionales bares de tapas que ofrecen al amante en el arte de tapear todo un sinfín de delicadezas gastronómicas propias del lugar.

Another of Ronda's great attractions is its food, which is well known not only in Andalucía but throughout Spain. Most of its restaurants prepare their dishes from traditional produce. Traditional Ronda fried breadcrumbs with pork and paprika sausage; stewed oxtail; Ronda stew; corn porridge; broad beans with tomato, garlic and ham; Serrana gazpacho; Ronda omelette; lamb stew; and Andalusian "new cuisine", whose secret lies in keeping up tradition and the products that have always been produced here.

Uno de las características que posee la comida rondeña es la utilización en la elaboración de sus platos de productos típicos de la zona. Así, las chacinas y jamones de los cerdos ibéricos autóctonos, el aceite de oliva procedente de los olivos de la Serranía, y la amplia gama de verduras que componen la huerta rondeña se configuran como los ingredientes principales para todo un sinfín de manjares.

Los dulces típicos caseros también poseen en la ciudad un papel destacado, su gran calidad y elaboración artesana hacen de esta extensa carta todo un atractivo para el visitante que no sólo lo prueba sino que lo utiliza como recuerdo del lugar para familiares y amigos a su vuelta. Los mazapanes, rosquitos, pestiños, tortas de aceite, borrachuelos, yemas del tajo, piñonates, arropías, rosquillas de almendras, entre otros, son claros ejemplos de variedad y de perduración en el tiempo, al ser unos productos que desde antaño se vienen dando pasando de generaciones a generaciones.

Finalmente hay que destacar que la oferta gastronómica que posee Ronda viene apoyada por el marco incomparable que posee la ciudad y que dota a los lugares de un encanto mágico y un ambiente inigualable.



Los numerosos restaurantes con los que cuenta la ciudad poseen un gran reconocimiento en el mundo de la cocina andaluza, ofreciendo al cliente un servicio de gran calidad.

Tragabuches. Sin lugar a dudas, el mayor exponente de la cocina moderna rondeña. Este restaurante se ha convertido en una referencia para los turistas que buscan algo diferente, pero sin perder la referencia de la cocina tradicional y sus ingredientes.

En la actualidad cuenta con una Estrella Michelin, uno de los distintivos del sector más prestigioso, lo que da buena cuenta de la calidad de los platos que se elaboran en sus fogones y del servicio que se presta en la sala.

Además de sus innovadores platos, donde los sabores se mezclan de forma magistral, en este restaurante se pueden encontrar otros muchos atractivos, imposibles de encontrar

en otros establecimientos, como su carta de aguas minerales, en la que se incluyen las más exclusivas marcas. Los manantiales de mayor reconocimiento internacional tienen su hueco en esta carta, donde se puede viajar con el paladar por media Europa y buena parte del continente africano, de donde proceden algunas de sus aguas más selectas.

Evidentemente, la carta de vinos o las catas de pan y aceite de oliva virgen son otras de las peculiaridades que complementan a sus prestigiosos platos.

Su decoración, con aires minimalistas, ofrecen un ambiente muy apropiado para la degustación de platos de cocina creativa andaluza.



El vino es un producto que cada día está adquiriendo más relevancia en la ciudad del Tajo, antigua zona de tradición vinícola. Se han recuperado viejos cortijos y antiguos conventos rodeados de encinares, olivares y viejas huertas con unos paisajes increíbles, donde tanto inversores externos como internos han descubierto la excelencia de unas tierras, desconocidas e infravaloradas hasta el momento para la obtención de buenos vinos.

Los primeros en resurgir la viticultura en la Serranía de Ronda hace unos años fueron Francisco Schatz y el Príncipe Alfonso de Hohenlohe. Desde entonces la carrera ha sido imparable, se están estableciendo una serie de plantaciones con una densidad media de cuatro a cinco mil plantas por hectáreas, cultivadas casi todas de manera ecológica, con unas instalaciones modernas que cumplen la normativa Europea, y en las que se utilizan diversas variedades en función al análisis previo que se hacen de los suelos, como son Tempranillo, Merlot, Cabernet Sauvignon, Syrah, Garamacha tinta, Pinot Noir y Petit Verdot, para los tintos; y en menor medida, Chardonnay, para los blancos. Detrás de cada una de las bodegas existentes hay un tremendo esfuerzo humano, de investigación y financiero por parte de los empresarios que están creando y redefiniendo la viticultura con la elaboración y la crianza de los nuevos Vinos de Ronda.

La calidad de los caldos de Ronda viene determinada por una serie de elementos determinantes como son la propia orografía, el clima mediterráneo templado aislado de la influencia marítima, la pureza del aire al estar rodeado de tres parques naturales, la frescura nocturna de los veranos, y otra serie de elementos determinantes en el producto final, que hace que tenga unas características propias distinguiéndola del resto, como son un minucioso cuidado de la planta, la vegetación circundante, y un buen aporte hídrico y de mantillos naturales absolutamente ecológicos. La unión de todos ellos, junto con una buena crianza, dan un producto exclusivo de gran calidad que no compite con las grandes producciones de otras Denominaciones de Origen.

La bodega F. Schatz es la primera bodega ecológica de la provincia de Málaga, se encuentra ubicada a unos 600 metros al nivel del mar rodeada de la 'Sierra de Grazalema' y de la 'Sierra de las Nieves' que la protegen de los vientos fuertes de Levante y Poniente, y garantiza una pluviometría estable. La bodega Los Bujeos forma parte del Complejo Hotel y Bodega 'El Juncal'. Son pioneros en la ciudad con la implantación en su proyecto de un nuevo concepto de Turismo Temático, como es el Enoturismo. Con una finca de 15,5 hectáreas y ubicada en la cornisa del Tajo, se encuentra la bodega de 'Los Descalzos Viejos', en lo que antaño fuese un Convento Trinitario, hoy día con más de 500 años de antigüedad. Otro de los famosos vinos de Ronda proviene del conocido paraje denominado 'Chinchilla'. Bajo el nombre de 'Doña Felisa', esta bodega era famosa en el pasado ya por sus viñas y vinos. Posee una gran variedad de Tempranillos, como son Tempranillo, Cabernet, Sauvignon y Merlot, dada las características de la tierra. La Bodega Conrad, situada en la carretera Ronda- El Burgo, dota al vino que produce de unas características especiales con gran personalidad. Esto viene dado al estar los viñedos situados al poniente, y en verano, debido a su situación a los pies de la Sierra de las Nieves, baja por las noches una brisa refrescante que favorece al fruto. La finca Cortijo de los Aguilares no sólo se dedica a envejecer unos excelentes caldos, en sus 800 hectáreas se dedica, a su vez, al cultivo de cereales, olivos y también a la cría de cerdos en montanera. Inscrita en el Comité Andaluz de Agricultura Ecológica se encuentra la Bodega Joaquín Fernández, cuyo principio es el de elaborar un vino de alta calidad. El Ayuntamiento de Ronda también dispone de un viñedo de calidad establecido en la Finca 'Cortijo de San Juan'. La finca denominada 'Cuesta de la Viña', en la pedanía de Montecorto, contempla la recuperación de labores tradicionales y ancestrales mediante el empleo de animales de tiro y utilización de aperos de labranza. La Bodega Morosanto, el Viñedo Altocielo (Lunares), y el Viñedo Los Terrones junto con la Bodega La Sangre de Ronda conforman el total de proyectos vitivinícolas que se dan en la Ciudad del Tajo. Unos en proceso y otros cada vez más consolidados dotan a esta localidad de unos excelentes caldos que nada tienen que envidiar a otros reconocidos desde antaño fuera de este terreno.

The wine sector in La Serranía de Ronda has made a comeback in recent years, after having been barely in existence for many decades. Now, Ronda wines enjoy great prestige, in spite of their youth. Meanwhile, the wineries are beginning to tap into the wine tourism market.

Vinos de Ronda



La calidad de los caldos de Ronda viene determinada por una serie de elementos como son la propia orografía, el clima mediterráneo-templado aislado de la influencia marítima, la pureza del aire y la frescura nocturna de los veranos



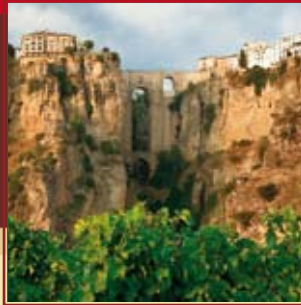
Ronda
también se bebe



Bodega DESCALZOS VIEJOS

La finca de 15,5 hectáreas está ubicada en un marco de extrema belleza en la cornisa del famoso Tajo de Ronda, protegida de los vientos del norte, y La Bodega en un antiguo Convento Trinitario del s. XVI, que ha sido rehabilitado para tal fin, llevándose a cabo una labor de restauración realmente encomiable.

LOS VINOS DE DESCALZOS VIEJOS: dV VINO JOVEN, dV VINO DE EXPRESIÓN, dV CHARDONNAY



Bodega LOS BUJEOS

Esta bodega forma parte del Complejo Hotel y Bodega “El Juncal”. En su proyecto se propusieron implantar un nuevo concepto de turismo temático -Enoturismo- en la Serranía de Ronda

LOS VINOS DE LOS BUJEOS: JOVEN LOS BUJEOS 2006, ROSADO LOS BUJEOS 2006, A PASOS 2004, PASOS LARGOS 2005



Bodega DOÑA FELISA

El paraje denominado “Chinchilla”, donde se ubica esta bodega era famoso en el pasado por sus viñas y vinos, ya que se encuentra en las proximidades de la ciudad romana de Acinipo. Realizan, gestionan y promueven cursos de cata y ofrecen sus instalaciones para la celebración de pequeños Congresos y Reuniones.

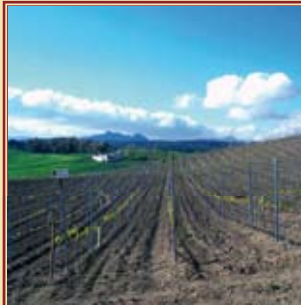
LOS VINOS DE DOÑA FELISA: Nuevo 06, Roble 05, Cabernet Sauvignon



Bodega-Cortijo LOS AGUILARES

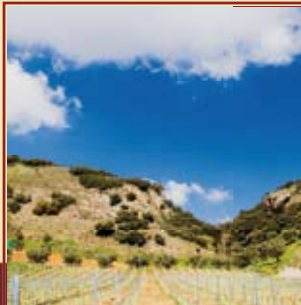
La finca de 800 hectáreas se encuentra en el paraje del “Puente de la Ventilla”, con un luminoso Cortijo andaluz y una bodega en la que envejecen unos excelentes caldos. Se trata de una finca muy variada y dedicada a diferentes cultivos de cereales, olivos y también a la cría de cerdos en montanera.

LOS VINOS DE LOS AGUILARES: Vino Tinto 205, Pinot Noir 2005, Pago El Espino 2004



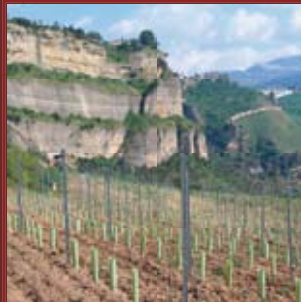
CORTIJO SAN JUAN

El Excmo. Ayuntamiento de Ronda dispone de un viñedo para vinos de calidad de seis hectáreas de superficie. De ellas cinco hectáreas están plantadas de variedades tintas (Cabernet Sauvignon, Merlot, Syrah, Petit Verdot y Tempranillo) y dos variedades blancas (Chardonnay y Sauvignon Blanc).



Bodega MOROSANTO

El proyecto vitivinícola de Morosanto se asienta en el extraordinario Valle del Río Guadalquivir, dominando a modo de perspectiva aérea los maravillosos paisajes de la depresión natural de Ronda y las sierras karsticas que la circundan. A una altura media de 700m, la finca se asienta sobre una importante villa romana, en la que existen evidencias de la producción de aceite y muy probablemente de vino.



Viñedo TERRONES

El su próxima bodega les permitirá hacer un vino en la creencia de que lo que debe fundamentar la personalidad de éste es ser lo más fiel posible al pago del que procede.

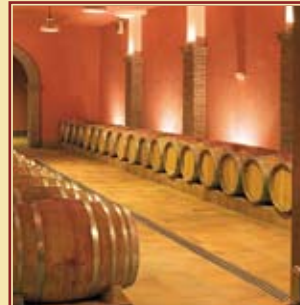
El encepamiento del pago, unas seis mil cepas, se reparte entre 60 % de cabernet sauvignon, 20% de syrah y 20% de petit verdot, dispuestas de modo homogéneo sobre distintas parcelas.



Bodega VILORIA

Manuel López e Isidoro Morillas son copropietarios de esta bodega que está situada a dos kilómetros a espaldas de la antigua ciudad romana de Acinipo. Los viñedos, con un total de 6 hectáreas, están repartidos en tres puntos diferentes de Ronda, alcanzando una altitud de 900 m, en algunos de los casos.

LOS VINOS DE DESCALZOS VIEJOS: Lagarejo Tinto Crianza 2005, Lagarejo Tinto Joven 2006, Lagarejo Blanco Joven



Bodega CONRAD

La bodega se fundó en 1999 y la finca tiene 27 hectáreas, dentro de un hermoso paraje natural repleto de encinas, olivos, almendros y nogales. Los viñedos (6,5 hectáreas) están situados al poniente, y en verano, al estar a los pies de la Sierra de las Nieves, baja por las noches una brisa refrescante que favorece enormemente al fruto.

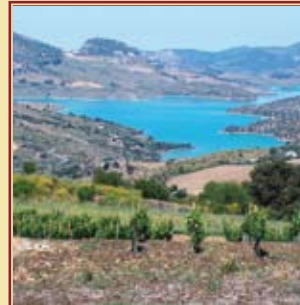
LOS VINOS DE CONRAD: Soleón 2005-Creación Conrad



Bodega JOAQUÍN FERNÁNDEZ

Inscrita en el Comité Andaluz de Agricultura Ecológica, apostando por un producto ecológico, respetando el Medio Ambiente, no usando productos químicos de síntesis, solo usando productos naturales. Los viñedos, de 5 hectáreas, contienen variedades Cabernet Sauvignon, Garnacha y Merlot.

LOS VINOS DE JOAQUÍN FERNÁNDEZ: Finca Los Frutales-Igualado, Finca Los Frutales Merlot-Syrah, Finca Los Frutales-Rosado



CUESTA LA VIÑA

La finca cuenta con una superficie de 6 hectáreas a una altitud de 630m. Este proyecto contempla la recuperación de abores tradicionales y ancestrales mediante el empleo de “animales de tiro” y utilización de aperos de labranza.

LOS VINOS DE CUESTA LA VIÑA: TSMC 2005 - Crianza



Viñedo ALTOCIELO

Se trata de un proyecto que poco a poco y dando tiempo al tiempo dará paso definitivo a la construcción de una bodega que consiga elaborar unos excelentes caldos como todos los que se están haciendo en nuestro territorio. Con una extensión de 4 hectáreas, se encuentra en uno de los parajes más característicos y bellos de nuestra zona, con una altitud media de 830 m.



Bodegas LA SANGRE DE RONDA

Dentro de este ambicioso proyecto que supone hacer los mejores vinos, se encuentra el Museo del Vino de Ronda. Situado en el casco histórico, en una preciosa casa palacio y antigua bodega. Desde el mismo museo se organizan cursos de cata, visitas a bodegas y rutas ecológicas por la Serranía. Elaboran una gama de vinos “tradicionales”, como el afamadísimo Pajarete, ya nombrado por viajeros del siglo XVII.

Ferias y Fiestas

Cada año, siguiendo la tradición, se celebra en la ciudad del Tajo y su comarca toda una serie de fiestas que perviven desde antaño. La más destacada, celebrada en septiembre, está dedicada al mítico torero rondeño Pedro Romero, a quien se atribuye la introducción de la muleta en la fiesta de los toros. Ésta ha alcanzado gran fama, sobre todo por la tradicional Corrida Goyesca, de gran expectación y declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Se conforma como la corrida más importante de todo el calendario taurino y se caracteriza por el hecho de que todos los matadores y toda su cuadrilla visten con atuendos de época recogidos de los cuadros de Goya, un mágico retorno al pasado que cuenta con la presencia de diferentes personalidades de la actualidad política y social del país. Durante el mes de agosto comienzan los preparativos con una serie de actividades de todo tipo como conciertos, teatros, exposiciones y actos culturales, hasta llegar a los días propios de la Feria de Pedro Romero, que coincide con la primera semana de septiembre, con el Festival de Cante Grande, las Galas Folklóricas Internacionales, el Concurso de Enganches en la Plaza de Toros, la Novillada, la Corrida de Rejones, la Corrida Goyesca, la Feria del Centro y del Real, con las diferentes Casetas de las Peñas.

En la segunda quincena de mayo tiene lugar una de las ferias más antiguas de Andalucía, la Real Feria de Mayo. Otorgada en 1510 por Cédula de Concesión Real, conmemora la conquista cristiana celebrándose desde tiempos de los Reyes Católicos, fue muy famosa su Feria de Ganado a la que acudían de todos los puntos de Andalucía. En los últimos años, se están intentando recuperar esta tradición, aforándose de nuevo con concursos de doma de caballos y novilladas. Ubicada en el recinto ferial esta feria de ámbito ganadero, agroalimentaria, artesanal y turística en ella, permite adquirir artículos de la serranía, ver novedades de tracción mecánica, degustar productos de la tierra vinos, embutidos, quesos etc., admirar ganado, participar en exhibiciones de caballos y tala de madera, por ejemplo, o ver las nuevas propuestas empresariales y de turismo.

Poco después, se celebra la Romería de la Virgen de la Cabeza coincidiendo con el domingo de la Trinidad, el siguiente a Pentecostés (segundo domingo de junio). La Iglesia rupestre de La Virgen de la Cabeza, perteneciente a la época mozárabe, es el lugar donde se celebra esta romería de Ronda, que data de la segunda mitad del siglo XVIII. La imagen de la Virgen es llevada por los romeros desde la iglesia de Santa María de la Encarnación hasta la ermita, donde se celebra una gran fiesta en la que no faltan el cante, el baile y la buena comida. El último sábado de agosto se traslada a La Virgen desde su ermita en la Cuevas de San Antón, hasta la Colegiata de Santa María de la Encarnación la Mayor. Así, el jueves, viernes y sábado previo a la romería se celebra un triduo en la Colegiata de Santa María de la Encarnación La Mayor, para que el día previo a la romería tenga lugar una solemne procesión de La Virgen de La Cabeza de Ronda desde Santa María a la Iglesia de la Merced. Antes del regreso de La Virgen en agosto, el último sábado del mes de Junio, regresa el simpecado desde la ermita de Ntra. Sra., en las Cuevas de San Antón, a la Colegiata de Santa María.

Con más de 25 años de existencia, la ciudad de Ronda cuenta entre sus fiestas con el Carnaval celebrado en el mes de febrero. Éste cuenta con una gran historia, desde su prohibición con el franquismo hasta su recuperación con la democracia. Todo comienza con el pregón oficial en el Teatro Vicente Espinel. La elaboración y degustación de migas populares en la Plaza de los Descalzos son otros de los actos dentro de la agenda de estas fiestas. El sábado de Carnaval se abre con la Cabalgata de la Fantasía

llena de luz, color y música que recorre las calles de la ciudad, tras los dos días de Gala de Agrupaciones carnavalescas. Esa noche el Círculo de Artistas acoge una Verbena Popular donde se vive intensamente el carnaval para concluir con la Quema de Don Carnal que despedide estas fiestas hasta el año próximo.

La localidad de Benalauría rememora la revuelta mudéjar del siglo XV el primer domingo de agosto con su fiesta de Moros y Cristianos, en la que los vecinos del pueblo, ataviados con trajes típicos del siglo XV, recordarán mediante una representación la rebelión mudéjar ocurrida en la Serranía de Ronda hace más de 500 años.



ALUMBRADO NOCTURNO
Nuevo recinto Ferial de Ronda.

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, la celebración de esta pequeña localidad se basa en que una partida de moros llega al pueblo, doblegan a los cristianos, saquean el templo parroquial y raptan al patrón, Santo Domingo de Guzmán. Esto conllevará el posterior rescate, en la que los cristianos consiguen rehacerse y apresar a los dos hijos del jefe militar moro -qa'id-, lo que les proporciona una moneda de cambio eficaz para recuperar la iglesia y el santo. A pesar de aceptar el canje, los rebeldes no cumplen lo pactado, iniciándose una nueva disputa que termina en victoria cristiana. Todo un teatro callejero que rememora una parte histórica que aunque no comprobada no por ello menos cierta.

Each year in Ronda – known as the “Town on the River Tajo” – and its region, a whole series of festivals which have endured since ancient times are celebrated. The most outstanding one, celebrated in September, is dedicated to the legendary Ronda-born bullfighter Pedro Romero, to whom is ascribed the introduction into bullfighting of the muleta (a red cape hanging from a stick used to tease the bull). This festival has achieved great fame, above all because of the eagerly-awaited traditional Corrida Goyesca – a bull run with bullfighters dressed in costumes based on the paintings of Goya, declared a Festival of National Touristic Interest for Andalucía.

En septiembre tienen lugar la Feria y Fiestas Goyescas de Pedro Romero, en honor a este insigne torero rondeño, creador del arte de la tauromaquia

La personalidad y la sobriedad de la Semana Santa rondeña hacen que se vivan los misterios de la Pasión de Cristo en sus calles llenas de fervor y recogimiento

Semana Santa



La Semana Santa de Ronda va mucho más allá de un desfile procesional, de una imagen o de un trono. Se convierte cada año en un mundo de sensaciones, de sonidos, de emociones y de vivencias interiores que empapan cada primavera todos y cada uno de los rincones de una ciudad de enorme tradición cofrade que se vuelca en cada una de sus hermandades y vive con pasión cada momento de su Semana Grande.

Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía desde hace unos años, la Semana Santa rondeña se identifica por tener su propia personalidad totalmente definida fruto, como ha ocurrido en otros tantos aspectos culturales y tradicionales de la ciudad, de beber de otras tantas ciudades. Y es que la Semana Santa de Ronda no es malagueña, ni sevillana, ni jerezana, es rondeña. Esta seña de identidad se entiende a la perfección cuando se descubren los callejones impregnados de historia por los que desfilan los nazarenos, se escuchan el crujir de los horquilleros o el roce de las zapatillas de los costaleros. Se comprende cuando se palpa en el aire el olor profundo a incienso o se escucha el dolor hecho canción de una saeta desde cualquier balcón de la ciudad.

Desde el Domingo de Ramos al de Resurrección, Ronda se convierte durante su Semana de Pasión en una enorme estampa cofrade repleta de momentos imborrables y de imágenes que quedan en las retinas de los más creyentes, por su expresión religiosa y de los que buscan en esta conmemoración un acontecimiento cultural sin parangón en el mundo.

La Hermandad de la Pollinica, con su fiesta del Domingo de Ramos, llenando de alegría infantil las calles de la ciudad, abre una semana de impresionantes momentos que continúan con el impecable desfile procesional de la joven Hermandad del Prendimiento que ya provoca un inevitable ambiente cofrade que contagia a toda la ciudad en apenas unas horas. El arte, la emoción, la saeta y la más profunda devoción se unen en la Estación de Penitencia del 'Manué' de la Hermandad de los Gitanos que cierra un intenso inicio de la Semana.

La Hermandad del Huerto deja sin aliento a los presentes en sus milimetradas salidas del templo de Santa Cecilia en unos momentos donde el tiempo parece detenerse a las ordenes del capataz de paso mientras sus costaleros hincan en tierra sus rodillas con las trabajadoras sobre sus cuellos.

El Miércoles sale a la calle la Virgen de Ronda, la Esperanza acompañada de su Señor de la Columna en uno de los desfiles de mayor devoción en la ciudad. Pocas horas después el Silencio se hace en las calles más antiguas de Ronda. Sólo el rozar de las cadenas de los penitentes descalzos por las empedradas vías suena en una noche que impresiona.

El Jueves Santo Ronda espera a su señor Ecce-Hommo, con su espectacular desfile, en el que suele participar la Legión inicia una jornada repleta de emociones y que se tona inolvidable para los miles de visitantes que ya en esta jornada llenan la ciudad. La sobria y emocionante salida procesional de la Hermandad de la Vera+Cruz, se convierte en preludio ideal de una de las grandes noches de la Semana Santa rondeña y es que toda la ciudad se engalana para recibir al Señor de Ronda, a Nuestro Padre Jesús. Miles de personas no pueden contener las lágrimas en la salida de la Hermandad por la impresionantemente bella barriada que lleva el nombre del Nazareno y lo acompañan hasta la madrugada por todo su recorrido en una de las procesiones más multitudinarias de toda la semana que culmina en una singular y emocionante 'madrugá' rondeña.

El Viernes Santo Comienza con otra de esas procesiones que no se puede describir con palabras porque forman parte del sentimiento más profundo de los cofrades rondeños. La Hermandad de las Angustias saca a la calle uno de los misterios más valiosos desde el punto de vista histórico y artístico y más queridos. Por la tarde la Hermandad del Santo Entierro despliega su manto de solemnidad en la procesión oficial de la ciudad que cuenta con una representación del resto de Hermandades. La urna con su Cristo Yacente, restaurada este año, y una Soledad de espectacular belleza salen de su barrio de San Francisco para recorrer la ciudad en medio de un respeto que impresiona. Poco después la Virgen se queda en la más absoluta de las soledades en el último desfile de Pasión.



NAZARENO
Hermandad del Santo Entierro.

La semana finaliza con la misma alegría que empezó rememorando la resurrección con la Hermandad del Cristo Resucitado y la Virgen de Loreto, broche de oro de una semana de Pasión que cada año se supera a sí misma.

No podemos olvidarnos de la celebración de la Semana Santa en la Comarca rondeña, con unas procesiones que levantan auténticas pasiones en toda la Serranía. Localidades como Arriate, Setenil o Igualeja, con la representación de la Pasión en vivo, son sólo una pequeña muestra de los desfiles procesionales de los pueblos de la serranía donde el recogimiento y el fervor son siempre protagonistas. Mucho se ha escrito sobre la Semana Santa de Ronda pero es imposible con palabras poder transmitir lo que se vive al paso de una procesión rondeña. Hay que conocerla para entender porque la Pasión rondeña no se vive, se siente.

Holy Week in Ronda, declared a Festival of National Touristic Interest for Andalucía, goes well beyond being simply an event where an image or throne is carried in procession through the streets. Each year Holy Week turns the town into a world of sensations, of sounds, of emotions and of inner experiences which permeate each and every corner in this town with a rich tradition of brotherhoods' and sisterhoods' taking to the streets in procession.



RMR

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

Cuatro siglos de historia avalan a la Real Maestranza de Caballería de Ronda, una institución sin ánimo de lucro cuya finalidad no es otra, que mantener su Escuela de Equitación y su histórica Plaza de Toros, emplazadas ambas en el casco histórico de la ciudad, como principales señas de identidad, así como fomentar el patrimonio local y cultural. Este interés general fue desde antaño reflejado con contribuciones en la construcción de infraestructuras, por ejemplo, y sobretodo dentro del ámbito educativo y cultural.

Una corporación nobiliaria en el siglo XXI de estas características posee un extenso patrimonio fruto de toda una historia, conservado en su Archivo y Biblioteca, y puesto al servicio de la investigación, en concreto y, de la sociedad en general. Además, el legado monumental y artístico de la Institución está a disposición del público a través del Museo Taurino y de las colecciones de Guarnicionería y Armas de Fuego Antiguas, lo que en su conjunto constituye un importante reclamo turístico para la zona, y lo convierte en uno de los monumentos más visitados de Andalucía.

El proyecto cultural de la entidad comenzó con la habilitación de un museo moderno, donde no sólo se expone, sino que también se dan a conocer todos los aspectos y visitudes del arte de la Tauromaquia y de la institución rondeña. El Museo de la Tauromaquia, bajo los tendidos de la Plaza, propone al visitante un recorrido cronológico en torno a los aspectos fundamentales de la fiesta nacional, la ciudad de Ronda, la relación con la caballería y, en definitiva, con la Institución misma, promotora de la tradición taurina.

Posteriormente, la Real Guarnicionería de la Casa de Orleáns dio paso, en febrero del 2006, al mundo del caballo con una colección de piezas únicas de guarnicionerías de los siglos XVIII y XIX correspondientes a las tradiciones de talabartería andaluzas, pertenecientes a la corte del rey Luis Felipe de Francia y su hijo, Antonio María de Orleans, Duque de Montpensier, así como al Imperio Turco. La colección de arreos y ropajes comprende un doble juego de guarnicionaría, de gala y de diario, conformándose todo un tesoro de la más refinada artesanía expuestos por primera vez al público.

Recientemente este museo se ha visto ampliado con una sala que repasa la historia de las órdenes de caballería junto a una completa colección de armas de fuego antiguas. Esta exposición inicia la historia de estos objetos desde el siglo XV, con una pistola de mecha veneciana, hasta bien entrado el siglo XIX con una gran variedad de armas de caza de las más prestigiosas armerías, así como armas de duelo que utilizaron personajes como Blasco Ibáñez. Este panorama de usos y costumbres caballerescos se completa con la Galería dedicada a la Real Maestranza. Espacio dedicado a sus orígenes, vinculados a las órdenes de caballería, la evolución de esta corporación que promovió el arte ecuestre, su relación con la ciudad, y finalmente, su heráldica y señas de identidad, como corporación nobiliaria que se ha mantenido a lo largo del tiempo.

El legado histórico más singular que la Real Maestranza ofrece al visitante es la Plaza de Toros. De aquí que la restauración de ésta constituya otro de los principales retos de esta institución, al ser uno de los espacios monumentales más visitados de Andalucía, con aproximadamente medio millón de visitantes al año. Construida en piedra, la espectacularidad de su doble piso y arquerías con columnas neoclásicas, sin graderío descubierto, confieren al edificio un especial atractivo reconocido en todo el mundo. La reciente restauración iniciada en 1997, ha devuelto la tonalidad de la piedra y recuperado los diseños originales de la barrera y muros del ruedo, y ha permitido desarrollar un ambicioso proyecto para la conservación y difusión del patrimonio histórico artístico de Ronda.

La vida cultural de esta institución se enfoca dentro de una serie de actividades con la finalidad de acercar ésta a su entorno, y a la sociedad en general. Una de las más representativas es la organización de la 'Semana de la Música de Ronda', unos días en los que los rondeños y visitantes pueden disfrutar y valorar el arte de grandes intérpretes en un ciclo de conciertos. Cada una de las temporadas, siendo este año la XI edición, ha contado con intérpretes de música de cámara y sinfónica en cada uno de sus actos, realizado cada uno de ellos en lugares emblemáticos del patrimonio rondeño, dotándolo así de un entorno mágico destacado que marca la diferencia con respecto a posibles ofertas similares.

Esta semana tan especial, celebrada normalmente la primera quincena de julio, ha contado en los últimos años con personajes tan relevantes como el famoso compositor y director de orquesta israelí, Daniel Barenboim y la orquesta East Western Divan, la Joven Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Max Bragado, el clavecinista Richard Egarr, el grupo 'Trío de Damas', y uno de los más brillantes intérpretes actuales de laúd, vihuela y tiorba, José Miguel Moreno, entre otros.

Junto a los conciertos, en esta semana se ofrece también cursos de música con la finalidad de ampliar el conocimiento de todos aquellos interesados en el ámbito musical. Cursos como los de clavecín que impartieron en su día Reinhard von Nagel o Ángel Martínez, o los cursos de teoría y filosofía de la música, bajo la dirección de Tomás Marcos y Víctor Gómez Pin, son algunos de los ejemplos de esta complementariedad cultural ofertada.

The Royal Cavalry Order of Ronda, a non-profit organization, can look back on four centuries of history; today its purpose is none other than to run its School of Horsemanship and its historic bullring – both of them situated within the old walled town – and to celebrate the local cultural heritage. Founded by the Spanish Crown as a noble guild, with the aim of giving the nobility practice in horsemanship and the use of weapons, it possesses an extensive heritage garnered throughout its long history, and preserved in its Archives and Library; today it is made available to researchers in particular, and to the public in general. Furthermore, the Institution's monumental and artistic legacy is accessible to the public through the Bullfighting Museum and the collections of Saddlery and Harnesses and of Ancient Firearms which, altogether, account for a considerable portion of the area's touristic appeal, and make the site one of the most visited monuments in Andalucía.

Virgen de la Paz, 15. 29400 RONDA (Málaga)
Tfno: 952 871 539. Fax: 952 870 379
info@realmaestranza.org
www.rmcr.org

PUENTE NUEVO

Símbolo universal de la ciudad del Tajo por su magnitud y belleza, el Puente Nuevo debió su construcción a las necesidades de crecimiento de Ronda, expandiéndose ésta por la zona amesetada de la dehesa del Mercadillo.

Esta necesidad impulsó a los hombres del siglo XVI a intentar construir un puente en la parte más profunda de la garganta excavada por el río Guadalevín. No obstante, las dificultades técnicas eran muchas y el proyecto no llegó a realizarse. Dos siglos después, en 1735, se construyó un puente de un solo arco de medio punto de 35m de diámetro y 100m de altura, que se apoyaba directamente en la roca a ambos lados del tajo. La obra se realizó en ocho meses pero seis años después se desplomó estrepitosamente sobre el río, debido a un mal cerramiento del arco y a la falta de firmeza de los apoyos.

Algunos años más tarde, en 1759, se comenzó la obra actual. El Consejo de Ronda solicita licencia al Consejo de Castilla con la finalidad de emprender las obras y financiarlas con los caudales propios y el arbitrio del 3% sobre las transacciones que se realizasen en la Feria de Mayo.

Tras no pocas dificultades, dos tercios de la obra habían concluido veintiséis años después, en 1785, aunque no sería hasta el día 4 de noviembre de 1787 cuando se abriera el puente por primera vez para el paso de caballería, carruajes y personas.

En la construcción del puente intervinieron maestros de diversos oficios siendo el más destacado el arquitecto José Martín de Aldehuela, director de obras de la catedral de Málaga, quién trazó los planos y dirigió la construcción del arco principal y de la calzada superior para la finalización.

A universal symbol of the "Town on the River Tajo" because of its size and beauty, the New Bridge owed its construction to the needs generated by Ronda's growth. These needs drove the men of the 16th century to try to build a bridge in the cleft of the gorge carved out by the River Guadalevín. However, they ran into numerous technical difficulties, and the project never came to fruition. Two centuries later, in 1735, a single-arch bridge with a mid point 35m in diameter and a height of 100 metres was built. Six years later it collapsed with a tremendous noise into the river, due to the arch's not having been closed properly and the supports' not being firm enough. A few years later, in 1759, work was started on the present bridge, designed by architect José Martín de Aldehuela.



**RESTAURANTE
DEL
DESCUDERO**

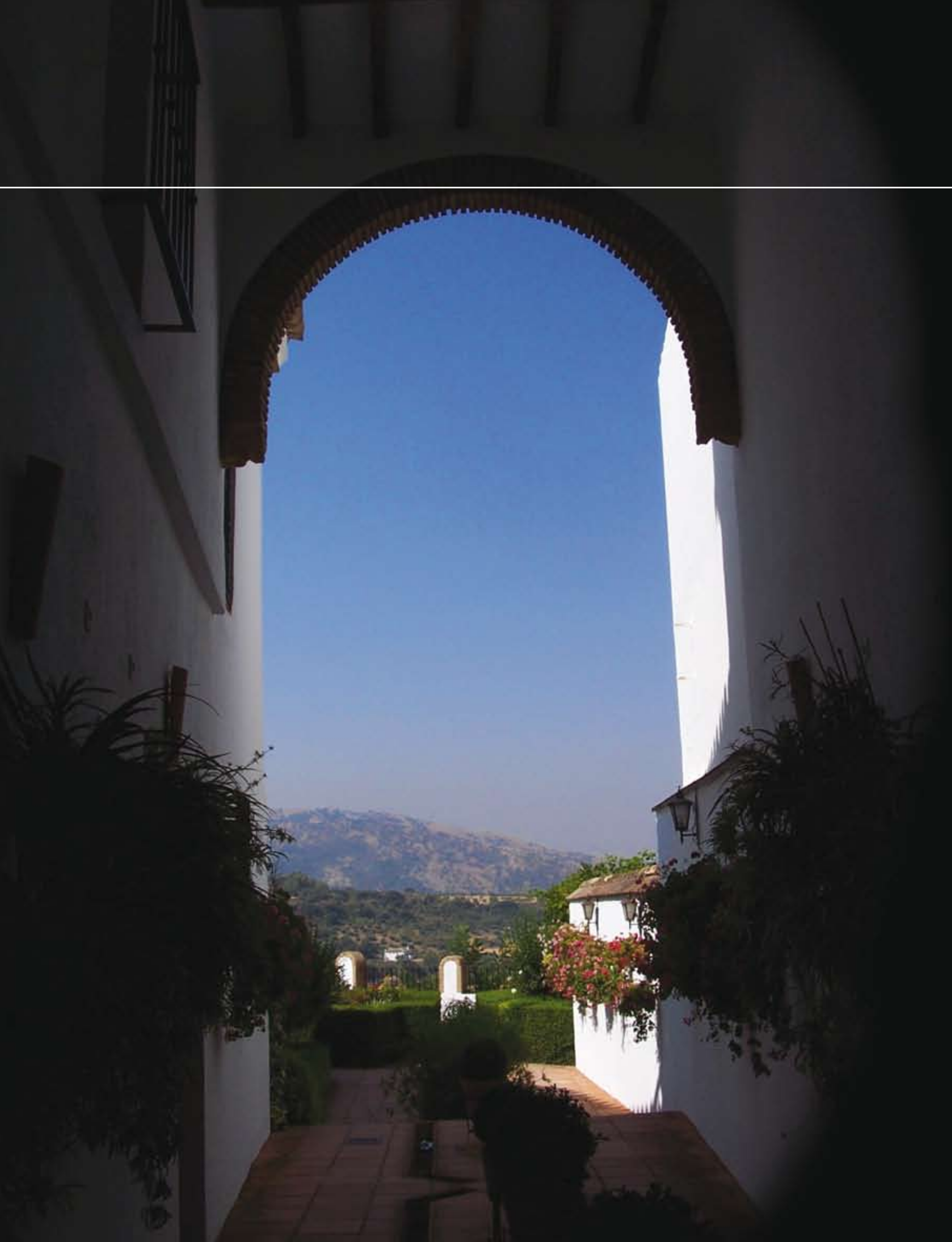
Chalet del Tajo (Junto a la Plaza de Toros)
Paseo de Blas Infante, N° 1, 29400 Ronda, Málaga
Telf. 952 871 367 - Fax: 952 874 532
www.delescudero.com
E-Mail: info@delescudero.com



Situado en el centro de Ronda, para amantes de la naturaleza, la cultura y el deporte


Hotel Morales
Friendly Hotel

C/ Sevilla, 51
29400 RONDA
Tel/Fax: 952 871 538
reservas@hotelmorales.es



PALACIO de MONDRAGÓN

El Palacio de Mondragón, conocido también como Palacio del Marqués de Villasierra, constituye un magnífico bien arquitectónico, considerado el monumento civil más significativo de la ciudad, actualmente sede del Museo de Ronda, ubicado en el centro histórico.

Dice la leyenda que fue residencia del gran rey Abomelic, hijo del sultán de Marruecos Abul Asan, a principios del siglo XIV. A los pocos años de la muerte de Abomelic, el reino de Ronda pasó a depender del de Granada, y fue sede de los sucesivos gobernadores que tuvo la ciudad, siendo el último gobernador musulmán que residió en este palacio, Hamet El Zegrí.

Aunque resulta difícil determinar cómo sería este palacio en fase musulmana, se cree que se organizaba alrededor del patio más cercano al tajo, con el actual jardín incorporado, no existiendo la actual crujía de la fachada. De este periodo no queda nada, ya que a finales del siglo XVI, tras la conquista, Felipe II lo donó al Capitán Melchor de Mondragón que le dio su apellido al Palacio, reedificándolo casi en su totalidad.

El interior del Palacio se articula entorno a tres patios; uno renacentista, uno gótico tardío y un tercero mudéjar, que comunica con el anterior por un arco de herradura de gran elegancia. El patio más cercano al Tajo por el que se accede al jardín data de la época cristiana, cuando se realizaron las obras más importantes del palacio. Es un patio muy original con triple arquería baja en tres de sus lados, a partir de arcos de medio punto primorosamente aparejados en ladrillo raspado sobre columna de mármol con basa capitel y ábaco. Una fina moldura labrada en ladrillo saliente del paramento recuadra los arcos a modo de alfiz, creando una franja horizontal continua, tangente al trazado de los arcos. El otro patio, de estilo tardo gótico, posee columnas de piedra y capiteles reutilizados que soportan zapatas de madera de acceso a la planta intermedia donde se encuentran las diversas salas del Museo. El patio de entrada es primoroso, con galería en dos de sus testeros, con arcos de medio punto, alquitrabe, friso decorado con triglifos, metopas y cornisas. Todo ello magníficamente labrado en ladrillo, sobre columnas con basa y capitel corintio renacentista de gran calidad.

En el siglo XVIII se construyó el cuerpo exterior de fachada, con importante sillería y portada con doble orden de columnas marcadas sobre pedestal dórico el bajo y jónico apilastrado el alto, coronándose la organización con un frontón curvo que se rompe en el centro para alojar un tercer orden decorativo con columnas corintias apareadas. Todo este cuerpo dieciochesco se ocupa en planta baja con el apeadero y las antiguas cuadras y en planta alta merece especial mención el Salón noble del palacio con extraordinario artesonado mudéjar.

Desde el exterior, lo que más impresiona del Palacio es su impresionante fachada en piedra con una portalada flanqueada por columnas y rematado por un balcón. Sobre el balcón, se destaca el frontón que tiene una hornacina que debió contener alguna imagen. En la parte habilitada como Museo de la Ciudad se puede realizar un recorrido por la historia de Ronda y la Serranía, desde los primitivos pobladores pasando por los iberos, romanos, con especial detenimiento en la presencia árabe en la zona. También estará representada la Ronda moderna y contemporánea, con especial atención al medio ambiente, centrado en los tres parques naturales de la Serranía de Ronda: Los Alcornocales, Sierra de las Nieves y Grazalema.

Mondragón Palace, also known as the Marquis of Villasierra's Palace, constitutes a magnificent architectural work, and is regarded as the town's most important civil monument. Legend has it that it was the residence of the great king Abomelic, son of the Sultan of Morocco, Abul Asan, in the early 14th century. A few years after Abomelic's death, the kingdom of Ronda came to be administered by that of Granada, and it was the seat of the succession of governors which the town had.

CUEVA del GATO

La Cueva del Gato es en realidad la boca sur del sistema espeleológico denominado Sistema Hundidero-Gato, aunque habitualmente se suele conocer a todo el conjunto por el nombre de ésta, su boca más famosa. Situada en el Parque Natural de Grazalema, entre los municipios de Montejaque y Benaolán, esta cavidad se convierte con sus cuatro kilómetros de longitud y sus diez recorridos, en uno de los más importantes de Andalucía y de España, con agua permanente, simas, lagos, sifones y cierta peligrosidad debido a que las intensas lluvias de la zona hacen variar el cauce subterráneo con gran rapidez.

La sima o Cueva del Hundidero se sitúa unos 3 km. al norte de Montejaque junto a la carretera, siendo la boca superior o de entrada al sistema a una altura de 593 m. El sistema se desarrolla en un total de 7.818 m y un desnivel de menos de 219 m, con un recorrido principal de 4.500 m en dirección Norte-Sur hasta la boca sur o inferior de la Cueva del Gato a una altura de 423 m, justo en el río Guadiaro y junto a la carretera de Ronda a Benaolán y a la vía del ferrocarril Ronda-Algeciras.

La belleza y dificultad propias de la cavidad han atraído por igual a expertos espeleólogos y a amantes de los deportes de aventura de todo el mundo para descubrir todo un mundo subterráneo creado por ser una zona cárstica de roca caliza donde el agua ha generado un impresionante lugar. El sistema Hundidero-Gato recoge el agua de una amplia y relativamente llana cuenca que forma el río Gadares, también llamado Campobuche, que nace cerca de la localidad de Villaluenga del Rosario.

The Cat Gorge is a deservedly famous 4-kilometer-long cave system with the Cat Cave at one end and the Gorge Cave at the other. Situated in Grazalema Nature Park, in between the municipalities of Montejaque and Benaolán, this cavern with its ten passages is one of the largest in Spain, with permanent water, chasms, lakes, siphons and a certain amount of risk because the heavy rains in the area can raise the subterranean water level to the ceiling with great speed.





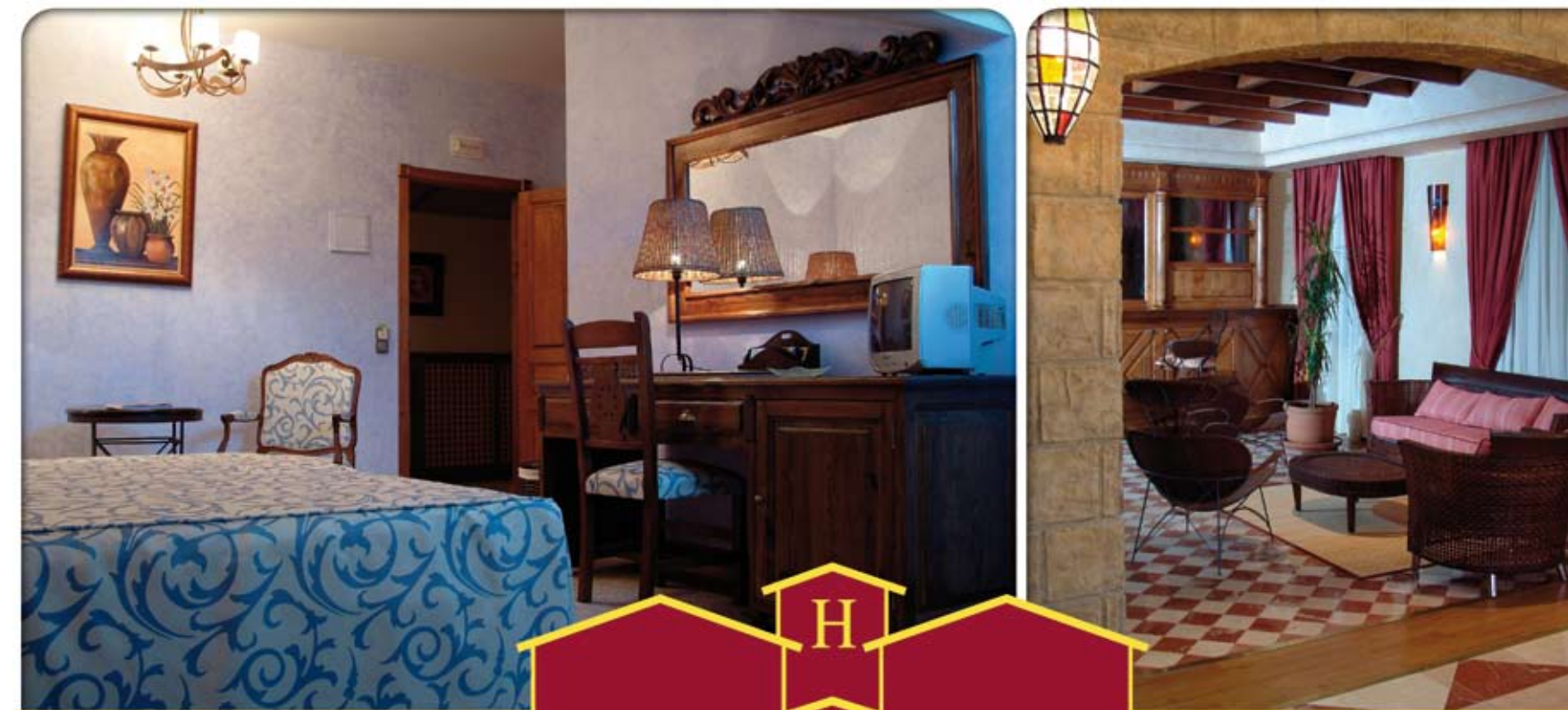
CUEVA de la PILETA

Situada en la Serranía de Ronda, ésta cueva debe su nombre a una pequeña pila romana construida en el cerro que le da nombre. Ésta denominación, se le debe a José Bullón Lobato, protagonista en 1905 del descubrimiento de este lugar.

La caverna de amplios horizontes encierra el pasado saber humano, convirtiéndose en fuente inagotable de conocimientos arqueológicos, dado sus restos milenarios. En 1924 fue declarada Monumento Nacional al contener un importante conjunto de pinturas rupestres, de las cuales se destacan 'La yegua preñada' y 'El pez'. El origen de estas manifestaciones proviene de los hábiles hechiceros surgidos de los grupos o tribus instalados en el lugar, dedicados a la caza y a la recolección. Estos se adentraban por las galerías a realizar sus rituales y a plasmar sus enigmáticas representaciones de tipo mágico-religioso.

Las investigaciones llevadas a cabo en esta caverna han revelado que además de ser refugio del hombre prehistórico también fue lugar de enterramiento y, por tanto, de ritos funerarios. La Cueva de la Pileta está constituida por una serie de galerías de distintos niveles y que en algunos puntos pueden alcanzar los 15 metros de altura. Estos pasillos naturales alcanzan una longitud de dos kilómetros. Además de las pinturas se encontraron esqueletos y muestras de restos de cerámica de etapas posteriores.

Spacious 'La Pileta' cave encloses past human lore, and is an inexhaustible source of archaeological knowledge due to its remains that go back thousands of years. In 1924 it was declared a National Monument because it contained a major series of cave paintings, the most outstanding of which are 'The pregnant mare' and 'The fish'.



HOTEL
Don Benito

CTRA. ALGODONALES - RONDA (A-374), KM. 26
29400 RONDA - MÁLAGA

TELF.: 952 161169 / 667 670 421 FAX: 952 190 939
www.hoteldonbenito.com Email: recepcion@hoteldonbenito.com

SANTA MARÍA LA MAYOR

Conformado como el edificio religioso más importante de la Ronda cristiana, esta iglesia posee una conjugación de estilos en su estructura arquitectónica, se sitúa en la Plaza Duquesa de Parcent. Su origen data de los siglos XIV, cuando los Reyes Católicos tras la conquista de la ciudad ordenaron su construcción, a manera de catedral sobre la mezquita aljama, en el año 1485, pero ésta no concluyó hasta el siglo XVII, de ahí la combinación de diferentes estilos artísticos.

El estilo gótico queda reflejado en sus tres naves, que a pesar de haber sufrido un gran deterioro tras un terremoto que tuvo lugar en el año 1580, y que destruyó parte de la iglesia, aún conserva columnas exentas o adosadas y las ojivas de los arcos. La parte norte se caracteriza por un estilo renacentista, tras la restauración que se acometió después del terremoto. Su Coro Renacentista, de dos pisos y realizado en madera de nogal y cedro, es uno de los elementos más significativos de este edificio. Posee una sillería baja compuesta por doce sitaliaes con respaldos donde se encuentran tallados símbolos de las letanías de la Virgen. Por otro lado, la parte alta está compuesta por veinticuatro sitaliaes con tallas del Sagrado Corazón, los apóstoles y santos.

El retablo de la Virgen del Mayor Dolor, de estilo Barroco, posee a su vez una gran importancia. Este se organiza en tres calles con una profusa decoración lateral. Un gran hueco con arco de medio punto abre el camarín donde se localiza la imagen de la Virgen de los Dolores, que se atribuye según algunos investigadores a la obra de Montañés y por otros a “La Roldana”.

Built as the major religious edifice of Christian Ronda, the Church of St. Mary the Elder exhibits a great combination of styles in its architectural structure. In 1485, after the town was taken back from the Muslims by the Christians, Ferdinand and Isabella, known as the Catholic Monarchs, ordered it to be built as a cathedral over the Aljama Mosque; but it was not finished until the 17th century.





HOTEL MAESTRANZA



SITUADO EN EL CENTRO COMERCIAL DE LA CIUDAD FRENTE A LA PLAZA DE TOROS DE PIEDRA
MÁS ANTIGUA DEL MUNDO, CUNA DEL TOREO A PIE.
DISPONE DE 52 HABITACIONES Y DOS SUITES, DE LAS CUALES SIETE ESTÁN PENSADAS ESPECIALMENTE PARA CLIENTES ALÉRGICOS.
PARKING PROPIO, AMPLIOS SALONES, CAFETERÍA , ...

C/ VIRGEN DE LA PAZ, 23 - 952 876 878 - RONDA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES

RONDA



El Palacio de Congresos de Ronda está situado en el Convento de Santo Domingo. Se trata de un Edificio Conventual Dominicano cargado de historia, con quinientos años de existencia, mandado construir por los Reyes Católicos, rehabilitado para el uso de pequeños o medianos Congresos, Simposios, Convenciones, Jornadas, Muestras y Exposiciones. Con unas magníficas instalaciones, y sobre el que se ha logrado conservar el ambiente, la paz y la tranquilidad monacal que tuvo en su primitiva función.

Es ideal para encuentros con un número no muy elevado de personas, y con unas instalaciones versátiles que permiten adaptarse a las necesidades del acto a celebrar.

Se encuentra en pleno centro de Ronda, en el conjunto histórico-artístico, dentro de lo que fue la antigua Medina musulmana, en un extremo del Puente Nuevo sobre el Tajo, auténtico emblema de la ciudad por su majestuosidad y belleza. Rodeado de unas vistas preciosas hacia el propio Tajo y la Sierra rondeña.



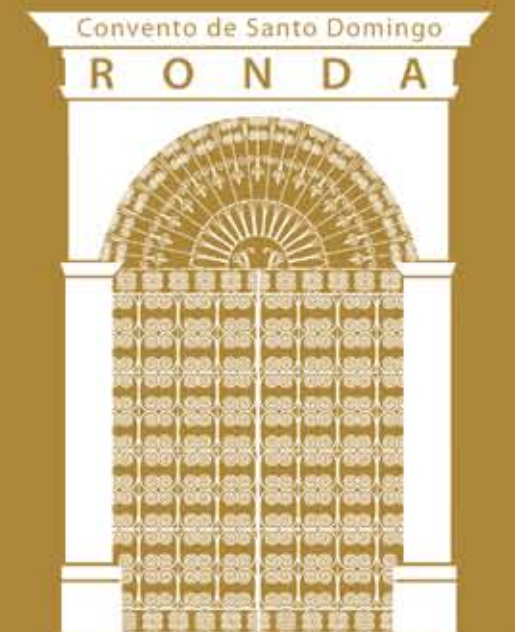
Desde la empresa municipal Ronda Palacio de Congresos, S.L. ofrecen dos fórmulas para la contratación de los Eventos:

• **ALQUILER DE ÁREAS COMUNES Y SALAS NECESARIAS**, con unos servicios generales que van incluidos en la contratación, también con Apoyo Técnico e Institucional, si así se desea.

• **PRESTACIÓN INTEGRAL DE SERVICIOS A LA CARTA**. A través de los Departamentos de Planificación, Técnico y Científico, desde donde ofrecen todos los servicios necesarios, con la garantía de que los actos se lleven a cabo a través de una gestión exclusiva y personalizada, con el asesoramiento, apoyo y experiencia de un equipo perfectamente cualificado que siempre va conseguir el éxito en la organización, ahorrando al solicitante tiempo, esfuerzo y dinero.

Ronda es la mejor elección para la celebración de congresos y reuniones.

El Palacio de Congresos de Ronda será, sin duda, un referente a nivel nacional en este segmento del Turismo.



PALACIO DE CONGRESOS
Y EXPOSICIONES

*Ronda,
punto de encuentro*

www.rondapalaciodecongresos.es



EN



08



amplía tus horizontes



RESTAURANTE
SOL Y SOMBRA

VIRGEN DE LA PAZ, 26 - APTDO. 347
TEL.: 952 187 176 - FAX: 952 187 177
29400 RONDA - MÁLAGA
EMAIL: SOLYSOMBRA@RONDA.NET
WWW.RONDA.NET/USUAR/SOLYSOMBRA



Hotel - Restaurante

Don
Javier



C/ José Aparicio, 6 y C/ Virgen de la Paz, 7
Telf.: 952 872 020 Fax: 952 879 512
RONDA - Málaga



www.hoteldonjavier.com
Email: recepcion@hoteldonjavier.com

Reparación del Calzado
Tony
BOLSOS Y COMPLEMENTOS

C/ Sevilla, 42. 29400 Ronda - 952 874 333 - www.tonyzapatero.com



ANTONIO MARÍN LARA

ALCALDE DE RONDA

*Es la primera ocasión en la que tenemos oportunidad desde **Ronda Selección** en charlar con usted. La primera de las preguntas es de obligado cumplimiento. ¿Cómo ve usted la situación actual de la ciudad?*

Yo creo que está con buen son. Mientras la crisis económica está afectando a toda la provincia de Málaga y, especialmente, a la Costa del Sol, creo que Ronda está manteniendo el tipo y que la ciudad sigue progresando, sigue teniendo visitas turísticas, sigue teniendo movimiento económico y, de hecho, tanto los últimos datos que ha dado el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga como otros organismos, apuntan que el sector de la construcción en Ronda es donde más ha subido de la provincia, casi un 63%. De igual modo, nuestra ciudad ocupa el tercer lugar en la creación de viviendas de VPO visadas.

Pienso que la crisis todavía no nos está afectando gravemente y mantenemos un buen tono. Además, los rondeños siguen viendo como se siguen creando infraestructuras y como el Ayuntamiento sigue trabajando para ello.

Este primer número de Ronda Selección está dedicado prácticamente en exclusiva al mundo del turismo, que es uno de los pilares de la economía rondeña. ¿Usted cómo considera que se está trabajando en ese ámbito y hacia donde cree que se debe ir?

Yo creo que se está trabajando muy seriamente. Además, la primera teniente de Alcalde, Begoña Chacón, y responsable del área, va poniendo los cimientos necesarios para darle un vuelco al turismo.

Hemos tenido un turismo determinado hasta ahora, que podemos decir que es un modelo agotado, y aunque el turismo no se agota, creo que los modelos sí, por lo que tenemos que reinventarlo.

Realmente, el turismo es de los ámbitos que más cambia, y podríamos decir que se parece en este sentido a un ordenador, al año o a los dos años tenemos que cambiarlo. Pues en el turismo pasa algo parecido, donde tienes que ir reinventándote continuamente el turismo.

Creo que Turismo Ronda y Begoña Chacón están llevando un trabajo muy importante y están colocando las bases necesarias para ir a ese turismo congresual, de reuniones, que pernocte y quede en Ronda, para lo cual, creo que se han comenzado las tareas necesarias.

Para ello, tenemos que fundamentar el Palacio de Santo Domingo, porque es una pata del banco fundamental.

Como usted apunta, se ha apostado por el turismo de congresos, se ha apostado por apoyar la construcción de un complejo turístico con dos campos de golf, y el sector de del vino también está entrando en el mudo del turismo. ¿Cree que esos son los pilares fundamentales de ese nuevo turismo, o se tiene que apostar también por otros ámbitos?

No podemos olvidar nuestro turismo patrimonial, histórico y cultural que tenemos desde hace tantos años, que es el que hace más atractiva Ronda. Esa es la base, que es la que hemos tenido, al igual que el turismo medioambiental y rural, porque rodeados de tres parques naturales es atractiva Ronda.

Por eso le comentaba que tenemos que reinventar el turismo, porque tenemos que ir hacia otros mercados, a los efectos de que sea un turismo de la calidad. No solo de cantidad, es fundamental la calidad, que pernocte todavía más, y ese creo que es el que se va a hacer notar en los próximos tiempos en Ronda y que lo vamos a notar los rondeños desde el punto de vista económico, porque ese turismo es el que deja realmente dinero, ya que es de nivel

medio alto, que asiste a congresos y que suele tener una estancia de tres o cuatro días, pero que lo suele hacer el destinos con especial encanto, y pienso que Ronda puede ser ese lugar.

Por tanto, cree usted que debe ir en el sector hacia la exclusividad. Tenemos un solo circuito, tenemos de momento un proyecto de campos de golf y las bodegas han apostado por los caldos de calidad.

Yo creo que en el tema de los campos de golf se deben hacer los necesarios, pero, justo los necesarios. No por hacer cinco o seis campos vamos a tener una mejor oferta.

Nosotros lo que tenemos que hacer es el cubrir todas las ofertas. Mire usted, si es necesario un hipódromo como viene en este proyecto, pues es una oferta más. El circuito Ascari como un reclamo importantísimo, que no se nos puede olvidar, que es uno de los más importantes del mundo y lo tenemos en Ronda, que está creando muchos puestos de trabajo y siendo un atractivo muy importante.

Por tanto, yo pienso que en el caso de nuestra ciudad es más importante la calidad que la cantidad, aunque hasta el momento hemos estado muy situados por la cantidad. Muchos turistas, la ciudad la tercera más visitada de Andalucía, la plaza de toros el cuarto monumento en la comunidad, pero necesitamos pasar al ámbito de la calidad. Si conseguimos mezclar la calidad y la cantidad, creo que sería el cóctel perfecto del que antes de hablaba.

“Hay que apostar por calidad y la excelencia, para distinguirnos de otros destinos turísticos”

BAÑOS ÁRABES

Este recinto termal de época musulmana es el mejor conservado de la Península Ibérica, convirtiéndose en uno de los más interesantes de toda España, a pesar de haber perdido los ricos materiales de mármol, yeserías y mosaicos con que se solían recubrir estos edificios desde su construcción a finales del siglo XIII y principios del XIV. Se localiza en el Antiguo Arrabal Islámico de la Ciudad, actualmente denominado Barrio de San Miguel en el extrarradio de lo que fue en su momento la Medina Musulmana de Ronda. Fueron construidos junto al Arroyo de las Culebras, lugar perfecto para el abastecimiento de agua, que se desplazaba a través de un sistema de noria, perfectamente conservado en la actualidad.

El hammam o baño es la adaptación musulmana de las antiguas termas romanas, consta de las mismas partes, estructurándose estos en tres zonas fundamentales, siguiendo el modelo romano: salas de baño frío, templado y caliente, junto con el hipocaustum, caldera y sala de recepción. La diferencia de estos es que se caracteriza fundamentalmente por ser de vapor. Para obtener el vapor se conducía el agua desde el arroyo de las Culebras y del río Guadalevín a través de un pequeño acueducto, al primer habitáculo del baño, la leñera, en la que se encontraba la caldera, así como un pequeño aljibe donde almacenar el líquido elemento antes de su distribución hasta la sala fría, situada en el lado opuesto. El vapor se conseguía arrojando cubos de agua sobre el suelo candente de estas dos estancias. Hasta la actualidad ha llegado prácticamente en su integridad el sistema hidráulico de los mismos.

La sala central es la más grande y consta de tres cuerpos, separados mediante cuatro pares de arcos de herradura sobre columnas de ladrillo y piedra, que sostienen bóvedas de cañón (semiesféricas) con bellos tragaluces en forma de estrella cerrados con cristales.

Este tipo de baños poseía una doble función, por un lado como parte del ritual religioso y como foco de vida social por otro.

This spa enclosure from the Islamic period is the best-preserved in the Iberian Peninsula, and one of the most interesting in all of Spain, in spite of having lost the fine marble, plaster work and mosaics with which these buildings used to be finished, since the time when it was built in the late 13th and early 14th century. It's located in the town's Old Islamic Suburb.

Alminar

R E S T A U R A N T E

**Cocina creativa Andaluza, con toques tradicionales.
Casa Señorial situada en el Casco Histórico.
Dotada con 3 niveles, apta para 500 comensales.**



**PLAZA DUQUESA DE PARCENT, 15
ARMIÑAN, 56
CALLEJÓN DE LOS TRAMPOSOS**
restaurantalminar@enronda.com

**952 879 920
29400 - RONDA
MÁLAGA**
www.restaurantalminar.com



BEGOÑA CHACÓN

**1ª TENIENTE DE ALCALDE DE RONDA
Y DELEGADA MUNICIPAL DE TURISMO**



Se aproxima una fecha importante, FITUR, pero el objetivo es hablar un poco del turismo en general desde su punto de vista, ahora que lleva un tiempo prudencial en la delegación, cómo diría que es la situación turística de Ronda y evidentemente de su Serranía, que tampoco se puede desvincular.

La verdad es que no, en todas las comparecencias públicas que he hecho sobre el tema, hablar de turismo de Ronda es hablar de un producto que ya está fabricado, que no nos hemos inventado absolutamente nada, pero que lógicamente era colocar a Ronda en el máximo nivel, y ese es el handicap, un handicap que no es fácil, pero que desde luego no hay que escatimar recursos para que así sea, y es ubicar a Ronda y su Comarca en el sitio que le corresponde, no solamente a nivel nacional o nivel regional, sino también en el ámbito internacional, y en esa línea se está trabajando.

Ahora que estamos en fechas próximas a FITUR, pues evidentemente todos nuestros objetivos están volcados en la Feria Internacional del Turismo, y bueno se están trabajando, se están perfilando para que Ronda con stand propio esté allí como en otras ediciones, y hemos querido volver a esa Ronda de cal, esa Ronda de rejás, esa Ronda tradicional. Yo creo que era algo que había que recuperar en la Feria Internacional, ya que si nos caracterizamos por algo en Ronda, es que tenemos un patrimonio cultural, artístico, natural e histórico, y que no por eso vamos a dejar de mirar al futuro.

Este año se le va a dar importancia a Ronda como Ciudad de Congresos, Ronda con su Palacio de Congresos y Exposiciones, como es el Convento de Santo Domingo, un edificio que sin duda es

de gran valor, y por eso le hemos querido dar ese protagonismo aparte de que hay que poner en valor todos esos productos que tenemos en Ronda y que quizás sean los más desconocidos, por lo novedosos que son, y me refiero pues a las distintas bodegas que recientemente han abierto sus puertas en nuestra ciudad y en nuestra comarca.

Bueno, en cuanto a los objetivos que se marcan a nivel general, fuera de ese FITUR, para el turismo rondeño, cuáles son esas líneas generales de actuación.

Tuve la ocasión de presentar el pasado cuatro de octubre del año pasado lo que quiero que sea el Plan Destino Turístico Ronda, con vigencia para los próximos cuatro años, alcanzar un pacto por el turismo de nuestra ciudad. Yo creo que ahí tenemos que estar involucrados no solamente todas las fuerzas políticas, que es importante, sino todo el sector. En esa línea se está trabajando ahora, primero antes de dar los primeros pasos y antes de ver acciones concretas que se plasmarán ya en los próximos meses, ya saldrán las órdenes oportunas para que así sea y se están realizando proyectos interesantes, que en su momento presentaremos, pero lógicamente tenemos que tener un estudio previo antes de los que es la oferta y lo que es la demanda. A mí me parece que eso es fundamental, un plan estratégico a seguir, y es esa línea en la que se está trabajando.

Lo importante es llegar a alcanzar ese pacto por el turismo en donde no tenga que estar pendiente la delegación de Turismo del color político que gobierne en su momento. Afortunadamente tengo que decirle que me ha tocado el haber puesto los mimbres para que se firme ese pacto en el menor

tiempo posible, y que la delegación de Turismo, como decía, no esté en función del partido político que gobierne. Yo creo que el Turismo no debe entender de color político y tenemos que dejar las bases para que política y materia de turismo a seguir pues tenga su continuidad en el tiempo, independientemente de quien gobierne.

Parece que una de las grandes apuestas es el conseguir colocar a Ronda como una ciudad destino de Congresos.

Efectivamente, destino de congresos, destino turístico también, y ahora estamos manteniendo distintas reuniones con el sector, para que así sea. Se ha creado un consejo de expertos, un foro de expertos y un consejo consultivo dentro de la empresa de turismo. Yo creo fundamentalmente en los equipos y creo de verdad que con el esfuerzo de todos y con el aval que nos brindan otras instituciones que son importantísimas, un plan no sería tal si no tiene los apoyos necesarios para seguir avanzando, con lo cual aprovecho para agradecer el apoyo que se ha brindado a este Plan Destino Turístico Ronda 2007 / 2011, tanto al Consejo Superior de Investigaciones Científicas como a la Organización Mundial del Turismo o a la Secretaría General de Turismo, y la propia Consejería de Turismo, Deporte y Comercio de la Junta de Andalucía, por el apoyo y el aval que me han firmado, y reconociendo la importancia de ese Plan. Asimismo, al responsable del Patronato de Turismo de la Costa del Sol, Juan Fraile, que así nos lo ha hecho llegar. Yo espero que también se plasme en esas ayudas necesarias para poder ir avanzando en distintos proyectos interesantes para nuestra ciudad

“Lo importante es llegar a alcanzar un gran pacto municipal por el turismo en el que se involucren todas las fuerzas políticas y empresas relacionadas con el sector”

SIERRA DE LAS NIEVES

El Parque Natural Sierra de las Nieves, declarado por la Unesco Reserva de la Biosfera, se halla en plena comarca natural de la Serranía de Ronda. Este paraje montañoso está marcado por profundos barrancos y tajos espectaculares como el de la Caina, con más de 100 m de caída. También, y debido a la naturaleza caliza del suelo se originan simas como la Gesm, la tercera en profundidad del mundo con sus 1.100 m. La mayor altitud se alcanza en la Torrecilla (1.919 m), en la Sierra Blanca de Tolox.

El más importante bosque de pinsapos, una especie exclusiva del sur peninsular y del norte de Marruecos, se encuentra en este parque y ocupa algo más de 3.000 ha en la Sierra de las Nieves. Aquí se encuentra además una de las poblaciones más numerosas de Andalucía de la cabra montés que, junto al corzo, son las dos únicas especies salvajes autóctonas de grandes mamíferos ungulados que existen en el parque.

Con una superficie de 20.163 hectáreas, en su interior no existen carreteras asfaltadas, únicamente pistas forestales, que parten desde la carretera que une los municipios de la comarca o desde los propios pueblos.

Su situación geográfica, entre el atlántico y el mediterráneo, hace que se cuente con una flora muy variada. Además, en las zonas de alta montaña son muy abundantes las lluvias, donde también es habitual encontrarse formaciones de nieblas, y abundan el quejigo y el pinsapo, al tiempo que algunos ejemplares de tejos y arces.

En las zonas bajas, los especies más destacadas son la encina y el alcornoque, aunque también existen pequeñas poblaciones de algarrobos y castaños.

15 Aniversario C.I.T. Serranía de Ronda 1993 - 2008



*El lugar donde perderse
es todo un placer.*



C.I.T. Serranía de Ronda

C/. Molino, 6 - B - Telf.: 952 87 07 39 - Fax :95 287 90 33
Email: info@serraniaronda.org - Web: www.serraniaronda.org

Hotel Don Miguel ***



| Teléfonos Hotel: 952 877 722 - 952 877 410 | Teléfono Restaurante: 952 871 090 | Fax: 952 878 377 |
C/ Villanueva, 4 y 8. 29400 RONDA - MÁLAGA

www.dmiguel.com

Sierra de Ronda

y ahora, sensaciones

CÉDER
SERRANIA DE RONDA



15 años de apoyo al sector turístico

De la creación de oferta turística al turismo sostenible

Desde 1992, el CEDER viene realizando labores de intervención en el ámbito del turismo, atrás quedan ya los años en los que se trabajaba para que las Serranía de Ronda fuese un destino. Quince años han pasado desde la puesta en marcha de las primeras casas rurales, en estos quince años se ha creado e impulsado el Centro de Iniciativas Turísticas de la Serranía de Ronda, se han apoyado la creación y mejora de establecimientos turísticos, y se apoyaron las primeras certificaciones de calidad.

En el último año se ha llevado a cabo un proceso de reflexión, en el que han participado tanto empresas, como entidades públicas y privadas, que han dado lugar a la redacción del Plan Estratégico de la Serranía de Ronda. Plan que recoge el sentir y las inquietudes del conjunto de las personas y entidades de la Serranía de Ronda.

Tres grandes áreas de trabajo son la síntesis de este año de reflexiones y evaluación.

Recuperar las acciones promocionales y la edición de soportes publicitarios.
Crear y potenciar elementos de atracción turística.
Favorecer acciones que rompan la estacionalidad.

La oferta turística en La Serranía de Ronda

El Parador en la ciudad de Ronda, y la red de casas rurales en el resto de la Serranía marcan el punto de salida para el crecimiento de la oferta turística de la Serranía de Ronda.

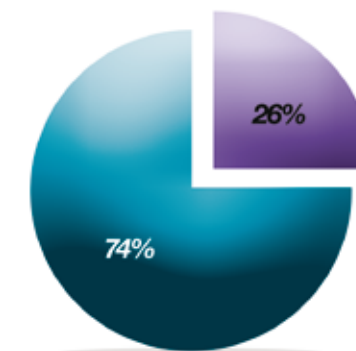
La Serranía de Ronda ofrece hoy casi 6.000 plazas de alojamiento y más de 7.000 plazas en restaurantes, a estos datos extraídos del Registro de Turismo de Andalucía.

TIPO DE ESTABLECIMIENTO	PLAZAS
57 Hoteles	2052
18 Pensións	337
8 Camping	1905
7 Apartamentos turísticos	189
196 Casas rurales y VTAR	1142
3 Albergues	370
64 Restaurantes	7085

El hotel es sin duda el establecimiento estrella en la Serranía de Ronda, tanto por la cantidad de camas ofertadas, como por la calidad de los establecimiento, más de 60 % son de tres y cuatro estrellas, Sus precios medios se sitúan en los 75 €.

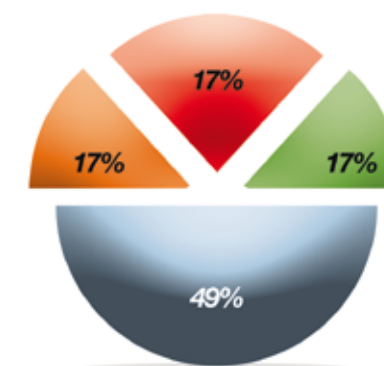


EMPRESAS CERTIFICADAS



■ MÁLAGA
■ SERRANÍA DE RONDA

TIPOS DE CERTIFICACIÓN



■ PARQUE NATURAL DE ANDALUCÍA
■ ISO 9001
■ ISO 14001
■ "Q"

La oferta turística de la Serranía no estaría completa sin la participación de las empresas de turismo activo, las oficinas de información, los guías de la ciudad, y todos aquellos establecimientos que sin ser contemplados como turísticos, refuerzan de forma clara el sector, como es el caso de los museos. Es por tanto la Serranía de Ronda, un destino turístico capaz de ofrecer a visitantes y turistas la posibilidad de experimentar nuevas sensaciones sea cual sea su demanda.

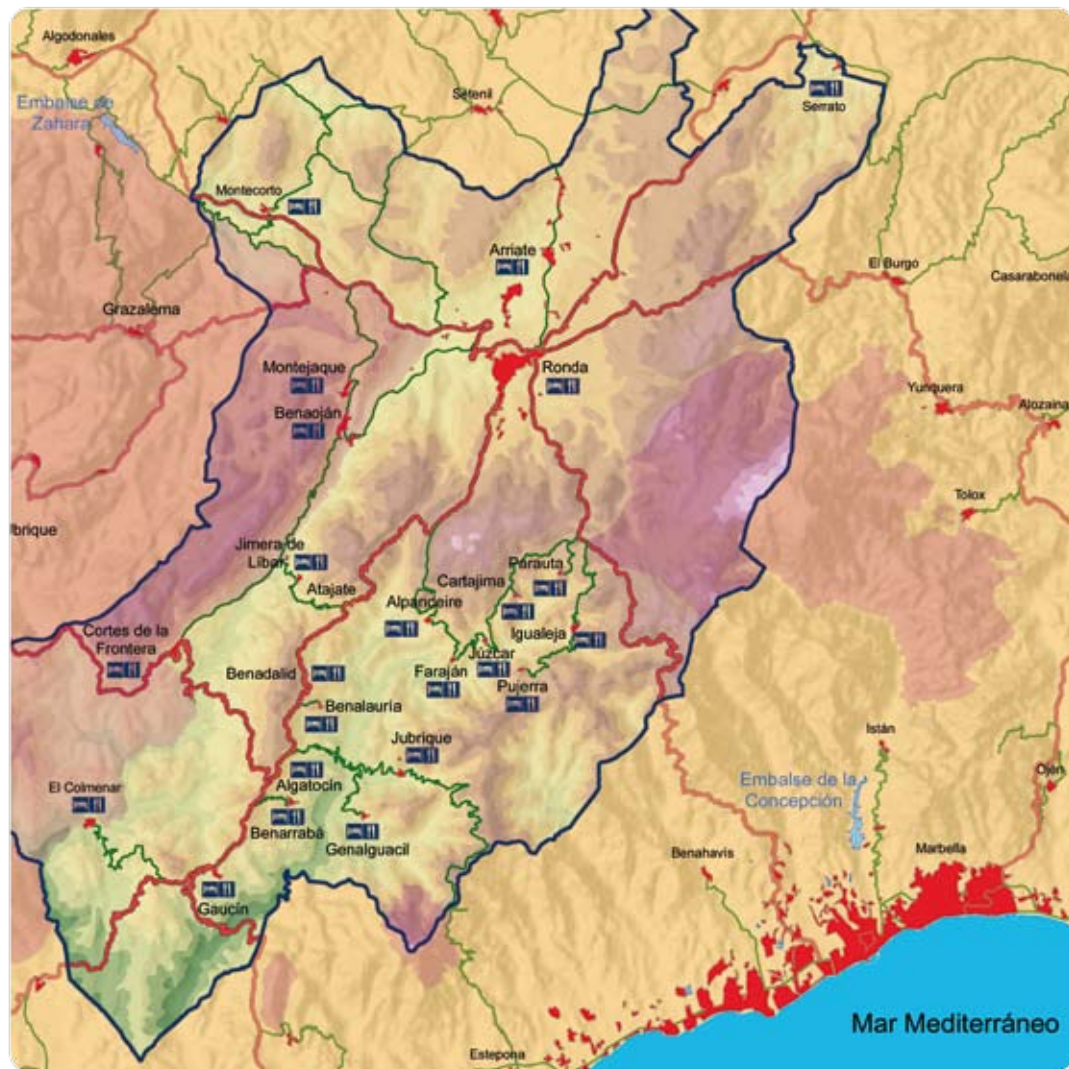
El CEDER en estos últimos quince años ha apoyado al 61% de los proyectos turísticos de la Serranía de Ronda con una aportación de más de cinco millones de euros, que han generado una inversión directa al sector de más de once millones de euros, a los que tenemos que sumar otras acciones, como la formación, la asistencia a ferias, la edición de folletos etc...

La calidad certificada en la oferta turística de la Serranía de Ronda

La Serranía de Ronda cuenta con 15 de las 43 empresas certificadas en la provincia de Málaga, por lo que la apuesta por la calidad del conjunto del empresariado y de las asociaciones que los representan está dando sus frutos.

La apuesta por la calidad certificada fue impulsada por el CEDER que, desde el año 2002, viene apoyando técnica y económicamente la implantación de estos sistemas.





Serranía de Ronda, un lugar para sentir

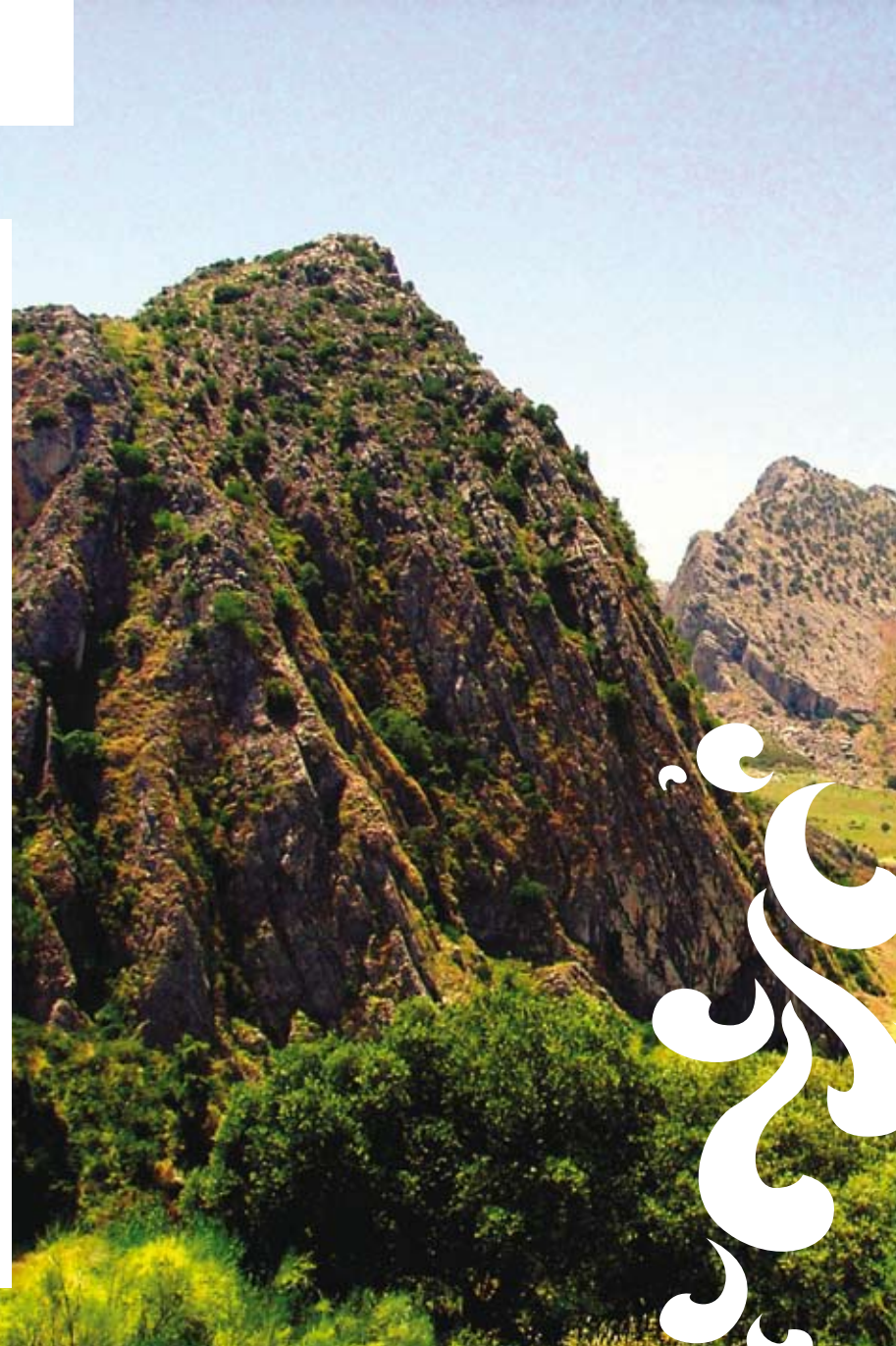
Seis por delante, seis años de trabajo para alcanzar una dimensión más personal del turismo, seis años para convertir a la Serranía de Ronda en el lugar de referencia para experimentar nuevas sensaciones, par ir más allá del turismo.

Seis años para trabajar en los tres ejes que nos demandan los ciudadanos y empresarios.

Recuperar las acciones promocionales y la edición de soportes publicitarios.
 Crear y potenciar elementos de atracción turística.
 Favorecer acciones que rompan la estacionalidad.

Una mirada a la Costa del Sol

El Ceder Serranía de Ronda ha presentado una propuesta de colaboración con el Plan de recualificación de la Costa del Sol "QUALIFICA", con la intención de acercar a los turista de la Costa del Sol a la Serranía, a la vez que refuerza la imagen de la provincia de Málaga como un destino diverso, donde el sol y playa da paso a otras formas de disfrutar de nuestra provincia.



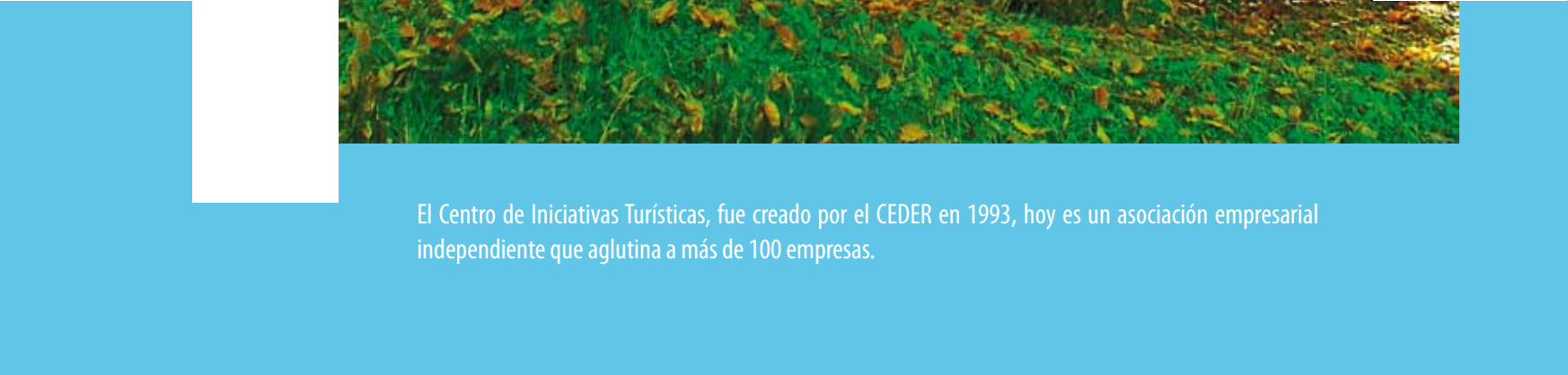
La información turística una asignatura pendiente

Si bien este problema está resuelto en la ciudad de Ronda, en el resto de la Serranía se carece de oficinas de información turística, e informadores, que mantengan su actividad durante todo el año, el CEDER iniciará un proyecto piloto que supondrá la presencia de informadores turísticos en todos los municipios de la Serranía, con el fin de hincar un proceso que permita eliminar el problema de la falta de información turística.

Acciones para provocar la movilidad de los visitantes

El CEDER Serranía de Ronda, podrá en marcha en este periodo una serie de acciones que intentan provocar la movilidad de los visitantes de la zona, con el fin de intentar mantenerlos más tiempo en la zona, estas acciones deber redundar también en un aumento de las estancias medias, algunas de ellas son:

- Red de miradores.
- Aumentar y mantener la red de senderos.
- Favorecer las actividades deportivas.
- Propiciar actividades culturales en los municipios de la Serranía.
- Poner en marcha el poblado nazarí.
- Fomentar las áreas de baño.
- Crear el jardín botánico abierto.

A scenic view of a small waterfall cascading over a low stone wall into a pool of water, surrounded by lush greenery and rocks. The waterfall is composed of several small, white, frothy streams falling over a dark, wet stone ledge. The water below is calm and reflects the surrounding greenery. The background features a large, dark, rocky cave entrance, partially covered by dense green foliage. To the right, a stone wall with decorative carvings is visible. The overall atmosphere is serene and natural.

HOTEL
RURAL

Cortijo Salinas



CARRETERA ANTIGUA DE SEVILLA. A-7375, Km. 6
PARTIDO RURAL MONTECORTO - RONDA (MÁLAGA)
Tel: 651 990 353 / 629 262 772 Fax: 902 602 713 EMail: recepcion@cortijosalinas.es
www.cortijosalinas.es