

**REAL FERIA
DE MAYO DE
RONDA**

- Fundada en 1509 -



Recreación histórica de la Época Romántica

RONDA ROMÁNTICA



DIRECTORIO DEL PROYECTO

REDACTOR Y AUTOR DEL PROYECTO:

FAUSTINO PERALTA CARRASCO

ASESORES:

José Manuel González Almario

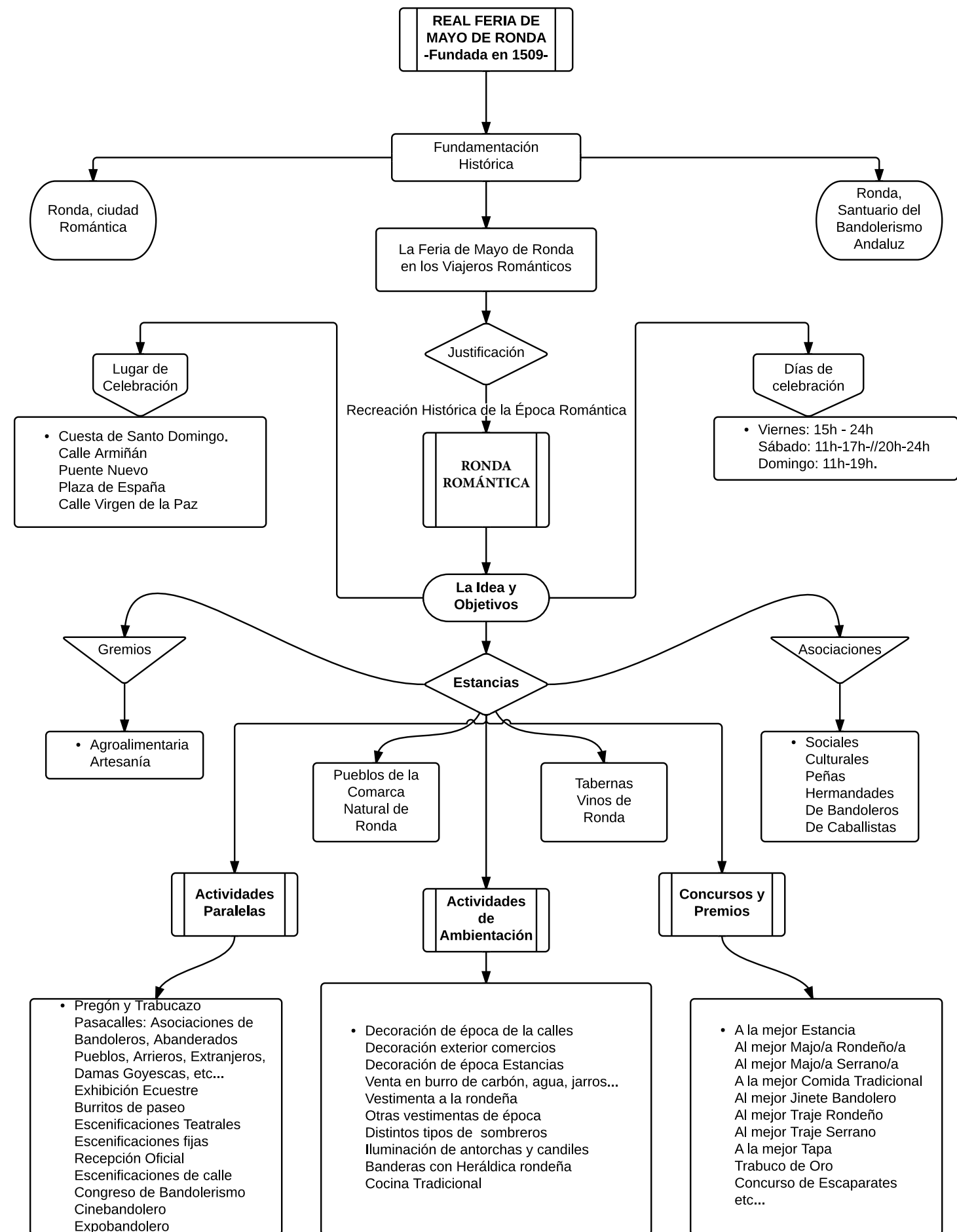
Francisco Becerra Moya

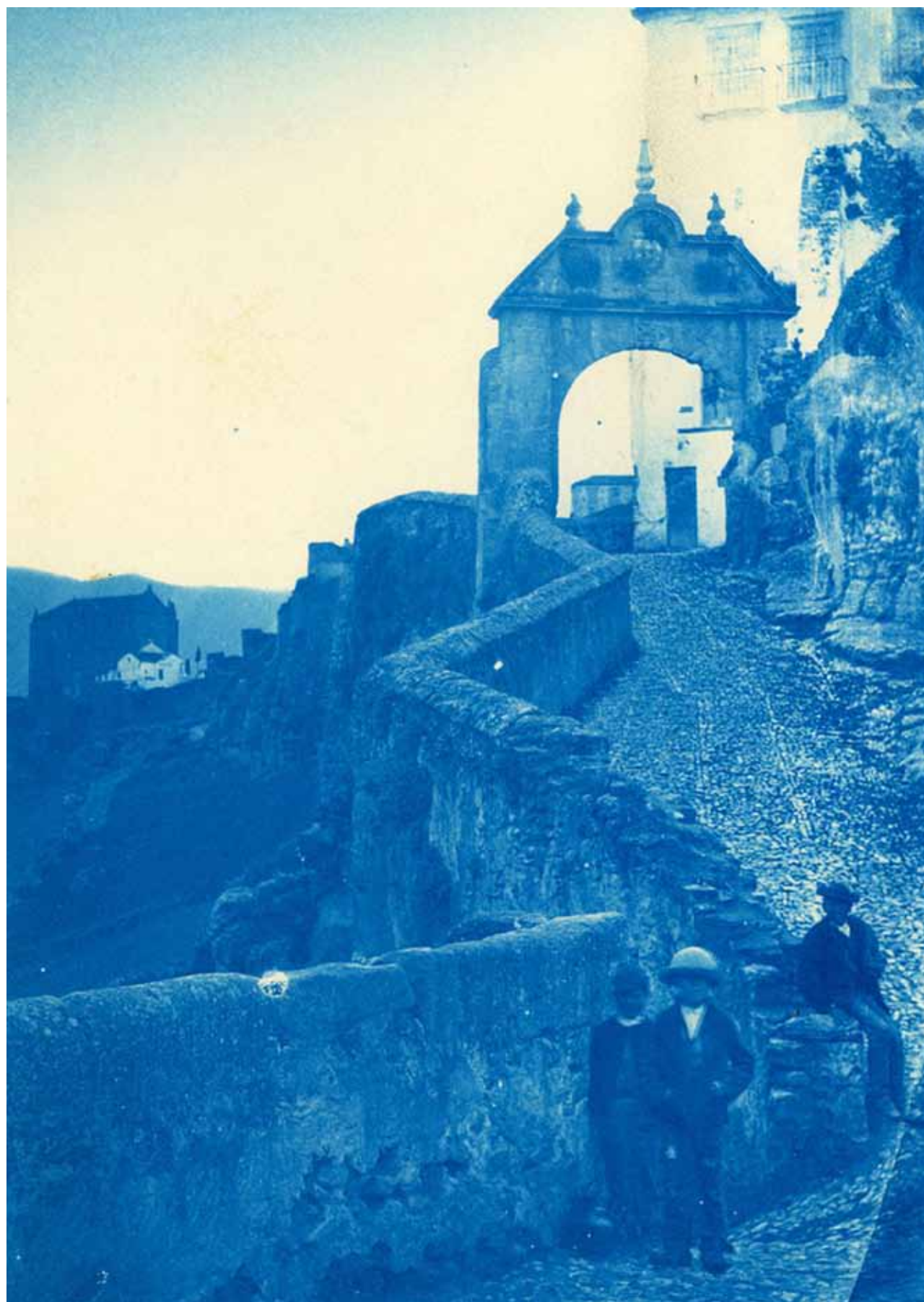
Ronda, a 22 de octubre de 2012



ÍNDICE

0. Esquema General	7
1. Fundamentación Histórica de la Real Feria de Mayo de Ronda.....	9
Ronda Romántica	13
Bandoleros de Ronda. Piratas de la Serranía	17
2. La Feria de Mayo en la Época Romántica	23
3. Justificación del Proyecto	31
4. Recreación Histórica de la Época Romántica. Fiestas de los Bandoleros de Ronda	33
4.1. La idea y objetivos	33
4.2. Lugar de celebración	35
4.3. Espacios de celebración	35
4.4. Gremios representados	37
4.5. Asociaciones representadas	43
4.6. Pueblos representados. Comarca Natural de Ronda.....	45
Meseta y Tajo de Ronda.....	46
Valle del Guadiaro	47
Valle del Genal	48
Valle del Guadalteba.....	52
Sierra de las Nieves.....	54
Sierra de Cádiz.....	56
Sierra de Sevilla.....	60
5. Las Estancias	63
5.1. Estancia de Gremio	63
5.2. Estancia de Asociación	64
5.3. Estancia de Pueblo.....	65
5.4. Estancia de Taberna	65
6. Días de Celebración.....	67
7. Concursos y Premios.....	67
8. Actividades Generales.....	69
8.1. Pregón y Trabucazo	69
8.2. Pasacalles Romántico.....	69
9. Actividades Paralelas y de Ambientación	73
9.1. Exhibición Ecuestre.....	73
9.2. Burritos de paseo	73
9.3. Decoración de época de las calles.....	73
9.4. Decoración de época de las Estancias.....	73
9.5. Venta en burro	74
9.6. Vestimenta a la rondeña.....	74
9.7. Escenas teatrales, música e interpretaciones temáticas fijas	75
9.8. I Festival Gastronómico de Comida Tradicional Rondeña.....	76
9.9. Recepción Oficial.....	77
10. Otros Actos Previos.....	79
10.1. I Congreso de Bandolerismo y Viajeros Románticos en la Serranía de Ronda.....	79
10.2. I Festival CINEBANDOLERO	79
10.3. EXPOBANDOLERO	79
10.4. Procesión del Pendón del Ronda.....	79
11. Ejecución y evaluación del Proyecto	81





FUNDAMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA REAL FERIA DE MAYO DE RONDA. LA ÉPOCA ROMÁNTICA Y EL BANDOLERISMO EN LA SERRANÍA DE RONDA.



La importancia ganadera de nuestro territorio arranca desde la época musulmana, cuando la Serranía rondeña era el máximo productor de ganado ovino y caprino del Reino de Granada, conocida entonces como “Los Montes de la Lana”, y en cierta manera continuó siéndolo tras la conquista castellana, sin desdeñar el ganado vacuno y caballar (la riqueza y bonanza de sus pastos dio lugar a numerosos pleitos). En los territorios conquistados con anterioridad, que fueron sumándose al Reino de Castilla, se iba consolidando un sistema de intercambios comerciales en ferias y mercados con clara proyección más allá de los ámbitos locales, como hacía siglos ocurría en las viejas tierras castellanas –sirva de ejemplo el Concejo de la Mesta–.

Los Reyes Católicos apoyaban y alentaban este tipo de actividad económica, dotándolas de exención de impuestos y de medidas de protección y seguridad para las personas y mercancías. Es en esta época cuando se produce la consolidación de las grandes ferias urbanas, reuniones comerciales cuyas raíces, como hemos apuntado, se han de buscar en la apa-

rición, a partir de los siglos XII y XIII, de mercados y ferias francas de carácter señorial que tendrán un peso específico en las economías locales. Ferias estas que únicamente se podían fundar bajo la potestad exclusiva del monarca, aunque más adelante las asumen también los Señores territoriales. Con la llegada y asentamiento de los conquistadores, la nobleza y la repoblación de los pueblos de la Serranía, al poco de su conquista en 1485, Ronda muestra un gran interés por sumarse a estas actividades comerciales y desea tener su propia Feria, y muy pronto comienza a organizar un incipiente evento ganadero, sin las prerrogativas reales, similar a los que venían celebrándose en otras ciudades castellanas.

Tras la visita a Ronda de Fernando El Católico en 1501, para sofocar la rebelión morisca, el Concejo rondeño aprovecha para comunicarle el deseo de solicitar la concesión de una feria de ganado que diera formalidad y perpetuara este acontecimiento ganadero que venía organizándose y pudiera beneficiarse de las exenciones fiscales. Poco después, para la concesión de esta prerrogativa, el Concejo lleva



a cabo la solicitud por escrito, donde se exponía que la ciudad contaba con abundantes víveres y mercaderías para su mantenimiento, perdidos en parte porque no tenían a quien venderlos. De ahí, que le supusiera un perjuicio que desembocaría a la larga en estado de pobreza para la población. Requieren por ello la implantación de una feria franca anual. Y es el año 1509 cuando se le otorga este privilegio real, dado por la reina Juana I de Castilla, “para siempre jamás”, bajo la supervisión y beneplácito de su padre el rey Fernando el Católico. La Real Cédula de concesión de privilegio se dio en la ciudad de Toro el 17 de abril de 1509, ante los referidos monarcas, su secretario Fernando de Zafra y transcrita por el escribano Agustín Londoño. La Real Feria se otorgó ya para ese mismo año, quedando supeditada a un tiempo de celebración de veinte días a partir del 20 de mayo, y que a su vez serviría para dar mayor realce a los actos de la función anual que se cele-

braba con motivo de la Conquista de la Ciudad, que tenía lugar durante esas fechas. De esta manera los rondeños podrían dar salida a su ganado y productos de la tierra, mientras podían obtener otras mercancías exógenas cuyos vendedores estarían exentos de pagar alcabala tanto a la Corona como al común de la ciudad de Ronda. Aunque de esta exención no se librarían los habitantes del lugar y alrededores, conforme a las leyes del cuaderno de alcabalas, para facilitar así un mercado que quedaría equilibrado en todos sus componentes.

Pero parece ser que debido al trasiego de papeles, la carta no llegó hasta el Concejo, por lo que el consistorio rondeño –pese a que ya estaba en funcionamiento la feria– pidió de nuevo, con la finalidad de acabar con las dudas y se aclarase definitivamente el asunto, una ratificación de la cédula que, con los mismos condicionamientos que la anterior, concedió la Reina desde Madrid el 9 de marzo de 1510, con el refrendo de su padre también, para que surtiera efecto el 1 de enero de 1512 (justo en el año 2012 se cumplen pues el quinientos aniversario de dicho privilegio real). Y con vistas de asegurar su cumplimiento, para que quedase definitivamente claro, amenazó con una sanción de 10.000 maravedís a quien tratara de paralizar la ejecutoria de la misma. A esta última cédula es la que se refiere Moret en su conocido libro “Historia de Ronda” (1867) pues no conocía la existencia de la anterior, quien dice en su libro que esta segunda Real cédula se encontraba en el Ayuntamiento rondeño en un cuaderno de vitela (pergamino de piel de novillo) escrito en lenguaje de la época, con letra clara y adornado con un sello, pendiente de un cordoncito

de seda con hilos de colores. Dicho documento, en esta ocasión, fue escrito según mandato de la Reina por el notario de Granada Rodrigo Alcoy, ante los testigos Pedro Díaz de Omón, Cristóbal Ariza, Juan Suárez y Pedro Yáñez. Este cuaderno hoy en día permanece perdido, no se sabe si ha sido destruido o tal vez haya cambiado de manos.

Pero la llamada como popularmente “Feria de Mayo”, nuevamente necesitó siglos después el refrendo real, a tenor de las autorizaciones que le confirió el rey Fernando VI el 13 de agosto de 1753, debido a las sucesivas problemáticas que surgieron por instaurar otras ferias en la Comarca de Ronda, que a fin de cuentas servían para obtener una serie de arbitrios en la venta y permutas de animales, cuyos beneficios iban a engrosar directamente a las arcas municipales, como así ocurrió posteriormente con la ferias de Olvera, Arriate y otras más lejanas en Coín, Villamartín y Algodonales, lo que acarreaba cierta rivalidad entre ellas por su cercanía y la cerril oposición a que aparecieran otras nuevas por los alrededores, con el perjuicio que su puesta en funcionamiento les pudiera acarrear. La Feria de Mayo de Ronda fue durante siglos una de las más famosas y concurridas de Andalucía, existen un buen número de crónicas y letras flamencas que así lo refieren, y de sus celebraciones también se hacen eco numerosos viajeros románticos que atraídos por el lugar y la fama de la fiesta, llegaron hasta aquí. La ubicación de esta feria rondeña durante los siglos XIX y XX tuvo diferen-



tes emplazamientos (Calle San Carlos, Llano de la Merced, Plaza del Puente, Tendenzuelas, Calle la Bola y Albertus, Llano de la Estación, El Fuerte...). Esta cuestión siempre venía acompañada de la polémica y el enfrentamiento entre vecinos, que al olor del dinero, pujaban porque se colocara aquí o allá.

Pero ya a mitad del siglo XVIII la Feria de Ganado de Ronda se celebraba por partida doble, una principal el 20 de mayo y otra secundaria, con motivo de la montanera del cerdo, el 8 de septiembre –pero de ocho días de duración cada una–, ambas con privilegio de arbitrios del 3% destinados a la construcción del Puente Nuevo.

La de Mayo, como hemos dicho, tenía lugar en la parte alta de la ciudad y la de Septiembre en el Barrio de San Francisco. Pero en 1882 se decide por el Consistorio que la de Septiembre se traslade también al Mercadillo, argumentando que con la recalada de la canícula en las afueras de las murallas, el lugar era propenso a que se

prendiera y transmitiera el cólera, debido al hacinamiento de animales y personas, a la deficiente aireación, a la falta de higiene y de infraestructuras adecuadas. El barrio ceporrero no cedió en su empeño en la recuperación de "su feria" y con el tiempo consiguió una nueva en el mes de octubre, en la festividad de San Francisco, tal y como se celebra hoy en día, y por eso también a su feria le llaman y se anuncia como Real, porque es la que tradicionalmente se venía celebrando en este barrio desde que la Real Feria Franca de Ganado de Ronda se dividió en dos.

Los ventorros, por otra parte, situados en los accesos de la ciudad, también hacían su agosto en estas fechas, porque al hallarse exentos de pagar los tributos de consumos con que el Consistorio gravaba los vinos, carnes y sal que entraban en la ciudad (a través de las famosas Casillas del Consumo), los vendedores ambulantes

ponían unos precios muy baratos, lo que hacía que el lugar se llenase de gente, jolgorio y fiesta. Es así como nacen las actuales Casetas de Feria. Con los años, la Fiesta se convierte en la motivación principal de la Feria, pasando a un segundo plano las muestras y transacciones agrícolas y ganaderas.

Esta es la breve historia de que en Ronda se celebren tres ferias, en cierta manera oficiales, y como dato curioso de las piruetas que a veces nos concede la historia, a esa Feria que perdió el Barrio –aunque luego recuperase otra– desde finales de los años cincuenta del siglo XX se le denomina con el rimbombante nombre de "Feria y Fiestas de Pedro Romero", en honor al más grande de los ceporreros rondeños y el más grande torero de la historia. Parece como si el Barrio la hubiera cedido para que con el tiempo llevara el nombre de su vecino más glorioso. Al final salieron ganando.



Ronda Romántica



Ronda es, sin duda alguna, la ciudad emblemática de los viajeros románticos. Pero ese deseo de llegar hasta esta tierra recóndita, encaramada en lo alto de una roca, caída del cielo y rodeada de una sierra inhóspita, se inicia ya desde los romanos, la cual junto a Acinipo ya eran renombradas. Tras la anexión de al-Ándalus a la cultura islámica, hasta Ronda llegan viajeros árabes que se sorprenden de su antigüedad, la feracidad de sus campos y su emplazamiento singular, como un nido de águila. Los reyes castellanos la anhelaron durante siglos y, tras la conquista por los Reyes Católicos, la nombraron tierra de Señorío del príncipe Juan, otorgándole el mismo fuero que ya tenía Sevilla y Toledo.

Los conquistadores –la nobleza que acompañaba al rey Fernando en sus conquistas– y nuevos repobladores se repartieron casas, fincas, tierras y propiedades confiscadas a los rondeños musulmanes, que se rebelaron ante el incumplimiento de las capitulaciones y la obligación de convertirse al catolicismo. Ronda y su Serranía vivieron sucesivas revueltas, a lo largo de todo un siglo, que acabó con la expulsión definitiva de los moriscos. Muchos de los pueblos de su territorio son abandonados, y los que quedaron en pie fueron repoblados con gentes de diferentes lugares de España. La Serranía es a su vez dividida en Señoríos, pasando a propiedad de la nobleza más destacada del reino de Castilla, pero Ronda y parte de su territorio

histórico se mantienen como tierra de realengo, dependiente directamente del rey castellano, que a su vez lo era también del recién conquistado Reino de Granada. Se erigen nuevos templos y conventos, las mezquitas se convierten en iglesias; pero hacer desaparecer la influencia de ochos siglos de cultura árabe es una tarea muy difícil de acometer, prácticamente imposible; costumbres, tradiciones, forma de pensar, de trabajar y vivir quedan impregnadas en la sociedad andaluza y rondeña. La cultura oriental continuaba en cierta manera en el sur de Europa y muchos monumentos, palacios y casas seguían en pie, y se mantiene una distribución urbanística con gran influencia de los siglos árabigos. Y esto es precisamente lo que hace atractiva a nuestra ciudad y su Serranía para los viajeros europeos del XVIII y XIX, pues tienen a su alcance un mundo exótico, anclado en el tiempo, legendario y con un magne-

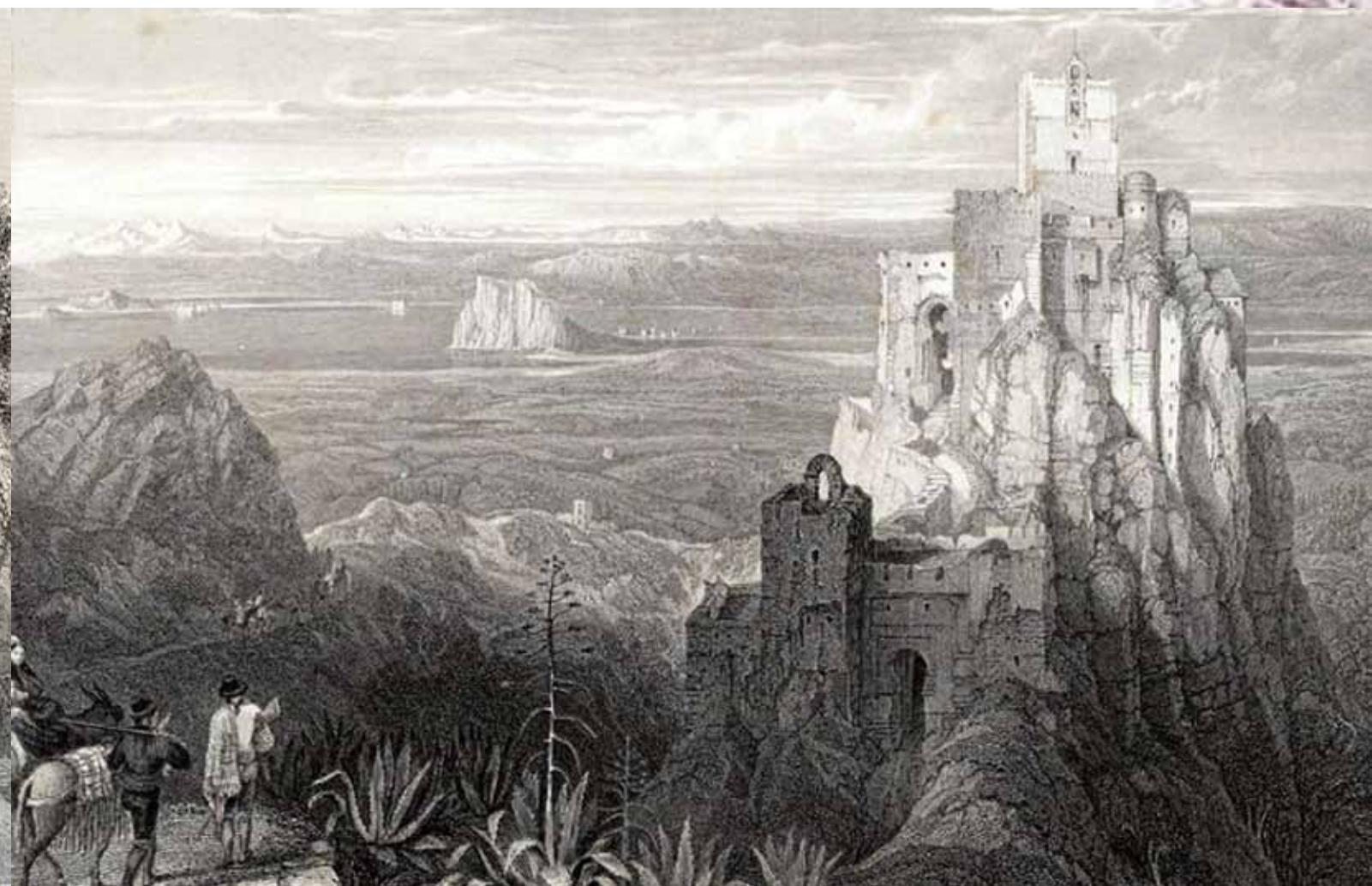
tismo irresistible para colmar sus deseos de aventura y descubrimiento de nuevas culturas y formas de vida que en nada se parecen a las de las naciones de donde proceden, y que además encajaba a la perfección con sus ideales pre-románticos, que rompen con la tradición clasicista, de buscar la libertad auténtica y una nueva manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo. Los pre-románticos de fines del siglo XVIII empezaban a dudar de los esquemas claros, perfectos, predecibles; y es probable que el terremoto que destruyó Lisboa en 1755, que también se sintió con fuerza en nuestra ciudad, contribuyera a debilitar determinadas certezas.

Coincidiendo con la llegada de los viajeros, es cuando Ronda y su Serranía empiezan de nuevo a resurgir, un nuevo trazado urbanístico aparece con la ampliación de la ciudad debido a la construcción del Puente Nuevo. Un nuevo universo, reglado por el neocla-

sicismo, se abría a sensaciones nuevas y se empezó a pensar de manera diferente. Lo estético, impregnado ahora con una filosofía menos segura de sí misma, se orientaba hacia el misterio y el esoterismo. El paisaje dejó de mostrar leyes universales y pasó a expresar sentimientos movilizadores. El hombre se sintió pequeño, indefenso, y al mismo tiempo asombrado ante la magnitud del cosmos y sus enigmas. El "paisaje real" —concebido como algo medido, controlado, racionalizado, humanizado— es reemplazado por el "paisaje sublime", que sacude y produce sorpresa, estupor, en el alma de los nuevos viajeros decimonónicos. Y Ronda reúne y representa toda esta concepción misteriosa y mágica de la vida, con un paisaje sin igual que cautivaba a todo aquel que hasta aquí arribaba. "El misterio de Ronda". El hondo misterio de una ciudad a la vez alta y honda, encumbrada y profunda que representaba la tensión entre la

vida y la muerte tan impregnada en la cultura española.

En los relatos de viajes interesaban especialmente los testimonios de lugares específicos que ofrecieran todo lo contrario a la serenidad y equilibrio que proporcionaba la Ilustración. El paisaje romántico debía reflejar el espíritu atormentado de sus nuevos observadores, en comunión original con la naturaleza más pura, si los jardines representaban la idea iluminista de los ilustrados, como es el caso de la nuestra también Alameda del Tajo, con el Romanticismo se busca el paisaje agreste, virgen, arriesgado, y Ronda bien que lo brinda. No hay mejor imagen al respecto que un típico jardín romántico en ruinas, con enredaderas salidas de su cauce devorando el orden artificial que lo humano intentara imponerle. O el Tajo abrupto, cortado por un gigante, donde el vértigo y la maleza nos señalan lo efímero de nuestras vidas. La naturaleza



desatada devorando los jardines de la razón. Así pues, el viajero romántico se hunde, se funde, en el medio vital que recorre y Ronda le ofrecía todos los atractivos que buscaba para fundirse con ellos. Es, sin duda, el viajero del Romanticismo el que más se acerca al turista contemporáneo, salvando las distancias. Y por eso Ronda sigue siendo visitada y mucho. Venir a Ronda es volver al XIX, al descubrimiento e invención de la montaña por el europeo moderno, y Ronda, integrada en ella, representa a su vez la nostalgia de un pasado irremediamente perdido a través del inevitable paso del tiempo, pero que sigue guardando en su aire y en su ambiente, en su calles, casas, cierros... un pasado que nunca acaba por irse y que aún permanece mágicamente, como un misterio que se sabe existe, conjugando a la perfección la obra humana de sus monumentos y callejuelas con la naturaleza que la rodea y la inunda. Adoramos la altura, la montaña, la verticalidad, el abismo. Llegar a Ronda es como alcanzar la cumbre y permanecer en ella para siempre, su grandiosidad queda asociada a lo perenne, a lo que no cambia, por eso te atrapa, y una y otra vez se quiere volver, como un sueño de eternidad y trascendencia que permanece para siempre. Aquí está la emoción, el sobresalto y el sentimentalismo que aportaron al arte y a la literatura los románticos, asociada a la idea de libertad y evasión. La Ronda sublime y arrebatadora. Cuando las cosas se sienten dejan de ser ajenas, y Ronda siempre se siente, por eso se

volvió propiedad de los románticos. Viajeros y pintores románticos inventaron el sentimiento de la naturaleza, "sentir para conocer" fue su principal estandarte identificador. La fuerza de los elementos, su imponente Tajo y su grandilocuencia frente al ser humano, llevó a que no sólo hasta aquí se llegara, sino que se la admirara con nuevos ojos; quedando el viajero, y hoy el turista, sometido a sus misterios y prohibida accesibilidad. Y los propios viajeros y poetas románticos se encargaron de difundir todos sus encantos a través de los libros de viajes, pinturas, dibujos y poemas.

Ronda, de pasado glorioso, de larga historia, ciudad vieja, milenaria, guarda en sus entrañas mucho más de lo que revela, personificando así su gran misterio, su irremediable magnetismo. Ronda cargaba de poesía e imaginación al viajero. El romántico no sólo observaba; también cavilaba sobre su propia finitud aproximándose a los tiempos pasados. Una mirada a Ronda es también una mirada a lo antiguo. Y a esta ciudad antigua, recóndita y perdida, y a su paisaje salvaje, había que sumarle el interés por sus costumbres ancestrales, por la búsqueda de la esencia originaria, como una nueva colonización de tierras olvidadas. Es la Andalucía serrana, folclórica, contrabandista, de bandoleros y toreros. Sin duda alguna, una imagen distorsionada y superficial, extrapolada de su contexto y elevada a categoría de mito, como seña de identidad de lo andaluz e incluso de lo español. Y Ronda, especialmente es también paradigma de ello.

Bandoleros de Ronda. Piratas de la Serranía.

Hablar de Bandolerismo en Ronda es hablar de los misterios, secretos y leyendas que esconden nuestras sierras. De aquellos forajidos del sistema que no entendían de leyes, como piratas en un océano de montañas y valles, sin patente de corso, pero sí con el favor del pueblo cuando eran avistados o arribaban a puerto; que se sentía orgulloso de ellos, de pertenecer a su misma raza.

El bandolerismo existe desde que el mundo el mundo, pero fueron los viajeros románticos quienes convirtieron la historia de los nuestros en auténticos héroes legendarios. El fenómeno del malandrín, del facineroso, del bandido, del cuatrero siempre aparece a lo largo de la historia por inconformismo, por rebeldía, por necesidad de subsistencia: hambres, guerras, epidemias, revueltas, absolutismo... fueron el caldo de cultivo para la aparición, aceptación y ascensión del bandolerismo.

España siempre ha sido considerada un país de bandoleros, con múltiples manifestaciones regionales, arrancando todas desde la época antigua, la romana; otra medieval, iniciada con la conquista musulmana y que se prolonga hasta el siglo XV; otra moderna, que tiene su apogeo durante el siglo del Barroco; y finalmente otra contemporánea que, iniciada antes de la guerra de la Independencia, se prolonga hasta el primer tercio del siglo XX.

Los ciegos, con su "literatura de cordel", siglos XVI al XIX, tuvieron un papel principalísimo, de larga tradición, sobre la transmisión oral de las hazañas bandoleras, ejerciendo una influencia



fundamental en la conformación popular del bandolerismo. Estas narraciones encantaban al pueblo por su virtuosismo, manifiesto tanto en la expresión verbal o musical como en la fidelidad de sus relatos o en la calidad de los mismos, aunque la verosimilitud no era un factor relevante. Como los anti-





en cortijos y haciendas, con asombrosas extensiones que hacía miserable a todo el país andaluz.

El propio informe del asistente de Sevilla López de Lerena al todopoderoso ministro de Carlos III, Florida-Blanca, fechado en 1785, opinaba que obstinarse en cambiar las cosas era una causa perdida de antemano, porque las raíces del bandolerismo están en que la inmensa mayoría de los habi-

A painting of a busy interior scene in a traditional building with arched doorways and wooden beams. Several people in traditional attire are gathered, some sitting on the floor, others standing, engaged in various activities like eating and drinking. A woman in a yellow dress is seated in the center, surrounded by men. The scene is lit by warm, golden light from an opening in the background.

La monstruosa distribución que tenían las tierras en Andalucía, esclavizadas en su mayor parte por los mayorazgos, por comunidades y capellanías

tantes de Andalucía estaba sumida en la pobreza absoluta, a pesar de la riqueza aparente de sus tierras.

Este mundo vulgar, populachero y plebeyo ha sido muy criticado severamente como propio de la "España de pandereta", y de este prejuicio han participado muchísimos moralistas e incluso escritores consagrados. Y el resultado ha sido contundente: desde entonces ha quedado marcada por una imagen literaria llena de tópicos que ha condicionado nuestra identidad posterior. Pero esa literatura local era importante e incluso trascendente en la vida pública, la historia es también la historia de sus pueblos y la gente humilde que lo conforman, de sus ideas y



costumbres; y esta realidad pueblerina y castiza fue la que cautivó a los viajeros románticos, aunque plena de subjetividad, por el deseo de encontrar un paraíso pintoresco y para ellos perdido, por el avance de revolución industrial, de la que huían.

Es a principios de XVII cuando una novela caló hondo en los lectores europeos: Las aventuras de Gil Blas de Santillana, del francés Lesage, que obtuvo un grandísimo éxito y una popularidad incomparable. La cual dibujó una España que sería posteriormente fundamental para la leyenda de los bandoleros españoles, ya que a través de su secuencia narrativa quedaba fijado el esquema de los relatos posteriores de los bandoleros. Esta obra, que pasa por ser la primera novela realista de Francia y fue considerada durante mucho tiempo como una de las mejores novelas de literatura francesa, es aclamada como una obra maestra, fue considerada como un cuadro magnífico de la vida española de aquellos años. Pero se vio inmersa en una fuerte y larguísima polémica al opinar Voltaire y no pocos escritores españoles que se trataba de una copia del Marcos de Obregón de nuestro Vicente Espinel, hasta que finalmente se concluyó que era realmente original; aunque sus fuentes históricas se encontraban en las novelas picarescas españolas, con reminiscencias del Lazarillo de Tormes, del Marcos de Obregón y otras obras españolas.

También fue fundamental en la fabulación posterior romántica, la imagen viva que de la realidad andaluza dio el gran intelectual sevillano José M^a Blanco White. Sus "Cartas de España", aparecieron en Inglaterra y otros países con notable éxito, en 1822, justo cuando todas las miradas de Europa se

volvían hacia nuestro país. Ejerciendo una influencia indiscutible en los viajes y viajeros que posteriormente llegaron a la Península.

Pero ya sabemos que los viajeros confundían a menudo la ficción con la realidad, por tal de conseguir un buen efecto sin respeto alguna con la realidad. Prácticamente todos los viajeros románticos que escribieron sobre bandoleros no se encontraron con ninguno, pero había que hablar de ellos. Como decía Richard Ford: "Una olla sin tocino sería tan sosa como un volumen sobre España sin bandidos". Los viajeros románticos fueron los divulgadores en el extranjero de lo que los autóctonos les contaban, y éstos siempre revestían la verdad para hacerla más interesante y encantadora.

Algunos viajeros situaban a Sierra Morena como centro neurálgico del bandolerismo, aunque dicha aseveración, por otro lado inventada, venía asentada en la tradición popular desde siglos atrás, desde Cervantes y Lope de Vega; y esta adscripción puede deberse también a la tendencia de la época a magnificar las primeras montañas que los viajeros que venían del norte se encontraban después de atravesar las llanuras interminables de la Mancha. Sin embargo los enclaves más significativos del bandolerismo se encontraban en la Serranía de Ronda, el desierto de la Monclava (entre Ecija y Carmona) o los santos lugares en torno a Estepa.

Pero ficción y realidad coinciden en señalar a la Serranía de Ronda, como el Santo Lugar del Bandolerismo Andaluz, algo que también intuyó el sacerdote Blanco White, en su largo viaje de Sevilla a Olvera, a través del Arahal y Osuna.

Rey de la Serranía de Ronda fue Omar Ben Hafsun: para algunos, ban-



dolero; y para otros caudillo de la oprimida nacionalidad española contra el califato de Córdoba. Precisamente el tratamiento que de su cadáver hizo Abderramán II, que lo hizo desenterrar y exponer al público en una de las puertas de Córdoba, no fue distinto a otros tantos rebeldes y bandidos posteriores. Un fenómeno similar, aunque distante en el tiempo, se da en esta Serranía con los monfíes o moriscos, durante los siglos XVI y XVII; se trataba sin duda de otro tipo de bandolerismo; pero se hicieron fuertes en la Serranía y se rebelaron contra el poder para poder seguir viviendo. Y el propio Vicente Espinel, en su Marcos de Obregón, daba noticias del lugar conocido como la Saucedá, bosques de alcornoques y quejigos, cuyo nombre se ha relacionado con el de "desahuciados", por ser cobijo de malhechores. Por otra parte nuestra Serranía rondeña adquirió un



protagonismo fundamental, a causa de la activación del contrabando con Gibraltar, convertida por los ingleses en puerto franco. El propio Boissier (botánico que exploró la flora andaluza e identificó nuestro pinsapo) quedó asombrado con las cruces que se encontraba a su paso sobre un pino o al abrigo de una cueva: "Camino sembrado de muertes". Y también es en nuestra propia Serranía donde se hicieron fuertes no pocos guerrilleros durante la ocupación napoleónica, y posteriormente a la época romántica fue el centro de operaciones de Tragabuches, de la cuadrilla de los Siete

Niños de Écija. E igualmente estuvo por estos contornos José M^a el Tempranillo y el último de los grandes bandoleros, Juan Mingolla, Pasoslargos.

La serranía rondeña es, en conclusión, un marco de operaciones incomparable donde no cuesta trabajo imaginarse a los bandoleros refugiarse en las asperezas de sus montañas, libres entre sus rocas y cortados, rebeldes y revolucionarios contra el poder, indómitos ante la autoridad y comprometidos con los suyos en el rechazo de la opresión que les forzaba a convertirse en bandidos.



2

LA FERIA DE MAYO DE RONDA EN LA ÉPOCA ROMÁNTICA

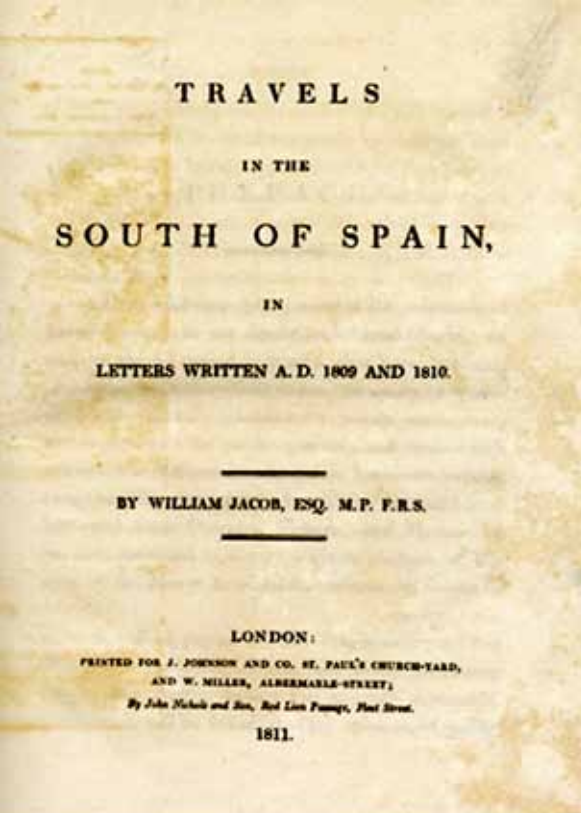
La Feria de Mayo de Ronda como ya hemos dicho fue durante siglos la más importante de Andalucía y hasta aquí arribaban procedentes de todas las poblaciones y campos andaluces gentes que anualmente peregrinaban hasta Ronda para no perderse la Feria, su fama trasciende fronteras, y es en la época romántica cuando llegan hasta nuestra ciudad los Viajeros Románticos, que principalmente eligen esas fechas para visitar nuestra ciudad, cuando la dan a conocer al mundo entero. Estos viajeros pedían recomendación para elegir la mejor fecha para visitar Ronda, y claro el consejo en muchas de las ocasiones era que a Ronda había que venir en Feria, por el clima, por la fama de la fiesta, y porque la Serranía se presentaba realmente hermosa.

Son muchas las referencias y testimonios que tenemos de estos escritores europeos y norteamericanos del siglo XIX, que la describen a la perfección, en cuanto a su ambiente, vestimenta, mercados y actos que se celebraban. Y como muestra hacemos un recorrido por algunos de ellos:

William Jacob nos describe las vestimentas, costumbres y características físicas de los rondeños allá por 1810: "Las mujeres suelen llevar vestidos amplios, de tal manera que es difícil precisar sus figuras. No usan sombreros, sino velos confeccionados con una franela azul pálido o rosa. Todos sus movimientos desprenden una gracia especial. Característico de los varones es el gorro de montera, de terciopelo negro o seda y adorna-



do con borlas y flecos. La chaqueta es corta con botones de oro y plata y otras veces con bordados. Están muy bien proporcionados. Son robustos y activos, con una flexibilidad admirable en sus miembros, lo que sin duda contribuye a dotarlos de una agilidad sorprendente para saltar y escalar, por lo que son famosos. De alabar es la amabilidad con que tratan a los forasteros y sus modales, en general, son muy distintos de los palurdos campesinos alemanes e in-



Travels in the South of Spain, de William Jacob, 1811.

gleses". Para concluir diciendo: "...he contemplado el carácter de las personas que he conocido y, más que nada, las deslumbrantes peculiaridades de la región más pintoresca de Europa, que me han proporcionado miles de agradables sensaciones y de recuerdos en los que, con inusitado placer, me sumergiré el resto de mis días".

Tal vez el relato más certero que sobre nuestra Feria hemos encontrado de los viajeros, sea el de un **norteamericano anónimo** que lo recoge en su libro "Escenas de España" (1831), en el que dice: "Las calles y entradas de Ronda ofrecían un desusado espectáculo con cientos de personas en movimiento

y todas vestidas con su mejores prendas. Robustas lugareñas de luminosos ojos llevaban rosas enredadas en el cabello, negro como el carbón; sus maridos o enamorados las custodiaban, ataviados a su vez con el traje andaluz; incontables burros iban cargados de frutas y verduras o abrumados por

enormes fardos de carbón; calle abajo, músicos ambulantes entonaban canciones dedicadas a su tierra andaluza; atezados gitanos no dejaban de pregonar cigarrillos, abanicos y otros objetos, de tres al cuarto que llevaban para vender; soldados de permiso, con uniformes impecables y zapatos recién bruñidos; curas de enormes sombreros y sombrías capas; también frailes de amplios hábitos de franela blanca. Tal era, a grandes rasgos, la heterogénea multitud que cubrió durante tres gozosos días todas las avenidas y entresijos de la ciudad, resarciéndose de la cotidiana monotonía de un largo año. En las afueras de la ciudad, una dilatada planicie mostraba el escogido ganado que criadores y aldeanos de los pueblos de la Serranía habían traído a la feria para venderlo o cambiarlo: lanudos merinos nacidos en las agrestes colinas de los pueblos cercanos; rudos cerdos de mirada hostil, vigilados por pequeños vestidos con pieles de oveja, con el vellón fuera. Los pastores llevaban a la vista cuernos de vaca para llamar a los componentes de los rebaños y un largo palo para castigar a los rebeldes. Notables eran los ejemplares de caballos, a los que acompañaban sus dueños, que queriendo mostrar las cualidades que los adornaban, espolleaban o dejaban ver cómo mordían impacientes las riendas. Durante los tres interminables jornadas que duró la feria, Ronda fue un escenario único en el que se confundieron las prisas de los negocios fugaces con la alegría popular más desenfundada. Violinistas ciegos, titiriteros y guitarristas recorrieron la ciudad apabullando con su arte, tanto como lo hicieron los actores ambulantes, asombrando a rondeños y montañeros en funciones

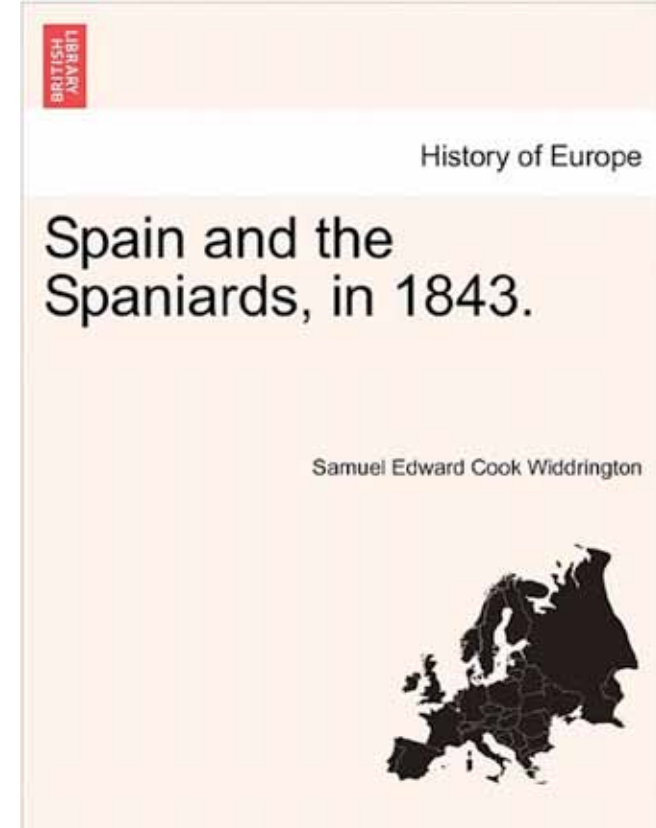
nocturnas de precio moderado: doce cuartos la entrada. Los carteles que anunciaban el espectáculo eran tan aparatosos como el de la corrida, en la que se iban a torturar y matar a seis toros criados en las mismas montañas de la Serranía de Ronda".

El descubridor para la Botánica del pinsapo, el suizo **Charles Edmond Boissier**, llega a España en 1837 para estudiar la flora del sur de nuestro país. A este viajero investigador le habían alabado tanto la Feria de Ronda, "verdadera festividad para los habitantes de Andalucía", que renuncia a otros proyectados viajes para dirigirse a nuestra ciudad, acompañado de un guía rondeño, que vuelve a su tierra. Salen de Gibraltar para atravesar toda la Serranía con la ayuda de unos mulos, hay mucho ajeteo en los caminos y en los pueblos cuyos habitantes se dirigen a la Feria de Ronda, lo que hace desconfiar al guía porque nunca se sabe con que intenciones forasteros y paisanos acuden a la capital de la Serranía. Pero el encuentro del guía con unos conocidos, los tranquiliza y llegan hasta aquí sanos y salvos después de unos cuantos días de duro camino. Llegan al anochecer del 21 de mayo, fecha en que empieza la feria de la ciudad del Tajo, de la cual le habían hablado mucho y para la que tiene verdadera curiosidad por ver sus célebres corridas de toros y gozar del espectáculo animado que presentan en esta época la ciudad y sus alrededores. En el periodo de tiempo en que discurre este capítulo de su libro, Boissier tendrá el primer contacto con los pinsapos en su medio natural.

El viajero inglés **Cook Widdrington**, en un segundo viaje, se dirige a Ronda desde Zahara de la Sierra (1843), la Feria de Ronda ya había co-

menzado, por lo que encuentra el camino raramente poco frecuentado: "Entre Zahara y la cumbre del puerto gozamos de una vista clara, arriba, a la derecha de San Cristóbal, la masa rocosa más alta de la Serranía. Se divisa a una gran distancia desde el Atlántico, siendo punto culminante de referencia de galeones, además de para los marineros ingleses, que lo denominan 'La Cabeza del Moro', un nombre por el que es desconocido en Andalucía". Como es feria y no ha previsto posada, tiene muchas dificultades para encontrar alojamiento. Finalmente se aloja en casa de un antiguo guía amigo suyo, José Zafrán, personaje muy importante en el mundo de los caballos, en el que es reconocido como un auténtico maestro. Aquí palpa el ambiente festivo de la ciudad, que durante esos días se convierte en el centro de atención de Andalucía.

El estadounidense **Seven Teackle**



Seven Teackle Wallis. 1847



Charles Edmund Boissier. 1837





Monumento a Seven Teackle Wallis, en Baltimore (EE.UU).

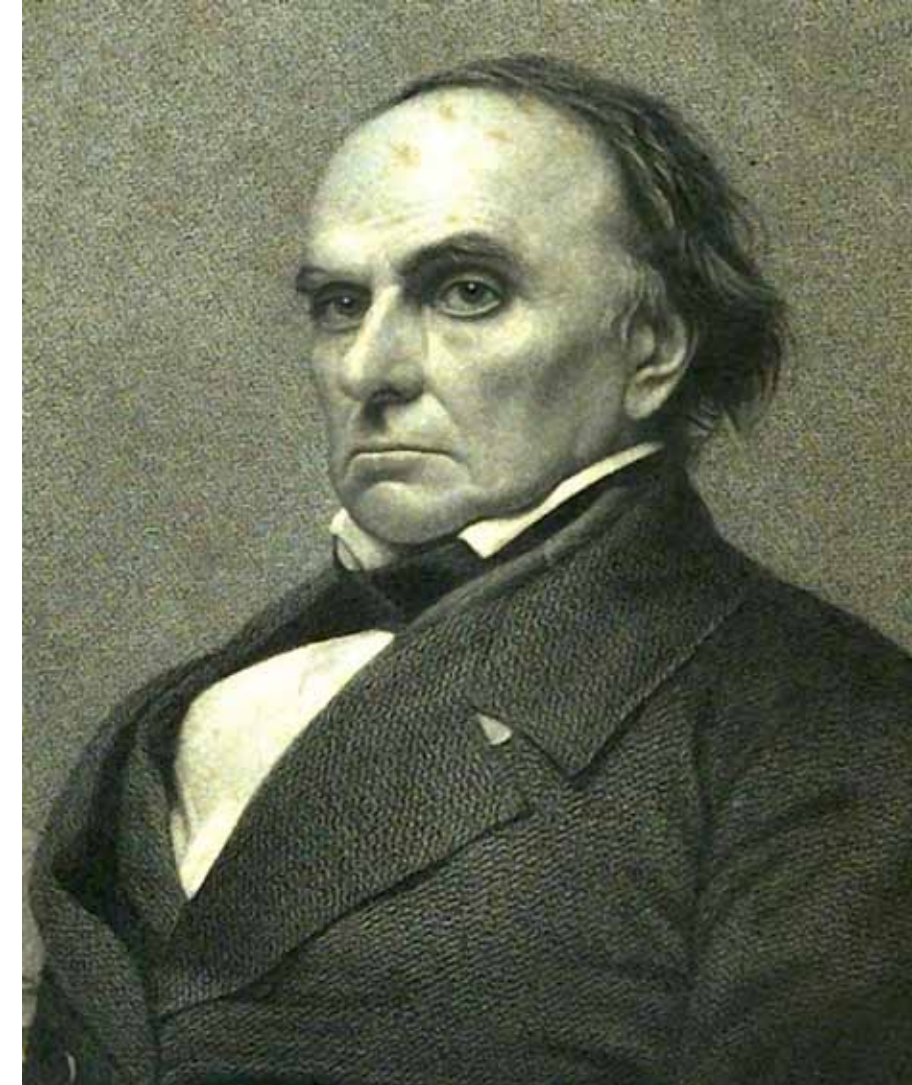
Wallis, viajó a España en dos ocasiones, en la segunda de ellas en misión diplomática para negociar la incorporación de Florida a los Estados Unidos. En su primera visita (1847) llega en primer lugar a Barcelona, después a Sevilla, en mayo, donde recuerda que se están acercando las fechas de la celebración de la Feria de Ronda, que por su fama y afluencia de forasteros es lo último que le gustaría perderse. En Utrera se le suma una cuadrilla de toreros que van a actuar en la feria rondeña, de los que tiene un pésimo concepto: pícaros, mentirosos, vagabundos, bebedores, bailarines, camorristas, con todos los vicios... Son tan depravados como inteligentes, rápidos en dar respuesta, bromistas, urdidores de diabluras y engaños, gallardos jinetes y esplén-

didos especímenes de hombre. Están en posesión de "la sal y la gracia" que han hecho tan famosos a los andaluces, sin que tengan rivales en este campo. Son la envidia de los hombres y el oculto deseo de las mujeres. Cuando salen de Utrera los toreros montan a los caballos que van a sacrificar en las corridas de Ronda, víctimas de las astas de los toros. Todos huelen a aguardiente. Por el camino y las Ventas por las que pasan el bullicio es grande, hombres y animales se dirigen a Ronda. Con el transcurso del viaje, el trato amable y la conducta de los toreros le hace cambiar esa opinión preconcebida que tenía de ellos. Al llegar a Ronda, la multitud que esperaba a los toreros, los recibió triunfalmente. Y también es testigo de cómo las gentes, antes de las corridas, suelen reunirse a las afueras de la ciudad para esperar a los ingleses que vienen de Gibraltar, ataviados de andaluces, ya que les encanta vestirse así para pasar como nativos, pero realmente consiguen lo contrario, ya que sus figuras con prendas tan llamativas, resaltan mucho más entre los paisanos. Los ingleses llegan acompañados de grandes caravanas, para así ir más protegidos. Lo que Ronda es, su Feria de mayo, con su bullicio, sus espectáculos y su mercado de ganado, tiene ocupado a Wallis todos los días que duran los festejos: "El entretenimiento dura tres días. En el primero, la gente simplemente mira; en el segundo, pasean a caballo; en el tercero compran y venden como posesos. Los arreos y adornos de los corceles son los artículos más demandados y los hay en abundancia. En la calle se alinean sillas de montar, mantas de abigarrados colores, imaginativas bridas, alforjas y aparejos. Unos

cuantos moros han venido desde Gibraltar, con fajas de sedas, zapatillas, vistosos pañuelos y otros elementos de majo esplendor. Se les ve sentado en el interior de sus puestos, con toda la mercancía a su alrededor, mientras una multitud de campesinos apoyados en sus gruesos bastones, miran ilusionados o gastan sus ahorros con un gesto. Los talabarteros exhiben un excelente muestrario de polainas de cuero o trabajadas prodigiosamente, las negras, con hilo blanco y preparadas para usarse. El majo, vestido totalmente de fiesta, lleva sólo medias de seda y los botines atados a la rodilla y al tobillo..." (no estaría de más incorporar a nuestra actual feria de septiembre algunos jóvenes vestidos de majos rondeños que acompañasen a nuestras damas goyescas).

Y Wallis continúa diciendo: "Los puestos en los que se encontraban los artículos de menos valor, se extendían desde el Puente Nuevo hasta la Plaza de Toros, llenando la calle principal una amplia superficie del mismo Puente. Se veían verdaderos océanos de malos juguetes, porcelanas, lámparas de latón y velones, la mayoría de formas etruscas y toda clase de indigestos quesos, dulces y otras golosinas. Saltimbanquis con sus violines y ciegos con sus caramillos. Grandes cosmoramas y microscopios. Y justo en lo alto de una casa de la calle principal, una bandera de lona estaba pintarrajeada anunciando una gran función que se daba dentro (se trataba del antiguo Teatro), al sonido de un organillo". Decían que ese año no había mucha gente, aunque no podía comprender cómo podía haber más gente en Ronda, de la que había.

Otro norteamericano, **Charles Wainright March**, que viaja a España



Charles Wainright March. 1852

en 1852, prepara desde Gibraltar su visita a nuestra ciudad, para la que previamente envía todo lo que de más valor contiene su equipaje, muy al tanto pues de las reglas y consejos que previenen a los viajeros. Sus recelos van más allá todavía, y para ocultar su condición de extranjero, presa codiciada por los bandidos, le han hecho un traje de majo a medida: "Chaqueta corta de paño color olivo, con manga rasgadas de terciopelo rojo y borlas de plata, para echárselas al hombro; pantalón del mismo material, con doble fila de botones desde la cintura a la rodilla, un chaleco de popelina, rebosante, asimismo de plata; una camisa de cuello 'a lo Byron', cayendo sobre una corbata de sorprendentes colores; una faja de rica seda, botines de cuero rojizo, abiertos para dejar ver los zapatos y dos pañuelos colgando de cada bolsi-

Lettres d'Espagne

PAR LA COMTESSE J. DE ROBERSART.

Nouvelle édition considérablement augmentée.



Paris,

WATELIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
RUE DU CHERCHE MIDI, N° 5.

Société de St-Augustin,
LILLE, RUE ROYALE, 26. — BRUGES (BELGIQUE).
DESCLÉE, DE BROUWER & C^{ie}.

MDCCCLXXIX.

llo de la chaqueta". De esta guisa ataviado le comenta su guía José: "Usted es uno de los nuestros". Nuevamente las Ventas del camino están de bote en bote, las llenan la gente que va camino a Ronda, a su feria, y a ver a Cúchares que torea. El torero está en boca de todos. Al llegar a Ronda, sus calles rebosan de ambiente ferial, incontables puestos en los que están en venta una variedad grandes de objetos: el hermoso y delicado cuero de Córdoba, las enormes y picudas sillas moras de montar, las polainas bordadas, de paño y cuero, adornos de plata, trajes completos de majo y muchas otras cosas que sus dueños pregonan y exhiben con grandes demostraciones de entusiasmo. Pero es

el mercado de caballos lo que tiene más fama y distinción en la feria. Los singulares caballos andaluces y árabes se pueden comprar a buen precio, pero hay que ser buen conocedor de estos animales si no quieres que te engañen. Pero el americano también se adentra en la atmósfera festiva que le rodea: "Estaba en Ronda, vestido de majo y quería actuar como si lo fuera. Era cierto que ni el color de mi cabello ni mi figura eran propiamente andaluces, ni mi deje recordaba siquiera a la lengua castellana; pero mis deficiencias en estos aspectos las suplía dedicando mi atención al papel que había asumido: asistir a los espectáculos, familiarizarme con los fandangos y mostrarme amable con las muchachas. Eso fue, poniendo todo mi empeño, lo que hice. Pero las alegrías del alma humana son transitorias. Mis tres días en Ronda, la máxima estancia que me podía permitir, expiraron. Contemplando su insondable abismo y su línea de murallas, volví la cabeza con tanta pena, casi, como los moros expulsados por Fernando El Católico, camino del destierro".

Ahora la viajera es belga, se trata de la **Condesa de Robersart**, que llega a Ronda también en Feria en 1863, desde Gibraltar. Por los caminos de la Serranía se nota que se celebra la Feria de Ronda, atestada de diminutos puntos negros en las cumbres de las montañas; que no son cuervos, como cree la viajera, sino mulas abriéndose paso.

Por último, en su libro "Excursiones por las montañas de Ronda y Granada" el viajero irlandés Charles Rochfort Scott durante los años 1822-1834, realiza un viaje por Andalucía, y a Ronda llega también en feria, sobre la que dice que atrae a una sor-

prendente masa de gente, de todas las zonas del país y constituye una oportunidad excelente para examinar las peculiares vestimentas de las diferentes provincias, así como observar los distintos caracteres de sus habitantes... Esta feria permite pasar revista general a todos los estamentos sociales, y es que los festejos tiene el mérito de alentar a todas las personas que asisten a exhibir sus figuras y vestuarios. Hay que decir que son extraños los medios de que se vale el majo andaluz para ganarse las dulces sonrisas o para llamar la atención de los bellos ojos de sus paisanas...

Va a también a los toros y nos cuenta como se hacía el traslado a la plaza de los mismos (de manera sorprendentemente similar a como se hacen los encierros de San Fermín, pero sin ser corridos los toros por la gente, no estaría mal recuperar este espectáculo para Ronda, en su último tramo, sin duda sería un aliciente más a añadir a nuestra Feria): "La parte más divertida de este espectáculo es el traslado de los toros a la ciudad. Se realiza de noche y el método que se adopta es el siguiente: A los animales se les conduce desde las dehesas donde se han criado hasta el valle de Ronda, en el que se les deja pastar en las laderas de las montañas. En la noche previa a la corrida un cierto número de personas, la mayoría de ellos aficionados, viene de la ciudad provistos de largas picas para conducirlos hasta su destino último. Estas armas, sin embargo, son más para exhibirlas que para usarlas aguijoneando a los animales, sirviendo sólo como señuelos para engañarlos. Para llevar a cabo el último recorrido, se introducen entre ellos toros mansos, que han sido adiestrados por el hombre para que

guén a sus compañeros a saciar su sed en el más limpio riachuelo y su hambre en los pastos más verdes. Los toros fiándose del pundonor de sus nuevos compañeros se dedican a disfrutar de esta deliciosa región, sin darse cuenta de que su enemigo, el hombre, aprovechándose de las sombras de la noche, los está cercando. Después, un jinete llama la atención de sus traicioneros hermanos, que trotan tras él seguidos de toda la manada. El resto de los hombres se colocan detrás, urgiendo a los toros con grandes voces y antorchas encendidas a que corran. Siguiendo los pasos de los cabestros, los animales entran en la ciudad con paso vivo y compacto orden. Como se han puesto barreras en todas las bocacalles, los cabestros se dirigen derecho al patio anexo a la plaza de toros, cuya entrada per-

EXCURSIONS

IN THE

MOUNTAINS

OF

RONDA AND GRANADA,

WITH CHARACTERISTIC SKETCHES

OF THE INHABITANTS OF THE SOUTH OF SPAIN.

BY

CAPTAIN C. ROCHFORD SCOTT,

AUTHOR OF "TRAVELS IN EGYPT AND CANIA."

"Aquí hermano Sancho, podemos meter las manos hasta los codos, en esto que llaman aventuras."

DON QUIJOTE.

IN TWO VOLUMES.

VOL. I.



manece abierta para acogerlos en los establos. Los toros bravos, aturdidos por la rareza de la escena, el resplandor de las luces y el estrépito de las voces, no oponen resistencia ni intentan huir, sino que, ciegamente, siguen el camino que les marcan y entran en el patio, cerrándose la puerta inmediatamente tras ellos". Rochfort Scott nos cuenta también una graciosa anécdota que ocurrió durante la corrida con un toro que saltó la barrera y pasó por encima

de un aguador, que gritaba lastimosamente le había corneado, sin levantar la cabeza, confundiendo la sangre que le chorreaba mojándole su cuerpo con el agua de su recipiente roto. El pobre hombre fue el hazmerreír del público que le gritaba ¡Levántate que te vas a ahogar!, para continuar con las carcajadas del tendido que exclamaba: ¡Qué cornada! ¡Se puede ver a través del cuerpo! ¡Cuidado que viene el toro! ¡Cuidado!...

3

JUSTIFICACIÓN

Tras esta larga exposición de los fundamentos históricos de nuestra Feria y la descripción que de ella hicieron los Viajeros del XIX, con la finalidad de darle el realce que esta tradicional Fiesta siempre tuvo y que, en los últimos años, ha ido decayendo en detrimento de la preponderancia que ha adquirido la más moderna de Septiembre, con la celebración de la Goyesca, creemos acertado y oportuno revitalizarla, desde el punto de vista histórico, cultural y turístico, además de darle continuidad con su tradicional Feria de Ganado. Para ello proponemos llevar a cabo la **Recreación Histórica de nuestra Feria de Mayo**, tal y como se realizaba en la Época Romántica, con absoluta fidelidad a la historia real, porque estamos seguros que este proyecto que aquí presentamos servirá para darle una nueva dimensión y proyección, que traerá consigo indudablemente un notable beneficio para nuestra ciudad y potenciará su imagen de ciudad romántica y templo del bandolerismo andaluz, ya que supondrá un grandioso atractivo de gran valor turístico-cultural, y que Ronda, como ninguna otra ciudad, puede y debe aprovechar como **Ciudad emblemática de los Románticos y Santuario del Bandolerismo Andaluz**. Si hay al-

guna ciudad en Andalucía, que puede realizar esta recreación basada en hechos históricos, esa es Ronda, porque se trata de nuestro más genuino pasado, del que debemos sentirnos orgullosos, sin temor a caer en los tópicos, dándole la auténtica dimensión histórica que aquella época tuvo, como señas de nuestra propia identidad, que se abre al mundo presentando las mejores galas de unos tiempos que aún perviven en la memoria colectiva de nuestro pueblo, y que pretende compartirlos con los propios rondes, serranos y todos aquellos que nos visiten.

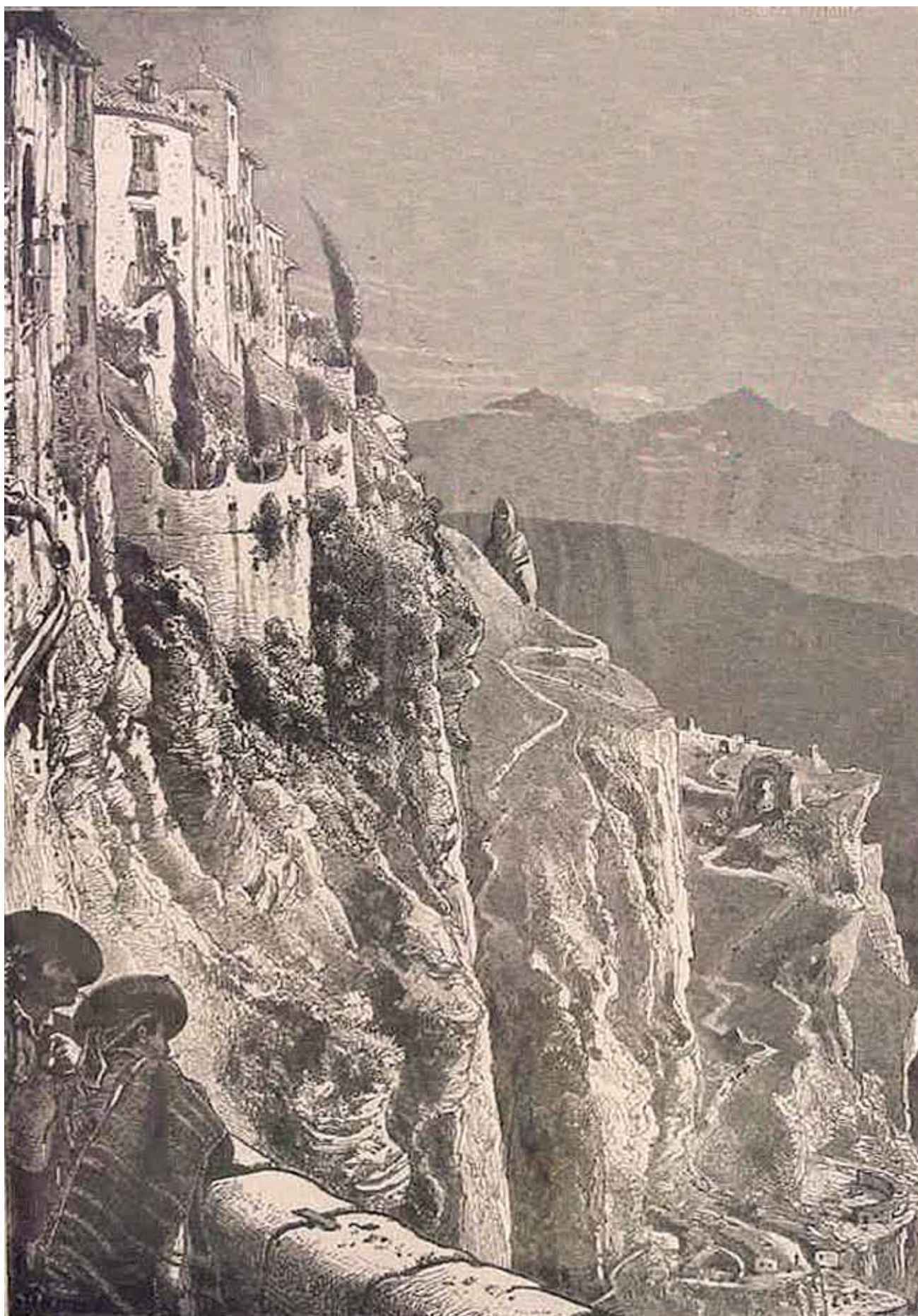
La conmemoración de esta época romántica en nuestra ciudad puede ampliarse hasta en tres grandes actos:

a) Recreación Histórica de la Época Romántica y Fiestas de los Bandoleros de Ronda (con carácter anual, dentro de la Feria de Mayo).

b) Recreación Histórica del Bandolerismo en la Serranía de Ronda (con carácter permanente, durante dos o tres días a la semana).

c) Recreación Histórica del Bandolerismo en la Serranía de Ronda (con carácter itinerante en las ciudades o lugares donde se contrate).





RECREACIÓN HISTÓRICA DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA. RONDA ROMÁNTICA. REAL FERIA DE MAYO DE RONDA.

4

Nos centraremos, en primer lugar, en la **Recreación Histórica de la Real Feria de Mayo de Ronda**.

cación de asociaciones, entidades, instituciones, peñas, etc... y que a su vez les sirva para generar recursos. Desde un proyecto serio, riguroso desde el

4.1. La idea y objetivos

Con esta idea se pretende recordar la Época Romántica de Ronda y como se vivía la Feria de Mayo en nuestra ciudad, para llevarla a cabo es fundamental la participación ciudadana, para lo que habrá que hacer una campaña previa de explicación e información del proyecto y requerir su colaboración imprescindible, para conseguir así el éxito y la continuidad del evento y atraer al mayor número de visitantes y turistas.

Los **objetivos** que nos proponemos son los siguientes:

1. **Recuperar y dar a conocer una época histórica de Ronda**, realmente atractiva y que forma parte de nuestras señas de identidad. Cómo vivían, qué comían, cómo vestían, su vida cotidiana, etc...
2. **Revalorizar y llenar de contenido** la otrora famosísima Feria de Mayo de Ronda.
3. **Promover la participación ciudadana** en esta Fiesta, con la impli-

punto de vista histórico, y conseguir que el trabajo conjunto, con este fin común, sea motivo de orgullo de una labor bien realizada entre todos.

4. **Ofrecer un interesantísimo atractivo turístico-cultural**, que estamos seguros puede alcanzar un carácter internacional, por recordar la llegada de los Viajeros Románticos europeos y norteamericanos hasta Ronda, y por el interés turístico que despierta todo lo relacionado con el mundo del Bandolerismo, de la que Ronda fue su capital.

5. **Dar a conocer los hechos y personajes** más destacados de la Época Romántica y del Bandolerismo rondeño.

6. **Dar a conocer nuestro pasado nobiliario**, con la representación de la heráldica rondeña en banderolas repartidas en el ornamento de las calles donde se celebra la fiesta.

7. **Recuperar la tradición histórica de la procesión del Pendón**

de Ronda que los RR.CC. regalaron a la ciudad con motivo de la conquista castellana, acompañado de los otros símbolos de la tradición musulmana.

8. **Optimizar el uso del traje de goyesca**, que actualmente se usa una sola vez, para que pueda seguir utilizándose año tras año como vestimenta fundamental en la recreación histórica de la época romántica, fomentando así el traje típico rondeño.

10. **Promover la vestimenta de época en los niños**, para favorecer el conocimiento de nuestro pasado en los más pequeños.

9. **Reivindicar a Ronda como Cuna de la Tauromaquia**, con escenas taurinas por las calles y juegos del toro.

10. **Concentrar en esta fiesta a las múltiples Asociaciones de Bandaleros** que existen repartidas por toda España, y convertir a Ronda en la capital de este tipo de recreaciones.

11. **Ofrecer a los municipios de la Comarca Natural de Ronda unas jornadas de convivencia** y darles el recibimiento que se merecen, para que sientan la pertenencia a un territorio común con una historia propia y compartida, y crear nuevos lazos que nos sirvan para afianzar el arraigo de Ronda en su Comarca, el conocimiento y la revalorización de nuestro patrimonio histórico, etnográfico, artístico y cultural.

12. **Proyectar y promocionar Ronda y la Serranía** ante un nuevo evento de sobresaliente atractivo turístico, que va a suponer la llegada de muchos visitantes, y por consiguiente beneficios socio-económicos.

13. **Promover la colaboración altruista**, para ello llevaremos una Campaña para recabar voluntarios que colaboren en el organización del

Evento, y poder incentivarlos posteriormente.

14. **Generar sinergias entre la Organización y la población en general** para la celebración de la Fiesta, para lo cual se llevará a cabo una campaña abierta para que las personas o colectivos puedan aportar otras ideas o actividades a llevar a cabo en la Recreación Histórica, así como fomentar todas aquellas ideas empresariales que puedan ayudar al desarrollo del proyecto y nutrirnos de ellas.

15. **Promover alternativas de desarrollo económico a través del ocio y el turismo**, con la creación de puestos de trabajo sostenibles que ayuden a la generación de nuevos recursos basados en nuestra cultura, etnografía e historia.

16. **Conseguir el apoyo económico** de una serie de instituciones, comercios y empresas que ayuden a la ejecución del proyecto en interacción con asociaciones culturales, profesionales o de empresarios.

17. **Apostar por el desarrollo del Turismo Cultural y Rural**, revitalizando el interés de los propios rondeños y serranos por su propia cultura y ofreciéndola como un valor más de nuestro territorio.

18. **Potenciar la capitalidad comercial de Ronda del amplio territorio que conforma su Comarca Natural**, dé a conocer sus productos exclusivos y su variada oferta comercial.

19. **Proyectar las potencialidades emergentes que tenemos con respecto a nuestra oferta culinaria**, tanto tradicional como creativa y de nuestros cocineros con renombre nacional e internacional, así como por la apuesta decidida por el Enoturismo y los Vinos de Ronda.

20. **Recuperar costumbres y tradiciones** de nuestro territorio y revalorizar los productos típicos de la zona.

21. **Optimizar los recursos y la inversión** para que los costos sean los mínimos y repartidos, y repercutan en la población en general.

22. **Conseguir que la difusión del evento se extienda y llegue a todos los medios de comunicación**, tanto locales, como provinciales, regionales nacionales e internacionales, a través de una importante campaña de promoción.

4.2. Lugar de celebración

Se celebraría desde la Cuesta de Santo Domingo hasta la Iglesia de la Merced. Durante las horas de celebración de estas fiestas habrá que cortar al tráfico toda esta zona:

-Cuesta de Santo Domingo.

-Calle Armiñán (desde Cuesta Santo Domingo a Puente Nuevo).

-Puente Nuevo, Plaza de España, Calle Virgen de la Paz.

4.3. Espacios de celebración



1. Cuesta de Santo Domingo.



2. Arcos de Santo Domingo y tiendas.



3. Convento de Santo Domingo.



4. Mirador de Aldehuela.



5. Puente Nuevo.



6. Plaza de España.



11. Acera de la Alameda del Tajo.



12. Plaza de la Merced.

4.4. Gremios representados

a) Alimentación - Agroalimentaria



7. Calle Virgen de la Paz.



8. Paseo de Blas Infante.



1. Repostería serrana. Panadería



2. Chacinas y embutidos.



9. Puerta del Picadero.



10. Alameda del Tajo.



3. Quesería y derivados lácteos.



4. Frutas y verduras.



5. Vinos de Ronda.



6. Plantas silvestres, especias, herboristería.



7. Productos ecológicos.



8. Frutos Secos y caramelos



9. Tabernas y restauradores.

b) Artesanía



1. Ceramista y/o alfareros.



2. Muebles de Ronda. Tallistas.



3. Costurera, venta y alquiler de trajes.



4. Herrero. Forja y Herrador.



5. Corchero y trabajos y productos del bosque.



6. Canteros y/o picapedreros.



7. Aperos de labranza



8. Talabartería.



13. Silleros, caleros, otros...



14. Canasteros, esparteros, lateros.



9. Zapateros y curtidores.



10. Churrería y papas fritas.



15. Encajes de bolillos y/o croché.



16. Joyeros artesanales



11. Antigüedades y compra/venta.



12. Esquiladores, ordeño manual, extracción de miel, etc..



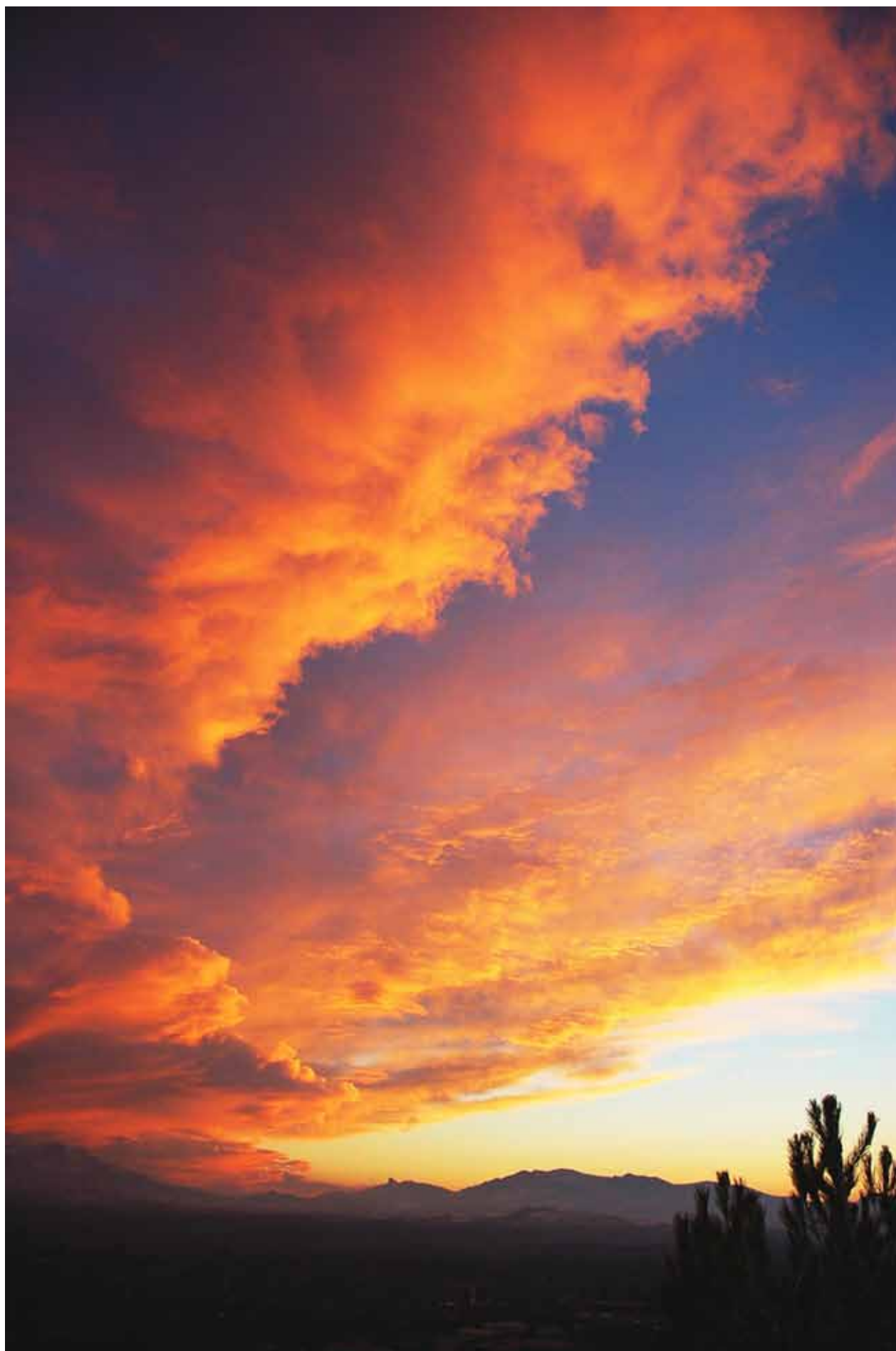


4.5. Asociaciones representadas

Habría que contactar con las siguientes Asociaciones y Colectivos, para ofrecerle la posibilidad de participar en la Fiesta, en el Pasacalles Romántico y/o montar una Estancia:

- Asociaciones de Bandoleros de España.
- Asociación Cultural de Bandoleros de Grazalema.
- Asociación de Bandoleros y Migueletes de Ronda
- Agrupación de Hermandades y Cofradías de Ronda.
- Asociación de Artesanos de Ronda.
- Colectivos Sociales de Ronda.
- Colectivos Culturales de Ronda.
- Asociación de Peñas de Ronda.
- Asociaciones de Caballistas de la Serranía de Ronda.
- Asociaciones de Caballistas de Andalucía.
- Asociaciones de Productores Ecológicos de la Serranía de Ronda.
- Colectivo de Damas Goyescas de Ronda.
- Otros colectivos o grupos que deseen participar.





4.6. Pueblos representados. Comarca Natural de Ronda

El más importante y rico patrimonio de Ronda y la Serranía son sus pueblos, sus gentes, sus costumbres y su gran tesoro cultural y artístico. Nos encontramos en la mítica y legendaria Serranía de Ronda, crisol de culturas, epicentro de los viajeros románticos y santuario de del bandolerismo andaluz, que ha sabido conservar vestigios de cada una de sus épocas pasadas, de la prehistoria, pasando por lo romano, lo morisco y las posteriores repoblaciones castellanas. Cada cultura supo dejar su impronta y bien que se distingue en su forma de vida, en su arquitectura, en sus trazado urbano, en sus costumbres... Aquí se encuentra la Andalucía profunda, la de los pueblos blancos que salpican las montañas como manchas albinas entre la frondosidad verde o parda del horizonte. Donde la paz y la tranquilidad lo inunda todo; la belleza del detalle de una maceta, un vano o una simple puerta hace hermoso lo sencillo. Aquí se perpetúa una forma de vivir, donde la naturaleza y la armonía con el entorno es ejemplo de equilibrio y sostenibilidad. Casas blancas, tejados morunos, calles empinadas alrededor de la fortaleza o la iglesia del pueblo; la luz lo impregna todo, y el aire puro penetra hasta lo más hondo. Sus gentes, buenas, de campo y pueblo, curtidas por el trabajo agrícola y ganadero; orgullosas de su legado, encantadoras siempre, saben seducir sin pretenderlo a quienes les visitan, pues la hospitalidad la llevan por bandera.

La Comarca Natural de la Serranía de Ronda abarca territorios de tres provincias andaluzas: Málaga, Cádiz y Sevilla, dentro de ella podemos dis-



tinguir diferentes zonas geográficas o subcomarcas interrelacionadas entre sí por varios factores comunes: el carácter montañoso de las estribaciones del Sistema Penibético donde se ubican, la tradicional economía agropecuaria y la análoga idiosincracia de sus pueblos; a lo que hay que sumar hoy en día una gran demanda de turismo rural e histórico-cultural, al tratarse de una zona poblada desde hace milenios con una larga historia y belleza natural que la convierten, sin duda alguna, en una de las más interesantes de Andalucía para ser visitada. Y en el centro de todo este vasto territorio la altiplanicie de Ronda, que juega un papel fundamental como nexo de unión entre todos los pueblos serranos y centro neurálgico de la Serranía. Buena parte de ella, por su riqueza y diversidad, se encuentra protegida y reservada a través de tres Parques Naturales: Sierra de las Nieves, Los Alcornocales y Sierra de Grazalema, así como numerosos parajes y monumentos naturales. Los atractivos para conocerla son muchísimos: prehistoria, historia, monumentalidad, pueblos blancos, museos, artesanía, gastronomía, vinos, turismo rural y activo, fiestas... La Comarca Natural de la Serranía de Ronda tiene una extensión de casi dos mil kms², en la que podemos distinguir siete grandes áreas o rutas serranas.

Meseta y Tajo de Ronda:

Ronda está rodeada de un circo de montañas que constituye su intrincada Serranía. Casi en el centro de ella se eleva la ciudad rondeña sobre una meseta rocosa cortada por el Tajo y por un cañón por donde pasa el río Guadalevín a más de cien metros de profundidad, para abrirse a una fértil vega de huertas y frutales que conforman la Hoya del Tajo. Esta ciudad es un espectáculo para los sentidos, por sus bellísimos paisajes y por su casco histórico, que hacen de ella una de las ciudades más bellas de España. Al norte de la Meseta se elevan la Sierra de las Cumbres, la Sierra de la Sanguijuela y la Sierra de las Salinas.



Ronda

Capital de la Serranía, con una larga historia: íbera, visogoda, romana, mora, cristiana. Monumental por excelencia y una de las ciudades más bellas de España por el embrujo de sus calles y su emplazamiento sobre la roca que conforma su famoso Tajo. El casco antiguo es pura filigrana urbanística y el más moderno destaca por intensa actividad comercial.



Arriate

Su termino municipal se encuentra como una isla dentro del término de Ronda. Pueblo pintoresco bañado por el Guadalcobacín rodeado de una fértil vega. De fuertes tradiciones populares como "La Vieja" y su singular Semana Santa. Destaca la Iglesia Parroquial de San Juan de Letrán, así como sus típicos bares, famosos por las ricas tapas que ofrecen.

Valle del Guadiaro:

Este río es el principal río de la Serranía y adonde van a desembocar un buen número de pequeños ríos y arroyos de todas las Sierras, paralelo a él y en su margen izquierdo se elevan la Sierra del Palo, Sierra Blanquilla y la Sierra de los Pinos, y en sus faldas derechas se encuentran los pueblos de este gran río andaluz; cada uno de ellos de origen árabe y donde podemos encontrar dos de las cuevas más importantes de Andalucía, la del Gato y la Pileta, así como adentrarnos en el Parque Natural de los Alcornocales, la zona de mayor producción de corcho de Europa, y que ofrece unos bosques vírgenes integrados secularmente en la foma de vida sostenible de sus habitantes; aunque parte de este territorio pertenece también al Parque Natural Grazalema. Sus pueblos mantienen la estructura urbanística de los pueblos serranos, blancos, de calles estrechas que salvan la quebrada. Ruta bellísima en cuanto a la naturaleza que se nos presenta ante nuestros ojos y tierra legendaria de viajeros y bandoleros.



Montejaque

Su origen árabe significa "Montaña perdida", cuando gozó de una gran importancia. De intricado perfil urbano, con calles empinadas y estrechas que se adaptan al escarpado terreno. Su entorno natural está rodeado de roquedales y paisajes de gran belleza. Destaca la Iglesia de Santa María la Mayor, la Plaza del Ayuntamiento y el Pantano.



Benaolán

De paisaje agreste y rocoso, en medio de la montaña emerge este pueblo de calles empinadas y de marcado carácter andalusí. En su término se encuentra la Cueva del Gato y la Cueva de la Pileta, monumento nacional de Arte Rupestre. En su casco urbano destaca la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario y la Plaza del Ayuntamiento.



Jimera de Líbar

Ya los romanos estuvieron en estas tierras, pero se trata de una población de origen árabe. De paisaje muy accidentado y de variada vegetación: encinas, alcornoques y matorral. Sus casas de estilo mudéjar se adaptan al trazado laberíntico de sus calles. Destaca la Iglesia del Rosario, la Ermita de la Salud, el Molino de la Flor y la Finca del Tesoro.



Cortes de la Frontera

De origen romano y rodeado de bosques de alcornoques. Posee una gran variedad paisajística con formaciones calizas, cuevas, colinas, gargantas, simas... Su edificio más notable es el Ayuntamiento de corte neoclásico. Destaca la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario, la Plaza de Toros, la Casa de los Valdenebros, la Casa de Piedra (siglo VI) y el Poblado Nazarí.

Valle del Genal:

El río Genal es un afluente del Guadiaro y alrededor de aquél, y entre las montañas por donde discurre, se asientan una serie de pueblos de origen bereber que salpican la sierra de pequeñas poblaciones con unas características urbanísticas similares, de empinadas y estrechas calles que se agarran al abrupto roquedal en inverosímiles piruetas y cuestas. De casas bajas de cal sobre la cal, de pequeñas chimeneas como vigilantes torreones o periscopios serranos, con viejos tejados morunos porque mientras más años tengan las tejas son más bellas y realizan mejor su trabajo. Pueblos que a su vez son distintos unos de otros, en sus costumbres, en sus hablas y en sus maneras de ser. Los pueblos del Valle del Genal constituyen un enclave con una fuerte identidad en un territorio realmente bello y sorprendente que ofrece naturaleza en estado puro y un paisaje hermosísimo, cambiante según la estación de año, y absolutamente espectacular.



Atajate

Se encuentra entre los Valles del Genal y del Guadiaro. Destaca su Iglesia Parroquial y sus callejuelas del casco urbano típicamente morisco, aunque tuvo presencia humana desde muy antiguo y de la época romana. Fue un importante baluarte árabe y lugar de tránsito de bandoleros.



Benadalid

Rodeado de olivos, castaños, encinas y alcornoques, y una singular cadena montañosa con impresionantes tajos. Destacan los restos de su castillo árabe, en el interior del cual se encuentra el cementerio. Sus calles empinadas y adaptadas al terreno quebrado, entre sus casas blancas destaca la Iglesia Parroquial y la fuente.



Benaulauría

De origen bereber, extiende sus tierras desde el Valle del Genal hasta el Guadiaro. Su paisaje está rodeado de alcornoques, quejigos y castaños. De típica estructura urbana andalusí, de bellas puertas y ventanas. Destaca entre sus edificios la Casa Consistorial y la Iglesia de Santo Domingo, así como el Museo Etnográfico.



Algotocín

Su peculiar estructura urbana, herencia de los pueblos bereberes, se escalona adaptándose al empinado terreno, dando sus casas una blanca pincelada sobre el verde de castaños, encinas y alcornoques. Destaca entre sus casas blancas la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario, coronada por un brillante casquete de mosaicos azules.



Jubrique

Famoso por su aguardiente, este pueblo de origen bereber destaca por su bello emplazamiento, ser sierra de bandoleros y contrabandistas. Su edificio más singular es la Iglesia de San Francisco de Asís, del siglo XVI. Sus habitantes tienen un peculiar acento al hablar, dulce y de especial musicalidad.



Genalguacil

Pueblo serrano de marcada fisonomía urbana morisca, cuyas calles empinadas se adaptan escalonadamente al terreno montñoso donde se asienta. Destaca la Iglesia de San Pedro de Verona y las esculturas en sus calles y plazas del "Encuentro de Arte" que todos los años aquí se celebra con gran éxito.



Benarrabá

Situado entre los Valles del Genal y Guadiaro, posee una frondosa ribera con magníficos baños y una gran variedad de paisajes de montes y campiñas. Aquí se encuentra el monumento natural de "Las Buitreras", angostura de más de 100 m. de profundidad. Su fisonomía urbana es típicamente árabe, destacando la Ermita y la Iglesia.



Gaucín

Impresionante paisaje hacia el estrecho de Gibraltar el que se divisa desde este pueblo. Con su Castillo del Águila, que tuvo gran valor estratégico. Calles de trazado morisco adaptadas a las pendientes del lugar. Destaca además la Iglesia de San Sebastián, el Convento de las Carmelitas y la Fuente de los Seis Caños.



Alpendeire

De la época prehistórica hay que mencionar el Cerro del Castillejo y los dólmenes de Encinas Borrachas y Montero. Fundada por los bereberes en el 711. Destaca la Iglesia de San Antonio de Padua, llamada la catedral de la Serranía, y la Casa natal del Beato Fray Leopoldo.



Faraján

Situado en un paraje de profundos barrancos y numerosos arroyos, rodeado de castaños, encinas, alcornos, pinos y huertas. De fisonomía urbana morisca: casas blancas y bajas y calles adaptadas a la quebrada del terreno. Sus monumentos más interesantes son la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario, la de San Sebastián, la Carmelitas y la del Santo Niño.



Júcar

Pueblo encajado en una elevación montañosa, adaptándose sus calles y casas al terreno quebrado y pendiente. Entre sus casas blancas, hoy azules como "Pueblo Pitufo", y singulares chimeneas, destaca la Iglesia de Santa Catalina, del siglo XVI. Rodeado de bellísimos paisajes, como los riscos de Júcar y de extensos castaños y pinares.



Pujerra

De calles estrechas y sinuosas de marcado carácter andalusí. Arropado por densos bosques de castaños y pinares. Asociado a la leyenda del rey visigodo Wamba. Destaca la Iglesia del Espíritu Santo (Siglo XVI) y la singular fiesta de su patrón San Antonio de Padua, de especiales características etnográficas, y su ermita a las afueras del pueblo.



Igualaja

Donde nace el río Genal. Lugar de barrancos, pinares y castaños. De calles estrechas y laberínticas, salvando grandes desniveles. Destaca la Iglesia de Santa Rosa, del siglo XVI. Tierra de célebres bandoleros y casas de piedras encaladas, opuso una fuerte resistencia a los franceses durante la Guerra de la Independencia.



Parauta

Pueblo blanco de marcado carácter andalusí. De fuertes contrastes paisajísticos, entre los grises de las rocas y los verdes de pinos, encinas y castaños. De empinadas calles empedradas, casas blancas y tejados árabes. Destaca su Iglesia parroquial, la encina Valdecilla y el Pinsapar, con frondosos bosques en su alrededores.



Cartajima

Sobre los riscos de su mismo nombre y rodeado de encinas, castaños y olivares. Su fisonomía es la propia de los pueblos del valle, de estrechas y empinadas calles. Destaca la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario y su Castillo medieval, así como una serie de yacimientos de la época romana. Cuenta también con una serie de parajes muy interesantes.

Valle del Guadalteba:

Parte de este hermoso Valle se introduce en la Serranía de Ronda, entre la Sierra de los Merinos, Sierra Mollina, Sierra de Cañete, Sierra de Ortega y Sierra Alcaparaín, por donde discurre el río Guadalteba y algunos de sus afluentes. Zona de transición entre la Serranía de Ronda y la Campiña de la Depresión del Guadalquivir al norte, lo que le confiere a esta unidad una gran variabilidad paisajística. Sus pueblos mantienen la estructura urbana típica de la Serranía, con imponentes castillos medievales, casas señoriales y bellas iglesias, rodeados por bellísimos paisajes de alto valor ecológico. La principal característica de sus pueblos es su patrimonio histórico y cultural, como demuestra su impresionante conjunto de yacimientos arqueológicos de todas las etapas de la historia, con varios museos especializados. Sin duda, su situación, sus bosques mediterráneos, su agua, sus altas colinas, auténticos miradores, han atraído a todas las culturas. Como hitos geográficos del Guadalteba podemos destacar la zona de los pantanos del Conde de Guadalhorce y Conde de Guadalteba. Aquí se mezcla la fisonomía serrana con la de las grandes llanuras andaluzas, la zona ofrece multitud de contrastes que enriquecen un camino salpicado de parajes y restos de alto valor cultural y turístico.



Cuevas del Becerro

Situado sobre un espolón calizo que rodea al arroyo de su mismo nombre. Sus calles tienen un entramado típicamente andaluz de casas encajadas. A destacar la Iglesia de San Antonio Abad, la Cueva del Moro y la Fuente del Nacimiento, de singular belleza y tranquilidad, así como los restos arqueológicos de una villa romana.



Cañete la Real

Sobre los riscos de su mismo nombre y rodeado de encinas, castaños y olivares. Su fisonomía es la propia de los pueblos del valle, de estrechas y empinadas calles. Destaca la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario y su Castillo medieval, así como una serie de yacimientos de la época romana. Cuenta también con una serie de parajes muy interesantes.



Almargen

En un llano, entre la Sierra de Cañete y Sierra Zorrito, rodeado de olivos, cereales y girasoles. Con asentamientos humanos desde la Edad del Cobre e importantes restos romanos. De trazado urbanístico típicamente andaluz, destaca la Iglesia de la Inmaculada Concepción (siglo XVI), su bella plaza y la fuente.



Teba

Este pueblo se ubica a la falda del famoso Castillo de la Estrella que corona el cerro. Sus calles empinadas, típicamente andaluzas de casas blancas, palacetes y casas señoriales, declarado conjunto histórico-artístico. A destacar la Iglesia de Santa Cruz Real, el Convento de San Francisco, así como el desfiladero del Tajo Molino-Torró.

Sierra de las Nieves:

Saliendo de Ronda, detrás de la Sierra del Oreganal y Sierra Blanquilla, nos encontramos con este Parque Natural, Reserva de la Biosfera, declarado por la Unesco como modelo para una relación equilibrada y sostenible entre el ser humano y el medio donde vive. Aquí se encuentra el mayor Bosque de Pinsapos del mundo. Al Noreste linda con la Sierra del Cabrillo y Sierra Prieta y al Sur con Sierra Bermeja. Sus pueblos mantienen también las características propios de los pueblos blancos de la Serranía, de origen árabe. Su relación con el monte y el aprovechamiento del mismo es una de sus señas de identidad. A modo de cinturón humano, e insertos en la Sierra de las Nieves, se sitúan sus pueblos que conservan aún hoy la fisonomía heredada del crisol de culturas que en estas tierras se han dejado sentir. Unidos por la orografía, a veces caprichosa, de la Sierra. Todos ellos poseen rasgos fisiográficos y culturales comunes que les han hecho configurarse como una zona con identidad propia dentro de la Serranía de Ronda.



El Burgo

Habitado desde la prehistoria, pasando por celtas, cartagineses, romanos, visigodos y árabes. Rodeado de montañas pobladas de bosques de encinas, pinsapos y pinos. Destacan los parajes del río Turón y, entre sus calles anchas y rectas, el Castillo, la Iglesia de la Encarnación, con la torre alminar de la época califal, y la Iglesia de San Agustín.



Yunquera

Tierra de juncos, de ahí su nombre. En el corazón de la Sierra de las Nieves, con sus bosques de pinsapos. Sus calles conservan el sabor de pasado árabe, fachadas encaladas, tejados morunos y terrazas. Destaca la Iglesia de la Encarnación, de grandes proporciones y la Ermita árabe, en un cerro a las afueras del pueblo.



Tolox

Sus orígenes se remontan al Neolítico. Como una mancha albina emerge entre la Sierra de las Nieves, ofreciendo unos hermosos parajes. Entre sus calles de trazado árabe destaca la Iglesia de San Miguel, la Plaza Alta, el Museo de Artes Populares y, en las afueras, las Ermitas de San Roque y de la Virgen de las Nieves y su histórico balneario.



Alozaina

Con múltiples yacimientos del Paleolítico, fue fundado por los visigodos, el Albar, pero su trazado data de la época musulmana, con la típica arquitectura de estos pueblos serranos. Atalaya desde donde se divisa la Hoya de Málaga. Destaca la Ermita rupestre mozárabe y la Iglesia de Santa Ana, construida sobre la mezquita del castillo.



Casarabonela

Sus orígenes son romanos y su trazado de la época árabe. De calles estrechas y empinadas, sus casas blancas, algunas con bellas hornacinas, miran al valle y al mar. Rodeado de olivares y campos de labor, con ricas huertas y unos excelentes acuíferos. Destaca la Iglesia de Santiago Apostol, el Castillo Árabe, la Ermita de la Veracruz y el Museo Sacro.

Sierra de Cádiz:

Gran parte de la Sierra de Cádiz pertenece a la Serranía rondeña, conocida también como la Ruta de los Pueblos Blancos, aunque blancos y de parecidas características son todos los pueblos serranos. Detrás de las Sierras que se elevan al norte de Ronda y en la faldas opuestas de las Sierras por donde discurre el Guadiaro, aparece todo un territorio plagado de sierras y escarpes de una belleza sin igual: Sierra de Ubrique, Sierra de las Viñas, Sierra Peralto, Sierra del Caíllo, Sierra del En-drinal, Sierra Margarita, Sierra de Zafalgar, Sierra del Pinar, Sierra de Líjar y Sierra del Borbollón. Aquí se encuentra el corazón del Parque Natural de Grazalema, la Reserva Natural del Peñón de Zaframagón y un bello y bien conservado Bosque de Pinsapos. Sus pintorescos pueblos destacan por su singularidad y por ofrecer cada uno de ellos algo diferente, algunos parecen como de ensueño. Visitar estos pueblos blancos es una bonita experiencia, a cada paso podemos descubrir algo nuevo, con paisajes espectaculares y rincones llenos de color, patios singulares con adornaciones típicas andaluzas donde reina el colorido.



Setenil de las Bodegas

Pintoresco pueblo famoso por sus casas-abrigo bajo rocas, de origen árabe. Su entramado urbano es de gran belleza salvando grandes desniveles y formando diferentes terrazas. De casas blancas y señoriales. Destaca la Iglesia Mayor, los restos del Castillo, la Ermita de San Sebastián y la Antigua Casa Consistorial con un precioso artesonado mudéjar.



Alcalá del Valle

Aunque existen vestigios prehistóricos y restos de una villa romana, este pueblo fue fundado en la época musulmana. Destaca entre sus calles típicamente andaluzas, la Iglesia de las tres naves. De gran importancia es el Convento de Caños Santos, rodeado de un paisaje de gran belleza natural. Posee también un interesante conjunto de dólmenes: "El Tomillo".



Olvera

Importante pueblo desde el que se divisa un impresionante paisaje a su alrededor. Dentro su casco urbano típicamente andaluz, declarado Conjunto Histórico Artístico, con albarradillas, pequeñas plazas y casas señoriales, a destacar, entre otros, el Castillo Árabe, el Barrio de la Villa, la Iglesia de la Encarnación y a las afueras la Ermita de los Remedios.



Algodonales

Posee varios yacimientos y cuevas que manifiestan asentamientos desde el Neolítico, íberos, romanos y visigodos. Entre sus calles blancas, en la falda de la Sierra de Líjar, destaca la Iglesia de Santa Ana, con una imponente torre, y sus fuentes lavaderos. En las afueras se encuentra la Ermita de la Virgencita y el Yacimiento íbero-romano del Cerro de la Botinera.



Zahara de la Sierra

Con algunos vestigios prehistóricos, su primer asentamiento fue romano. En la falda de su impresionante castillo moro y amurallada ofrece una de las imágenes más pintorescas de la Serranía, declarada Conjunto Histórico-Artístico. Destacan la Iglesia de Santa María de la Mesa, la de San Juan de Letrán con su Torre del Reloj y su bello entramado urbano.



El Gastor

Desde la prehistoria ya existía presencia humana en esta zona, así como indicios de la época romana. De origen árabe, sus calles y casas son típicas de los pueblos blancos andaluces. Destaca la Iglesia de San José, la Cueva Fariña, que fue refugio de bandoleros, y una serie de dólmenes como el de la Tumba del Gigante y los Algorrobales.



Torrealbaquime

De origen árabe, debe su nombre a una antigua torre-fortaleza, alrededor de la cual fue creciendo el peculiar núcleo urbano, dispuesto en círculos concéntricos para hacer más leve la pendiente. Considerado en su época como tierra de bandoleros. Destaca la Iglesia de Ntra. Sra. de la Antigua, el Castillo del Cementerio y la antigua fortaleza.



Benaocaz

Restos arqueológicos acreditan su poblamiento desde el Neolítico, así como fenicios, celtas y romanos. El pueblo fue fundado por los árabes. Entre sus calles de casas blancas y tejas morunas destaca la Parroquia de San Pedro, el Ayuntamiento barroco, las Ermitas de San Blas y el Calvario, el Barrio Nazarí y a las afueras los restos del Castillo de Tavizna.



Grazalema

La antigua Gran Zulema, de origen árabe, de fama mundial por sus tejidos de lana y mantas. Es la ciudad más lluviosa de España. En el corazón del Parque Natural, con un impresionante bosque de pinsapos. Entre sus calles de casas blancas, empinadas y estrechas, destaca la Iglesia de la Aurora, la de San José y la de San Juan, sobre una antigua mezquita.



Villaluenga del Rosario

Pueblo en las alturas que emerge desde las rocas. Su casco urbano es alargado y estrecho, con calles empinadas y casas blancas que se asientan sobre el impresionante macizo rocoso. Destaca entre la armonía pintoresca de sus calles, el Ayuntamiento, la Iglesia de San Miguel, la Iglesia de El Salvador y la Plaza de Toros, de piedra y construida entre las rocas.



Ubrique

Se encuentra en una oquedad entre imponentes montañas, famoso por sus curtidos de pieles. Su antecedente lo tenemos en la ciudad romana de Ocuri, pero su trazado urbano es marcadamente de la época árabe. Destaca entre su patrimonio la Iglesia de Ntra. Sra. de la O, la de Jesús, la de San Juan de Letrán, el Convento de Capuchinos y la Plaza del Ayuntamiento.



Benamahoma

Enclavado en el Parque Natural de Grazalema, en un pequeño valle rodeado de imponentes escarpes, entre encinares y huertas. De origen árabe, su nombre significa "Hijos de Mahoma"; de casas blancas, calles empinadas y estrechas. Destaca la Fuente del Nacimiento del río Majaceite y su Fiesta de Moros y Cristianos.

Sierra de Sevilla:

Al Norte de la Serranía, detrás de Sierra Vaquera, Sierra de las Harinas, Sierra del Terril, se encuentran las últimas estribaciones de la Serranía de Ronda que se adentran en la provincia de Sevilla y su Comarca de la Sierra Sur. Zona de transición e interrelación entre los pueblos del norte de la Sierra de Cádiz y Valle del Guadalteba, limitando con la llanura sevillana. Conservan también las características urbanas de los demás pueblos serranos. Zona agreste y poco poblada, lo que favoreció que se convirtiera en territorio de bandoleros que se guarecían en la Sierra del Tablón, Sierra Rabitilla y Sierra del Zorrito. Es una ruta que puede continuar con otros pueblos sevillanos al norte de estas sierras.



El Saucejo

Entre las provincias de Málaga, Sevilla y Cádiz, sus orígenes datan del siglo XVI, entonces perteneciente al Ducado de Osuna. Destacan la Iglesia de San Marcos, el yacimiento íbero-romano de Los Baldíos y las Ermitas de las pedanías de Mezquitilla y Navarredonda, así como numerosas fuentes y la Hacienda de San Pedro.



Pruna

De larga historia, su poblamiento arranca con los Túrdulos, habiéndose encontrados restos fenicios, griegos y romanos, convirtiéndose en alquería en la época musulmana. Su núcleo urbano se emplaza entre varios cerros, con un marcado carácter andaluz de casas blancas. Destacan la Iglesia de San Antonio Abad y el Castillo (siglo XV).



Algámitas

El asentamiento humano de este lugar viene de lejos: neolítico, túrdulos, fenicios, romanos y musulmanes. A la falda de un gran peñón, su fisonomía es la típica de los pueblos blancos andaluces. Destaca principalmente la Iglesia parroquial del Dulce Nombre de Jesús, así como la fama de la calidad y abundancia de sus aguas.



Coripe

En plena sierra de Algodonales, de origen túrdulo, fue posteriormente villa romana. Su fisonomía urbana es la típica de los pueblos blancos andaluces. Destaca principalmente la torre defensiva musulmana (siglos IX y XI) y la Iglesia de San Pedro, así como la belleza del río Guadalporcún y sus barrancos donde abunda la caza y la pesca.

RECREACIÓN HISTÓRICA DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA

FIESTAS DE LOS BANDOLEROS DE LA SERRANÍA DE RONDA

5 Las Estancias

Las Estancias son los habitáculos techados que se habilitarán en los distintos espacios donde tendrá lugar la fiesta. Estas instalaciones supondrán un auténtico **Museo Etnográfico en la calle**, y que según el colectivo que haga uso de él podrá ser de cuatro tipos, y tendrán funciones y actividades diferentes: **Estancia de Gremio, Estancia de Asociación, Estancia de Pueblo, Estancia de Taberna** (todas con poyete y albarral). Las estancias, por la noche se iluminarán preferentemente con antorchas y cándiles.

-Estancia Oficial: En un lugar estratégico de las calles, se establecerá una Estancia Oficial, amplia, con una exposición de antiguos aperos de labranza, para atender e informar al público en general, venta de merchandising, reparto de programas, etc...

5.1. Estancia de Gremio

(Recreación de un puesto ambulante de la época).

Para los distintos gremios y/o profesiones artesanales propios de la época romántica. Los habrá de varias modalidades:

5.1.1. Estancias de Agroalimentaria o alimentación.

Para aquellos gremios que se dediquen a la venta de productos alimen-

tarios. Su estancia constará de los siguientes **elementos**:

- Letrero del vendedor y lo que vende. (imagen corporativa común)
- Mostrador de venta.
- Estantería o expositor de productos.
- Decoración propia del gremio y vestimenta de la época.
- Maquinaria o herramientas para la elaboración del producto.
- Breve folleto explicativo de lo que ofrece.
- Muy importante pregonar los productos y explicarlos.

5.1.2. Estancia de Artesanía.

Para aquellos gremios que se dediquen a la venta de artesanía o profesiones propias de la época romántica. Su estancia constará de los siguientes elementos:

- Letrero del Artesano y lo que vende (imagen corporativa común).
- Mostrador de venta o mesa de trabajo.
- Estantería o expositor de productos.
- Decoración propia del gremio y vestimenta de la época.
- Maquinaria o herramientas para la elaboración del objeto o realización de la profesión.
- Breve folleto explicativo de lo que se ofrece o fabrica.
- Se darán charlas explicativas sobre la profesión (en horario programado).



5.2. Estancia de Asociación



(Recreación de una casa de la época). Para aquellos colectivos, peñas, hermandades o asociaciones de cualquier tipo que desee tener su estancia. La misma constará de los siguientes **elementos**:

- Letrero de la Asociación (imagen corporativa común)
- Habitáculo con decoración propia de la época romántica.
- Vestimenta propia de la época (se incentivará y se ayudará para que así sea).
- Elementos y ajuares para cocinar.
- Vajillas y cubertería propia de la época.

• Actividades a realizar:

- Almuerzo del viernes (comidas tradicionales).
- Desayuno, almuerzo y cena del sábado (comidas tradicionales)
- Desayuno y almuerzo del domingo (comidas tradicionales)
- Fiestas de cante y baile.
- Premio a la mejor patilla y majo rondeño.
- Premio al mejor vestido de maja rondeña.
- Otras actividades que organice la propia Asociación.
- La Asociación que así lo requiera podrá poner en escena cualquier pasaje referido a la época romántica de Ronda, para ello se incentivará su participación, se asesorará, se colaborará y será todo supervisado por la Organización, con la finalidad de que ajuste a lo que se pretende.

5.3. Estancia de Pueblo

(Recreación de una Venta de la Época) Para aquellos pueblos de la Comarca Natural de Ronda (45 pueblos entre las provincias de Málaga, Cádiz y Sevilla) que tras el ofrecimiento por parte de la Organización deseen montar su estancia durante los días de celebración. La misma constará de los siguientes **elementos**:

- Letrero del Pueblo y Escudo (imagen corporativa común).
- Habitáculo con decoración propia de la época andaluza, fotografías y cuadros antiguos del pueblo.
- Folletos, revistas, libros, etc... propias del pueblo, donde pueda dar a conocer lo que ofrece.
- Vestimenta propia de la época (se incentivará y se ayudará para que así sea).
- Elementos y ajuares para cocinar.
- Vajillas y cubertería propia de la época.
- **Actividades a realizar:**

- Almuerzo del viernes (comida tradicional del pueblo)
- Desayuno, almuerzo, y cena del sábado (comidas tradicionales del pueblo)
- Fiestas de cantes y bailes propios del pueblo.
- Presentación de tradiciones propias del pueblo.
- Premio al mejor bandolero y maja del pueblo.
- Premio al mejor vestido de maja rondeña.
- El Pueblo que así lo requiera podrá poner en escena cualquier pasaje referido a la época romántica de la Serranía de Ronda, u otra época tradicional de la población. Para ello se incentivará su participación, se asesorará, se colaborará y será todo supervisado por la Organización, con la finalidad de que ajuste a lo que se pretende.

5.4. Estancia de Taberna

(Recreación de una taberna de la época) Para aquellos bares o restaurantes de Ronda y la Serranía que tras el ofrecimiento por parte de la Organización deseen montar su estancia durante los días de celebración. Su estancia constará de los siguientes **elementos**:

- Letrero de la Taberna (imagen corporativa común).
- Habitáculo con decoración propia de la época andaluza, a modo de las antiguas tabernas.
- Vestimenta propia de la época.
- Elementos y ajuares para cocinar.
- Vajillas y cubertería propia de la época.
- **Actividades a realizar:**
- Vinos de Ronda y Tapas típicas de la época.
- Actuaciones musicales propias de la época.

Nota importante: En todas las estancias únicamente se dispensarán refrescos, cerveza o vino, nunca licores ni combinados. Se acordarán unos precios comunes.



RECREACIÓN HISTÓRICA DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA FIESTAS DE LOS BANDOLEROS DE LA SERRANÍA DE RONDA

6 Días de celebración

- **Viernes** - 15,00 h. - 24,00 h.
- **Sábado** - 11,00 h. - 17,00 h. / 20,00 h. - 24,00 h.
- **Domingo** - 11,00 h. - 19,00 h.



7 Concursos y Premios

- Concurso y 2 premios a la mejor Estancia Agroalimentaria.
- Concurso y 2 Premios a la mejor Estancia de Artesanía.
- Concurso y 2 Premios a la mejor Estancia de Asociación.
- Concurso y 2 Premios a la mejor Estancia de los Pueblos.
- Concurso y 2 Premios al Mejor Majo Rondeño (de los presentados por las Asociaciones).
- Concurso y 2 Premios a la Mejor Maja Rondeña (de los presentados por las Asociaciones).
- Concurso y 2 Premios al Mejor Majo Serrano.
- Concurso y 2 Premios a la Mejor Maja Serrana.
- Concurso y 2 Premios a la mejor Comida Tradicional de Ronda (entre las Asociaciones).
- Concurso y 2 Premios a la mejor Comida Tradicional Serrana (entre los Pueblos).
- Concurso y 2 premios al mejor Jinete Bandolero.
- Concurso y 2 premios a la mejor tapa tradicional rondeña en las Estancias de las tabernas.
- Concurso y 2 premios al mejor escaparate o decoración exterior de los comercios del recinto.
- Premios "Trabuco de Oro" a personaje de reconocido prestigio (podría ser el pregonero) y a otro del lugar, que destaque por su labor social, profesional, cultural, etc...



8 ACTIVIDADES GENERALES

8.1. Pregón y Trabucazo de las Fiestas

(Desde el balcón central del Parador o la Puerta de Pedro Romero de la Plaza de Toros).

- Debe ser realizado por un personaje famoso y de reconocido prestigio, para así aprovechar su gran tirón mediático.
- Su duración no debe sobrepasar los 20 minutos y será presentado por el/la Alcalde/sa de la ciudad.
- A la conclusión del Pregón se dará el Trabucazo de las Fiestas por el/la Alcalde/sa de la Ronda.
- A continuación se abrirá la puerta de Pedro Romero y saldrá la banda de Música, con vestimenta de la época y se dirigirá hacia la Plaza de España, donde, desde el Puente, encabezará la comitiva del Pasacalles Romántico.



8.2. Pasacalles Romántico

Este Pasacalles se iniciará desde el Convento de Santo Domingo, a la entrada del Puente Nuevo, y la comitiva constará de:

- **Banda de Música 1.**
- **Policía Local a caballo** (con trajes de la Época).
- **Asociaciones de Bandoleros de España y recreaciones históricas.**
- **Abanderados de los Pueblos de la Serranía de Ronda.**
- **Banda de Música 2.**
- **Agrupación de Arrieros.**
- **Cuadrillas de Bandoleros.**
- **Comitiva de Damas Goyescas** (en carruaje de la época).
- **Comitiva de Extranjeros** (en carruajes de la época).
- **Guardia Civil a caballo** (con trajes de gala).





8.3. Policía Local a caballo.

Se estudiará la posibilidad de que el Pasacalles sea encabezado por un grupo de policías locales a caballo, vestidos de época.

8.4. Asociaciones de Bandoleros de España y Recreaciones Históricas.

Se contactará con aquellas Asociaciones de Bandoleros o de Recreaciones Históricas de la Época para explicarles el proyecto y quieran participar en nuestras fiestas, se estudiarán la fórmulas de desplazamiento y alojamiento, que podrían ser:

- Asumir el gasto del desplazamiento hasta Ronda en autobús.
- Buscarles alojamiento gratuito en Las Delicias o en el Patronato Militar-
- Organizar sus comidas diarias con bonos en algunas de las estancias.

8.5. Abanderados de los pueblos de la Serranía.

Serán los representantes de los distintos pueblos de la Comarca Natural de Ronda, que encabezarán su comitiva con la bandera o escudo del pueblo, cartel con el nombre del pueblo, y acompañantes, todos vestidos de época.

8.5. Cuadrillas o Comparsas de la Época.

Formada por aquellos grupos que quieran elegir una misma temática en cuanto a la vestimenta.

8.6. Comitiva de los arrieros.

Comitiva formada con la llegada en burros, mulos, carros antiguos, etc, de los vendedores y sus mercancías.

8.7. Concentración de Cuadrillas o Recuas a caballo de Bandoleros de Ronda.

(procedentes desde los distintos puntos de España).

La organización de esta peregrinación de jinetes a caballo con los atalajes y la vestimenta de bandolero se hará a través de inscripción previa por la web que se habilitará al efecto, para así controlar la llegada y estancia de los mismos. Para ello se dictarán una serie de normas de obligado cumplimiento:

1. Únicamente podrán participar en la Recua y/o pasear por los lugares autorizados de Ronda, aquellos jinetes que se inscriban previamente.
2. Podrán llegar a la ciudad el viernes de 9 a 12 de la mañana en el lugar que se habilite al efecto (por ej. Las Delicias, Recinto Ferial u otros Picaderos), donde podrá recoger las credenciales. Habrá tres modalidades de inscripción:
 - a) Con posada, para jinete y caballo.
 - b) Con cuadra, únicamente para el caballo.
 - c) Sólo para participar en los actos ecuestres.
3. A partir de las 16 horas se les indicará el lugar de concentración (Barrio de San Francisco) para a continuación proceder al desfile por las calles de Ronda donde se celebran las Fiestas (Pasacalles Romántico). Únicamente podrán desfilar y pasear en las zonas habilitadas para el tránsito de la caballería.
4. El descansadero de los caballos se habilitará en las calles laterales de la Alameda del Tajo, donde dispondrán de abrevaderos, agua y serán cuidados por lacayos.
5. Para el tránsito a caballo se dictarán unas normas estrictas, que en caso de incumplimiento le podrá ser retirada la acreditación para circular.

8.8. Comitiva de Damas Goyescas.

Con la idea de optimizar el uso del traje de goyesca, que actualmente se usa una sola vez, para que pueda seguir utilizándose año tras año como vestimenta fundamental en la recreación histórica de la época romántica, fomentando así el traje típico rondeño.

8.9. Comitiva de Extranjeros Románticos.

Rememorando la llegada hasta nuestra ciudad de los extranjeros, que provenientes del Gibraltar por "El Camino Inglés", llegaban hasta Ronda para participar de su Feria. Proponemos su entrada desde la carretera de Algeciras, en carruajes de la época y vestidos a la rondeña, como así hacían para mezclarse con la población autóctona. La bienvenida se haría en el Barrio de San Francisco, y se organizaría su inscripción a través de los hoteles y tours-operadores, para una vez aquí facilitarle la vestimenta y su participación en el Pasacalles Romántico y en la Recreación Histórica.

8.10. Guardia Civil a caballo

Se contactará con la Guardia Civil, por su pudiera participar con una comitiva de Guardias a caballo, vestidos de gala, para el cierre de la Comitiva. Este cuerpo fue fundado por Don Francisco Javier Girón y Ezpeleta, II Duque de Ahumada y V Marqués de Las Amarillas, descendientes de rondeños, y una de las razones de su fundación era erradicar el grave problema de seguridad pública que existía en el ámbito rural y producido fundamentalmente por el bandolerismo. El color amarillo, tan característico, de su correa se dice que lo eligió su fundador, rememorando al nombre de la finca familiar de las Amarillas, en la Serranía rondeña, que daba nombre a su Marquesado.

9 ACTIVIDADES PARALELAS Y DE AMBIENTACIÓN

9.1. Exhibición Ecuestre

(En el paseo del fondo de la Alameda)
Para el público se habilitará el graderío que se utiliza en Ronda para la Semana Santa.

- Doma clásica, doma vaquera, garrocha, alta escuela, riendas largas, trabajo a la mano.
- Carrusel de Bandoleros.
- Espectáculo del burrito "Caramelo".



9.2. Burritos de paseo

Para pasear tranquilamente por todo el recinto acotado para la fiesta. Únicamente para los más pequeños.



9.3. Decoración de época de las calles

-Guirnaldas de adelfas, banderines y banderas con heráldica rondeña, pendones en las farolas, telas, damascos y mantones en los balcones.

- Decoración de época en el exterior de los comercios e incentivar la vestimenta a la rondeña de los dependientes. Se dará un premio al mejor escaparate y a la mejor decoración exterior del Comercio.



9.4. Decoración de época de las Estancias

Su decoración deberá tomar como modelo la época romántica de Ronda, grabados de la época, aperos de labranza, objetos de barro, macetas, calderería, lebrillos, búcaros, barriles, tinajas, alpa-





cas, muebles y mesas antiguos. Cocina de poyetes, únicamente se podrá cocinar en hornillos o anafres. Se facilitará a las estancias sillas y mesas de madera y de tijeras.

9.5. Venta en burro

Del carbón, del aguador, de los pimporritos, vasos o jarras de bandoleros, del hielo, etc...

9.6. Vestimenta a la rondeña

(De majos y majas). Se presentarán unos bocetos para que sirvan de idea o patrón para la vestimenta de la época. Se incentivará a través de las Estancias de las asociaciones y colectivos para que se vistan el mayor número de personas, para ello se organizarán actividades previas y/o talleres de costura en estas asociaciones para ayudar y promover a la confección de estos vestidos. Asimismo se contactará con la Escuela de Costura de Ronda y otras costureras, para ofrecerle la posibilidad de la confección de los trajes a un precio previamente estipulado y lo más económico posible. También se contactará con un Escuela de Albaldonería.

La Asociación o Pueblo que consiga más personas vestidas a la rondeña, se le otorgará un importante premio. Así mismo, aquel que vaya vestido diariamente se le podría dar gratis algunas consumiciones o algún reconocimiento o ayuda.

Aprovechar también el uso del traje de goyesca, que únicamente se usa una vez con motivo de la Feria de Septiembre, e incentivar a las damas goyescas de todos los años a que lo usen también en estas Fiestas.

Promover la vestimenta de la época romántica en los niños, ofreciéndole un desayuno gratuito a aquellos que se vistan.



Otras vestimentas de la época son: curas, frailes, monjas, goyescas, miguelletes, etc...

Tipos de sombreros: catites, tricornos, goyesco, de alas, con pañuelo solo, etc.



9.7. Escenas teatrales, música e interpretaciones temáticas fijas.



• **Escenas teatrales:** En los diferentes escenarios se realizará una programación de escenas teatrales de la época, de bandoleros, de viajeros, de romances... que serán puesta en escena por las asociaciones y pueblos que así lo deseen, para los que se les facilitará el oportuno guión o se supervisará el que ellos presenten para que esté acorde con lo que se pretende.

-Algunos temas: Unas de las escenas, podría ser la escapada de un bandolero de la antigua cárcel desde el balcón el Puente Nuevo, la representación de un ajusticiado con la horca, recreación de los viajeros románticos, etc...

-**Interpretaciones temáticas fijas:** A través del Museo Lara, Museo del Bandolero y otros, se podrán hacer diversos montajes en diversos espacios algunos elementos de la época: cadalso, guillotina, cárcel, cueva, etc...

• **Talleres escolares de teatro:** Promoveremos en los colegios la organización de talleres de teatro para la representación en los distintos escenarios de algunos pasajes de la época.

• **Escenas en la calle:** Organización de actuaciones de especialistas, tirada de navajas, persecuciones, atracos, secuestros, recreaciones taurinas con la Escuela de Tauromaquia de Ronda, narraciones de ciegos de literatura de cordel, pregoneros de actos, etc...

• **Música y bailes:**

-Bandas y de Música, pasacalles, conciertos programados en los escenarios.

-Grupos de Bandoleros: cantes y coplas andaluzas, programadas en los escenarios.

-Orquestas de cámara: música clásica andaluza, programadas en los escenarios.

-Copla andaluza: con vestimenta de la época, programada en los escenarios.

-Coros y Danzas de Ronda.

9.8. I Festival Gastronómico de Comida Tradicional Rondeña

Se haría el sábado, en el Claustro del Convento de Santo Domingo, donde se montarían unas cocinas, y se invitarían a los cocineros más prestigiosos de Ronda a que elaboraran un plato basado en la comida tradicional rondeña o serrana, para dar un almuerzo a todos aquellos que previamente reserven mesa para el mediodía, a un precio que ya estipularía. La elaboración directa de los platos podrá ser visitada durante su ejecución

Durante la comida el cocinero explicaría su plato elaborado.



9.9. Recepción Oficial

Recepción Oficial a los Pueblos de la Comarca Natural de Ronda, Asociaciones de Bandoleros de España, Asociaciones de Caballistas, Historiadores y Protocolo de Invitados.

Se haría el sábado de 9,30 a 10,30 en el Claustro del Convento de Santo Domingo, a través de un desayuno bandolero.





10

OTROS ACTOS PREVIOS

10.1. I Congreso de Bandolerismo y Viajeros Románticos en la Serranía de Ronda.

Se celebraría el fin de semana antes de la Fiesta, donde convocaríamos a los mejores especialistas en el tema para analizar y profundizar en esta época histórica en la Serranía de Ronda.

10.2. I Festival CINEBANDOLERO

Se celebraría durante la semana antes de la Fiesta, sobre películas y documentales cuya temática sea la época romántica de Andalucía, preferentemente en la Serranía de Ronda.

10.3. EXPOBANDOLERO

Exposición sobre Bandolerismo y Bibliografía sobre la temática y los Viajeros Románticos.

Se celebraría durante el Congreso, el Festival de Cine y la Fiesta.

10.4. Procesión del Pendón de Ronda

Otro acto que se podría rescatar es la Procesión del Pendón de Ronda, que se realizaba todos los años el 24 de mayo con motivo de la conquista castellana de Ronda, desde la Iglesia Mayor hasta la Iglesia del Espíritu Santo. A la que se les podría añadir otras enseñanzas musulmanas que Ronda ha tenido a lo largo de la historia.



La base histórica de esta procesión la recoge Moreti en su "Historia de Ronda", donde dice:

Al día siguiente, los moros principales, salieron en lujosa comitiva a hacer la entrega de las llaves que el rey tomó en sus manos, concediendo al gobernador Hamete Alháquime que se acercase en Sevilla, en cuya ciudad recibiría los bienes suficientes para poderse sostener...

El resto de los moros fue desalojando la ciudad con ánimos de embarcarse para África, sacando cada uno todo lo que pudo conducir a hombros.

En seguida procedieron a la entrega de cautivos, sacados de las mazmorras y los baños, en donde los tenían, por más de tres mil, cuya miseria y desnudez causó profunda sensación en los cristianos...

Solemne procesión arrancó de los reales del rey; los tambores y trompetas herían el aire con sonoras tocatas, mientras el clero entonando sus rituales, abría la marcha, precedido de toda la grandeza, que abierta en dos hileras, derramaba lágrimas de gozo y entusiasmo al contemplar la conquista que habían hecho

con tan pequeños sacrificios.

Su alteza cerraba aquel cortejo religioso, acompañado del Marqués de Cádiz y el capellán mayor D. Pedro de Toledo, a quien seguían los grandes Duques, Condes, Marqueses y personas principales, tras los que continuaban los cautivos que, ya en libertad, traían a hombros las cadenas que antes los aprisionaron.

Llegados a la mezquita, que convertida ya en iglesia, estaba en la plaza principal, se celebró la misa, cantando un solemne Tedeum acompañado con estrepitosas salvas hechas en las afueras y en la villa, por la artillería y arcabucería.

*Concluida la función, pasó el cortejo en procesión a la mezquita principal, la que quiso el rey se bendijese con la advocación de Sancti Spiritus, en conmemoración de haber sido en esta pascua la conquista de la ciudad, **dotando desde luego una procesión igual que cada año hubiera de salir de la primera iglesia, viniendo a esta con su estandarte, que al efecto regaló a la ciudad de Ronda, concediéndole el uso del Estandarte cuadrado...***



EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Durante la puesta en marcha del proyecto y su ejecución se implementará un sistema de control y desarrollo del mismo, con respecto a la planificación y a las desviaciones que se produzcan del mismo, teniendo en cuenta que la flexibilidad y los imprevistos son propios de este tipo de eventos, a los que debemos dar respuestas adecuadas y tenidas en cuenta para la continuidad del mismo. A tal efecto, llevaremos a cabo:

11.1 Planificación previa del evento y plazos de ejecución. Técnicas y personal de coordinación y control.

11.2. Oficina y personal necesario.

11.3. Control presupuestario (gastos e ingresos previstos).

11.4. Medición de satisfacción del Evento.





11.1 Planificación previa del evento y plazos de ejecución. Técnicas y personal de coordinación y control.

• 7 de nov.-2102-miércoles

Presentación del Proyecto.

• 19 de nov. -2012-lunes

- Pre-aprobación del Proyecto.
- Presentación de Presupuestos.
- Recreación infográfica de la decoración de las calles y Estancias.

• 3 de dic.-2102-lunes

- Conformación del Equipo Organizativo y personal necesario.
- Reparto de tareas.
- Calendario de acciones:
 - Campaña de Pueblos.
 - Campaña de Asociaciones.
 - Dossier de modelos y acciones a llevar a cabo para el uso de la vestimenta rondeña. Costureras.
 - Dossier para el montaje de las Estancias y asesoramiento para la decoración de las mismas.

• 17 de dic.-lunes

- Evaluación de las campañas y reuniones mantenidas.
- Aprobación definitiva en función de dicha evaluación.

• 14 de enero-2013-lunes

- Presentación página web.
- Rueda de Prensa.
- Campaña de Asociaciones de Bandereros, de Caballistas y de recreaciones históricas.
- Campaña de captación de Extranjeros.
- Investigación sobre temas teatrales.

• 21 de enero-2013-lunes

- Campaña de difusión en los Medios de Comunicación.
- Rueda de Prensa.
- Estrategia de difusión y calendario.
- Campaña de difusión para caballistas.
- Campaña de captación de voluntarios.
- Campaña de captación de Damas Goyescas.

• 28 de enero-2013-lunes

- Evaluación y puesta e común.
- Investigación gastronómica de los platos tradicionales de Ronda y la Serranía.
- Reunión con colectivos y para confirmar su participación.
- Presentación en FITUR del evento.

• 4 de feb.-2013-lunes

- Evaluación y puesta en común.
- Relación de permisos y autorizaciones.
- Equipo de asesoramiento y supervisión histórica.

• 11 de feb.-2013-lunes

- Evaluación y puesta en común.
- Plan Operativo.
- Normas Generales para cada una de las Estancias y Actividades.
- Base de datos de Protocolo de Invitados.

• 18 de feb.-2103-lunes

- Evaluación y puesta en común.
- Elaboración del borrador del Programa.

Nota.- Si se decide llevar a cabo las Actividades Previas, habría que incluir su planificación en este calendario.



Se creará un Equipo de Coordinación, para el cual se repartirán sus responsabilidades en las diferentes áreas y tareas. Dando cuenta de cada una de ellas en las puestas en común que tendrán lugar en las reuniones programadas, gozando de la máxima autonomía, aunque ciñéndose a la directrices generales que se vayan acordando. Se llevará un control continuo de evaluación, variaciones del proyecto y de ejecución de los presupuestos.

11.2. Oficina y personal necesario.



Habrà que disponer de una oficina o un espacio para la planificación previa del evento, con dos personas, que pueden ser becarios, los cuales podrían presentar este trabajo a realizar como dentro de su Proyecto de Ejecución.

11.3. Control presupuestario (gastos e ingresos previstos).



Se presentará un Presupuesto para la ejecución del Proyecto, donde estarán previstos las subvenciones que el mismo podría recibir de las distintas Administraciones públicas, Instituciones u Organismos, así mismo como las compensaciones de material y trabajo y los gastos previstos. El mismo será continuamente revisado y sufrirá un control exhaustivo. Finalmente, su ejecución y liquidación, habrá de ser auditado tanto interna como externamente.

114. Evaluación y Medición de Satisfacción del Evento

Teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Satisfacción de la población.
- b) Auditoria interna y externa.
- c) Medición de los procesos.
- d) Medición de cada una de las actividades.
- e) Medidas correctoras.

